

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и
искусств»

«Утверждаю»
Проректор
по учебной работе
П.П. Терехов



« 28 » августа 2014г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
033000.62 «Культурология»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Казань, 2014

Итоговая государственная аттестация выпускников по направлению подготовки 033000.62 «Культурология»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и комплексный государственный экзамен.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу. Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культурологической науки и социально-культурной сферы общества.

При выборе тематики учитываются реальные задачи отрасли, науки и культуры. Тематика ВКР рассматривается и утверждается выпускающей кафедрой философии, культурологии и педагогики и ежегодно обновляется.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием ее разработки. Темы ВКР рассматриваются на заседании кафедры в течение первого учебного семестра. Работа над выпускной квалификационной работой сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначения и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Для разработки рабочего плана выпускной работы студент должен четко представлять ее структуру.

Содержание (структура) выпускной работы включает в себя:

введение; теоретическую часть; эмпирическую часть; выводы и заключение с рекомендациями относительно возможностей применения полученных результатов; список используемой литературы; приложение.

ВКР может носить практический характер, в отдельных случаях может быть выполнена дипломная работа теоретического характера.

ВКР состоит из теоретической и практической части. В теоретической части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть может быть представлена анализом эмпирических данных и др. Разделы теоретической и практической части определяются в зависимости от профиля специальности и темы дипломной работы.

План составляется на основе предварительного ознакомления с литературными источниками: учебников, учебных пособий, монографий, специальной литературы, нормативных документов и т.д.

Объем ВКР составляет не менее 3,1 п.л. (не включая приложения и иллюстративные материалы). Тематика ВКР должна быть направлена на решение профессиональных задач. Темы ВКР утверждаются не менее, чем за 7 месяцев до их защиты. Защита ВКР проходит публично. Наименование, конкретное содержание и последовательность изложения основных разделов текстовой части определяется методическими указаниями выпускающей кафедры с учетом направления, профессиональной специализации и вида ВКР.

В каждой выпускной работе должна быть разработана основная тема в соответствии с программой, одобренной кафедрой, в том числе отдельные современные и перспективные теоретические и практические вопросы.

Список используемой литературы должен содержать в ВКР не менее 40 источников.

Выпускная квалификационная работа — это высшая форма учебно-исследовательской деятельности студента в вузе, на основе которой они аттестуются.

Выпускная квалификационная работа - законченная самостоятельная работа студента, выполненная по учебному плану, носит исследовательский характер и имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение студентом своих теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных и производственных задач;

- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой исследования при решении разрабатываемых в выпускной работе проблем и вопросов.

Она выполняется как интеграция знаний из разных учебных дисциплин, относящихся к изучаемой проблеме. Создавая ее, выпускник демонстрирует весь набор умений, полученных им за годы вузовского обучения, по работе с теоретическим и эмпирическим материалом, самостоятельному проектированию исследования, по подготовке и проведению эмпирического исследования, по письменному изложению результатов своего исследования. Этим подтверждается соответствие требованиям государственного стандарта профессионального образования.

ВКР может быть развитием темы, которой посвящена курсовая, и включать в себя ранее осуществленное реферирование. Технологически она строится по полной программе проведения научно-методического исследования, небольшой, доступной, конкретной проблемы.

Выпускную квалификационную работу студенты выполняют на выпускающей кафедре.

Заключение

Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. В заключении, как правило, автор исследования суммирует результаты осмысления темы, выводы, обобщения и рекомендации, которые вытекают из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Список литературы

Список литературы - это перечень книг, журналов, статей с указанием основных данных (место и год выхода, издательство и др.).

Список литературы должен среди прочих включать источники за последние пять лет. Список литературы составляется по алфавиту с точным указанием выходных данных книги или статьи.

Список включает библиографические описания всех использованных, цитированных или упоминаемых в работе документов, а также прочитанную литературу по теме, которая оказала существенное влияние на содержание работы.

Приложения

Приложения являются обязательным компонентом дипломной работы.

Приложения могут быть различными: проекты, программы, планы работы, фото-документы, таблицы, схемы, графики, диаграммы, данные социологических опросов, интервью, анкетирования, иллюстрации, копии государственных документов в сфере культуры, науки и образования и т.д.

Приложения оформляются после списка литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа с обозначением в правом верхнем углу словом "Приложение". Приложения должны нумероваться последовательно, арабскими цифрами (например, "Приложение 10") и иметь заголовки. Если приложение одно, то оно не нумеруется. Если приложение выполнено на листах иного формата, чем текстовая часть работы, то оно должно быть сложено по формату А-4.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме исследования;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала;
- грамотность и стиль изложения;
- самостоятельность работы, оригинальность в осмыслении материала;
- правильность и аккуратность оформления;
- соответствия оформления выпускной квалификационной работы установленным требованиям.

Готовая выпускная работа должна быть сдана до защиты, за две недели. Если работа сдана не в срок, при защите оценка снижается на один балл.

Критерии, при наличии хотя бы одного из которых работа оценивается только на "неудовлетворительно". К ним относятся:

1. Тема и (или) содержание работы не относится к предмету дисциплины.
2. Работа перепечатана из Интернета, CD-ROM или других носителей информации.
3. Неструктурированный план работы.
4. Объем работы менее установленного количества страниц.
5. В работе отсутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники.
6. В работе отсутствуют приложения (копии документов, логические схемы, таблицы, иллюстрации и т.д.)
7. Оформление работы не соответствует требованиям (отсутствует нумерация страниц, неверное или неполное оформление библиографии и т.д.).

При оценке выпускных квалификационных работ преподаватель обращает также внимание на следующие распространенные ошибки в работах студентов:

- отсутствие четкости в определении основного содержания работы, убедительных доказательств, обоснований, выводов и рекомендаций;
- нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, оговорки, грамматические ошибки;
- излагаемые по тексту примеры не подкреплены смысловым содержанием, размышлениями автора;
- выпускная квалификационная работа представляет собой пересказ литературных источников, набор цитат, фраз.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре (или на студенческой научной конференции);
- получение отзыва и внешней рецензии;
- защиту выпускной работы в государственной аттестационной комиссии.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента-дипломника о степени ее реализации и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление студента-дипломника с докладом на студенческой научной конференции.

Завершенная выпускная квалификационная работа вместе с планом-графиком ее выполнения передается студентом на выпускающую кафедру **за две недели** до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

Отзыв научного руководителя.

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы теме;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;
- качество оформления работы (проекта);
- возможность допуска студента к защите дипломной работы (проекта);
- рекомендуемая оценка

Рецензирование выпускной квалификационной работы.

Рецензирование выпускных квалификационных работ осуществляется ведущими специалистами учреждений и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов могут привлекаться преподаватели КазГУКИ, или преподаватели других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект);
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка

Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и внешней рецензией до защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведенные в их замечания.

Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы.

Принятие решения о допуске студента к защите работы, осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с утвержденной темой, требованиями к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы; наличия отзыва научного руководителя и внешней рецензии. Допуск студента к защите работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Выпускная квалификационная работа может быть не допущена к защите при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная студентом, научным руководителем и заведующим кафедрой выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются в государственную аттестационную комиссию.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую утвержденной теме и требованиям оформления, а также отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Дата защиты определяется кафедрой, согласуется с деканатом и утверждается проректором по учебной работе КазГУКИ.

Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- открытие заседания Государственной аттестационной комиссии (председатель);
- доклад дипломника, сопровождающийся демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств;
- вопросы по докладу и ответы студента на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите;
- выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию оглашает председатель комиссии);
- ответы дипломника на замечания рецензента;
- дискуссию по защищаемой выпускной квалификационной работе;
- заключительное слово дипломника.

В докладе студент освещает актуальность темы, степень изученности темы, раскрывает сущность проблемы, выделяет объект и предмет, цель и задачи работы; раскрывает теоретико-методологические основания работы, её новизну и практическую значимость, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания.

Результат защиты определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний Государственной аттестационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ.

В качестве дополнительных рекомендаций ГАК может указать на значимость проведенного исследования, дальнейшего использования полученных результатов в научных и практических приложениях, для публикации, применения в учебном процессе и т.д.

Результат защиты выпускной квалификационной работы выпускника вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку и заверяется подписями всех членов ГАК, присутствующих на заседании.

Если студент получил оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы, то он отчисляется из университета.

Решение Государственной аттестационной комиссии заносится в протокол.

Критерии, при наличии хотя бы одного из которых работа оценивается только на "неудовлетворительно":

- тема и/или содержание работы не относится к предмету дисциплины;
- работа перепечатана из Интернета, CD-ROM или других носителей информации;
- неструктурированный план работы;
- объем работы не соответствует требованиям;
- в работе отсутствуют ссылки и сноски на нормативные и другие источники;
- в работе отсутствуют приложения (копии документов, логические схемы, таблицы, иллюстрации и т.д.);
- оформление работы не соответствует требованиям (отсутствует нумерация страниц, неверное или неполное оформление библиографии и т.д.).

Результаты защиты оглашаются публично.

Тематика выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение профессиональных задач.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать следующим направлениям исследования:

1. Культура и её основные структурообразующие понятия.
2. Методы исследования культуры.
3. Типологии культуры.
4. Структура и морфология культуры. Искусство в системе культуры. Мода и культура потребления.
5. Культурная динамика.
6. Культурная антропология.
7. Социология культуры.
8. Философия культуры.
9. Музей в системе культуры и его функции. Типы музеев.
10. Экология культуры и сохранение культурного и природного наследия. Способы выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников.
11. Межкультурные коммуникации.
12. Культуры первобытности. Первобытные формы верования (тотемизм, фетишизм, магия).
13. Культура Древнего Востока: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
14. Культуры Античности: Древняя Греция и Древний Рим (мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь).
15. Культура Византии: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
16. Культуры Средневековья: 3. Европа и Арабский Восток (мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь).
17. Культура эпохи Возрождения: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
18. Культура эпохи западно-европейского Просвещения: мировоззрение, его формы и

особенности, искусство, быт и частная жизнь; особенности Просвещения в странах 3. Европы и США.

19. Культура Западной Европы и США XIX в.: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
20. Мировая культура XX века: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь; тенденции развития мировой культуры и культур отдельных стран и регионов; мировые социо-культурные процессы; субкультуры.
21. Культура Древней Руси: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
22. Культура Московского царства: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
23. Культура России эпохи Просвещения: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
24. Культура России XIX в.: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь.
25. Культура России XX в.: мировоззрение, его формы и особенности, искусство, быт и частная жизнь; роль и место России в мировом культурном процессе.
26. Корпоративная культура: понятие, характеристики, исторический генезис, формы.
27. Массовая культура: понятие, характеристики, субъект и его особенности; исторический генезис; тенденции развития в современном мире; формы и виды.
28. Визуальная культура: понятие, составляющие; исторический генезис; тенденции развития в современном мире; формы и виды.
29. Экология культуры: генезис проблемы; экологическая культура различных народов; современное состояние проблемы; законодательная база экологии культуры.
30. Культура массовых коммуникаций: понятие; роль в современном мире; формы; социокультурное воздействие.
31. Медиа-культура России; понятие, исторический генезис, формы, особенности функционирования и роль в современном мире.
32. Художественный образ как интегральная структура искусства: проблема природы искусства; признаки отражения мира в художественных произведениях; основные факторы художественно-образного отражения действительности.

Комплексный государственный экзамен включает в себя вопросы по разделам дисциплин общепрофессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 033000.62 «Культурология».

Программа комплексного государственного экзамена включает в себя разделы:

32. Культурология как гуманитарная наука. Становление и развитие, предмет и задачи.
33. Культура – основные структурообразующие понятия: культура, культурогенез, цивилизация, функции культуры.
34. Методы исследования культуры: эволюционный подход, функционализм, системный подход.
35. Методы исследования культуры: метод включенного наблюдения, гендерный подход, биографический метод.
36. Типологии культуры: идеальные; локальных культур; на основе Осевого времени.
37. Типологии культуры: на основе «мужского и женского»; по технологическим основаниям; Восточные и Западные типы культуры.
38. Структура культуры: народная, официальная, контркультура, элитарная, массовая культура, субкультура.
39. Морфология культуры. Искусство в системе культуры. Мода и культура потребления.
40. Культурная динамика: П. Сорокин, А. Моль.

41. Культурная антропология и социология культуры.
42. Общая характеристика философии культуры постмодернизма. Концепции Ж. Деррида (деконструкция), Ж. Делёза и Ф. Гваттари (ризома), Ж. Бодрийяра (симулякры). Структуралистская версия культуры (К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Лакан).
43. Музей в системе культуры и его функции. Типы музеев.
44. Школа Анналов и изучение культуры. Понятие ментальности, задач историка культуры, источников и исследования культуры повседневности. Микористорический подход в истории культуры.
45. Экология культуры и сохранение культурного и природного наследия. Способы выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников.
46. Межкультурные коммуникации: теории межкультурной коммуникации. Уровни межкультурной коммуникации.
47. Типологические характеристики культуры первобытности: периодизация, основные достижения. Первобытные формы верования (тотемизм, фетишизм, магия).
48. Культура Месопотамии и Древнего Египта: периодизация, основные характеристики, произведения искусства, научные достижения.
49. Культура Древнего Китая и Древней Индии: периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства, научные достижения.
50. Культура Античности (Древняя Греция и Древний Рим): периодизация, характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства, научные достижения.
51. Культуры Средневековья и эпохи Возрождения (Арабский Восток и Западная Европа): периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства, научные достижения.
52. Культура Западной Европы и России эпохи Просвещения: периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства.
53. Культура Западной Европы XIX в.: периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства.
54. Культура России XIX в.: периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства.
55. Культура Западной Европы и США XX века: периодизация, основные характеристики и виды искусства, ключевые персоналии и произведения искусства.
56. Культура Древней Руси и Московского царства: периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства культура повседневности. Роль Византии и Европы в истории древнерусской культуры.
57. Культура России 20 вв. периодизация, основные характеристики, ключевые персоналии и произведения искусства.

Учебно-методическая литература для подготовки к сдаче комплексного государственного экзамена:

1. Бажанова Р.К. Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / Р. К. Бажанова, И. И. Лисович ; Министерство культуры Российской Федерации (М.), КазГУКИ. - 2-е изд., испр. - Казань : Инф.-изд. центр "Культура", 2013. - 215 с.
Экземпляры: всего:51 - КЗ(1), ЧЗ(4), АБ(46)
2. Бажанова Р. К., Лисович И. И. Культурология : учеб. пособие для студентов, изучающих культурологию /; КГУКИ. - Казань: Инф.-изд. центр "Культура", 2011. - 215 с. Экземпляры: всего:6 – АБ (4), КЗ (1), ЧЗ(1)
3. Арутюнов, Сергей Александрович Культурная антропология : научное издание / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. - М. : "Весь мир", 2009. - 215 с. : ил. - ("Аудитория")
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
4. Ивлиев, Григорий Петрович Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации : статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М. :

НОРМА : ИНФРА-М, 2012. - 207 с.

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

5. Социокультурные практики в общекультурном развитии личности : монография / науч. ред.: Д. В. Шамсутдинова, Р. И. Турханова, А. М. Григорьева. - Казань : "Печать -Сервис-XXI век" , 2013. - 275 с. : табл.

Экземпляры: всего:3 - КЗ(1), ЧЗ(2)

6. Печёнкин, Илья Евгеньевич Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. - М. : "КУРС" : ИНФРА-М, 2013. - 359 с. : ил.

Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(2), АБ(1)

7. Сокольникова, Наталья Михайловна История изобразительного искусства : Учебник для студентов учреждений высшего проф. образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство"). В 2-х т., Т. : 2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2014. - 207 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

8. Сокольникова, Наталья Михайловна История изобразительного искусства : Учебник для студентов учреждений высшего проф. образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство"). В 2-х т., Т. : 1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2014. - 297 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

9. Креленко Н.С. История культуры от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование. Бакалавриат)

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

10. Соколова, Марина Валентиновна Мировая культура и искусство : Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд. центр "Академия", 2013. - 380 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)

Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(2), АБ(8)

11. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 432 с. - (Высшее образование. Бакалавриат)

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

12. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности : учебное пособие / В. В. Викторов ; Финансовый университет при Правительстве РФ (М.). - М. : Вузовский учебник, 2013. - 336 с.

Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

13. Силичев, Дмитрий Александрович Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев ; Финансовый университет при Правительстве РФ (М.). - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2014. - 392 с.

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

14. Современный словарь по общественным наукам : справочное издание. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 314 с. - ("Библиотека словарей ИНФРА-М")

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

15. Философия музея : учебное пособие / под ред. М. Б. Пиотровского. - М. : ИНФРА-М, 2013 с. - (Высшее образование: Магистратура)

Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(2), АБ(1)

16. Платонов, Юрий Петрович Этнопсихология : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Психология" / Ю. П. Платонов. - 2-е изд., стереотипное. - М. : Изд. центр "Академия", 2014. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат)

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

17. Гостенина, Валентина Ивановна Социология массовой коммуникации : учебник / В. И. Гостенина, А. Г. Кисилёв. - 2-е изд., перераб. - М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 335 с. - ("Бакалавриат")
Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)
18. Никитина И. П. Эстетика. Учебное пособие - Москва: ЮРАЙТ, 2012. Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1).
19. Байдачная Е.В. История эстетики. Учебное пособие. – Казань, 2013. Экземпляры: всего:10 - ЭЧЗ(10).
20. Галерея Ленбаххаус : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 97)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
21. Денверский художественный музей : альбом / авт. текста Д. Юрийчук. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 82)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
22. Еврейский музей : альбом / авт. текста А. Крупнова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 88)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
23. Коллекция Филлипс : альбом / авт. текста Т. Мкртычев. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 95)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
24. Музей Изабеллы Стюарт Гарднер : альбом / авт. текста Т. Мкртычев. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 84)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
25. Музей искусства Нельсона - Эткинс : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 92)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
26. Музей кикладского искусства : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 83)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
27. Музей Польди-Пеццоли : альбом / авт. текста Н. Геташвили. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 86)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
28. Музей Родена : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 81)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
29. Национальный музей : альбом / авт. текста М. Гордеева . - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 98)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
- Национальный музей антропологии : альбом / авт. текста М. . Пивень. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 87)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
30. Национальный музей Барджелло : альбом / авт. текста Н. Геташвили. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие

музеи мира ; Т. 93)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

31. Национальный музей искусства Каталонии : альбом / авт. текста О. Киташова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 96)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

32. Национальный художественный музей : альбом / авт. текста М. Пивень. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 94)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

33. Художественная галерея Нового Южного Уэльса : альбом / авт. текста О. Киташова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 89)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

34. Художественный музей Адати : альбом / авт. текста С. Хромченко. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 85)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

35. Художественный музей "Атенеум" : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 90)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

36. Художественный музей Уолтерса : альбом / авт. текста В. Морозова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 91)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

37. Музей и проблемы "культурного туризма" : материалы одиннадцатого Круглого стола (11-12 апреля 2013 года) / Государственный Эрмитаж (СПб.). - СПб. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2013. - 249 с.

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

38. Государственный музей Востока : альбом / авт. текста Т. Мкртычев. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 58)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

39. Государственный музей искусств : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 55)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

40. Капитолийский музей : альбом / авт. текста А. Майкапар. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 69)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

41. Лос-Анджелесский окружной музей искусств : альбом / ред.-искусствовед, авт. текста М. Гордеева . - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 63)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

42. Музей Акрополя : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 68)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

43. Музей Бойманса - ван Бёнингена : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т.61)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

44. Музей Винсента Ван Гога : альбом / авт. текста И. Капустина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 57)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

45. Музей изобразительных искусств Хьюстона : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 67)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

46. Музей изящных искусств. Бильбао : альбом / авт. текста О. Киташова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 62)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

47. Музей Каподимонте : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 54)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

48. Музей королевы Софии : альбом / авт. текста: Н. Геташвили, Л. Чечик. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 56)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

49. Национальная галерея Австралии : альбом / авт. текста С. Королева. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 64)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

50. Национальная галерея Шотландии : альбом / ред.-искусствовед, авт. текста М. Гордеева . - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 73)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

51. Национальный музей : альбом / авт. текста Т. Мкртычев. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 75)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

52. Национальный музей дизайна Купер-Хьюитт : альбом / авт. текста И. Капустина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 72)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

53. Национальный музей западного искусства : альбом / ред.-искусствовед, авт. текста М. Гордеева . - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 66)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

54. Национальный музей Индии : альбом / авт. текста Т. Мкртычев. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 70)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

55. Пергамский музей : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 74)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

56. Смитсоновский музей американского искусства : альбом / авт. текста В. Морозова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 78)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

57. Старая Национальная галерея : альбом / авт. текста М. Силина. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 52)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
58. Толедский музей искусств : альбом / авт. текста О. Киташова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 77)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
59. Филадельфийский музей искусств : альбом / авт. текста А. Майкапар. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 75)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
60. Художественный музей. Базель : альбом / авт. текста Л. Пуликова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2012. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 53)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
61. Художественный музей. Индианаполис : альбом / авт. текста В. Морозова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 65)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
62. Штеделевский художественный институт : альбом / авт. текста Е. Иванова. - М. : Изд-во "Директ-Медиа" : Изд. дом «Комсомольская правда», 2013. - 95 с. : цв.ил. - (Великие музеи мира ; Т. 71)
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)