

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»



«Утверждаю»
Проректор
по учебной работе
П.П. Терехов
«1» сентября 2011г.

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ

по направлению подготовки
071500.62 «Народная художественная культура»

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Форма обучения – очная, заочная
Нормативный срок обучения – 4 года и 5 лет

Казань, 2011

Требования к итоговой аттестации

Общие положения

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» квалификация (степень) «Бакалавр», включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (ВКР), тема ее выбирается выпускником, обсуждается на заседании кафедры и утверждается приказом ректора (первого проректора – проректора по учебной работе) на основании протокола заседания кафедры.

Сроки выполнения ВКР устанавливаются согласно графику учебного процесса.

Целью подготовки, написания и защиты ВКР выпускником является демонстрация эрудиции, глубокого знания материала, литературы, широкого представления о современном представлении полиграфического производства, умения профессионально анализировать свою работу, грамотно и кратко ее обосновать и уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Допуск выпускника к защите ВКР осуществляется приказом ректора, при условии сдачи государственного экзамена и прохождения процедуры предварительной защиты на выпускающей кафедре.

Требования к научному аппарату, списку использованной литературы, объему ВКР бакалавра, а также степени самостоятельности соискателя в реализации теоретического, исследовательского и проектно-практического элементов определяются выпускающей кафедрой.

При написании ВКР соискатель имеет право использовать собственные работы (эссе, курсовые работы).

Оценка ВКР любого уровня складывается из оценки самой работы (с учетом мнения рецензентов и научного руководителя), а также доклада и ответов на вопросы в ходе защиты.

В тех случаях, когда студент не способен в ходе защиты ВКР дать убедительные ответы на вопросы по содержанию, плану, использованной литературе и т.п. представленного текста, ВКР считается незащищенной.

ВКР бакалавра (бакалаврская работа)

Общие требования к ВКР бакалавра:

- объем не более 60 стр. (без приложений);
- список использованной литературы - не менее 20 наименований, использование зарубежных источников по теме приветствуется.

Обязательным требованием к ВКР бакалавра, вне зависимости от ее типа, является демонстрация овладения студентом научными знаниями по избранной теме. Соответственно, в ней должен содержаться обзор научной литературы, должны быть освещены основные анализируемые проблемы, а также продемонстрировано знание основных точек зрения и концепций по данной тематике.

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение соискателем стандартными (общенаучными и специальными) методиками исследований, навыками социального проектирования и применения компьютерных программ, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра могут быть двух типов: научно-исследовательского и проектно-аналитического.

ВКР научно-исследовательского типа должна включать анализ значительного объема научной литературы (не менее 45 наименований), демонстрировать не только осведомленность, но и определенную самостоятельность автора в анализе теоретической проблемы, умение выдвигать некоторые самостоятельные, научно обоснованные суждения, идеи по избранной теме, делать выводы на основании анализа фактических данных.

ВКР проектно-аналитического типа должна строиться на анализе материалов, собранных студентом в период производственной практики, или в иных формах привлечения

студентов к практической деятельности организаций, и быть направлена на решение практических проблем.

ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в период обучения. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе изучения дисциплин общепрофессионального цикла и цикла специальных дисциплин (дисциплин профессионального цикла), подводить итог теоретическому обучению студента и подтверждать его профессиональные компетенции.

ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе. Время, отводимое на подготовку работы, определяется учебным планом соответствующей образовательной программы в рамках ФГОС ВПО от 22 декабря 2009 г. по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура».

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний, усвоенных студентом во время обучения.

Экзаменационные билеты должны включать наиболее важные вопросы теории и истории народной художественной культуры.

Исходя из изложенного целями государственного экзамена являются:

Проверить и оценить знания выпускников в области общепрофессиональных дисциплин и «Теория и история народной художественной культуры», в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», для последующего обучения в магистратуре.

1. Выявить и оценить конкретные возможности студента-выпускника, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний.

2. Определить наличие и оценить уровень развития профессиональных навыков и умений в области исследовательской и практической деятельности по направлению «Народная художественная культура».

Выпускная работа должна представлять собой законченное решение конкретной научно-теоретической или практически прикладной задачи полиграфической сферы, включать совокупность результатов исследования и научно-практические положения, выдвигаемые автором на защиту. В ней должны быть определены пути дальнейшего развития исследуемой проблемы в одном из следующих аспектов:

- производственно-технологическом;
- организационно-управленческом;
- проектном;
- научно-исследовательском и методическом;
- информационно-аналитическом;
- психолого-педагогическом.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна удовлетворять следующим требованиям:

- содержать изложение теории проблемы, рассматриваемой в работе;
- использовать фактические данные полиграфических учреждений различного типа и вида, выступающих базами исследования: фактический материал в виде отчетных, плановых и прочих документов, таблиц, рисунков, диаграмм, схем и т.д.;
- содержать необходимые аналитические, прогнозные или плановые расчеты;
- использовать компьютерные технологии (электронные таблицы, пакеты прикладных программ, графики и т.д.);
- отражать знание положений законодательных, нормативных и инструктивных материалов по рассматриваемым в ней вопросам и умение их применять;
- носить научно-исследовательский характер. Опыт этой работы студент может получить, участвуя в выполнении исследовательских работ в период обучения в системе научно-исследовательской работы студента;

- предлагать рекомендации по совершенствованию изучаемых процессов;
- соответствовать требованиям стандарта по оформлению.

В выпускной квалификационной работе бакалавра студент должен показать:

- достаточную теоретическую подготовку и способность проблемного изложения теоретического материала;
- умение изучать и обобщать нормативные акты и литературные источники;
- способность решать практические организационно-практические задачи;
- навыки комплексного анализа ситуаций, моделирования и расчетов, владения информационными технологиями;
- умение грамотно применять методы социальной эффективности предлагаемых решений;
- умение логически строить текст, формулировки выводов и предложений.

Подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра включает следующие этапы:

- 1) выбор темы;
- 2) разработка рабочего плана (в законченном виде рабочий план представляет собой развернутое содержание, структуру выпускной работы);
- 3) исследование теоретических аспектов проблемы;
- 4) сбор, анализ и обобщение эмпирических данных. Результатом выполнения этого этапа является предварительный вариант выпускной работы;
- 4) формулирование выводов и рекомендаций;
- 5) представление завершенной выпускной квалификационной работы на отзыв научному руководителю;
- 6) направление работы на внешнее рецензирование;
- 7) подготовка доклада и иллюстративных материалов по выпускной квалификационной работе на защиту;
- 8) защита выпускной квалификационной работы перед Государственной аттестационной комиссией.

Профессиональная готовность студента определяется умением отобрать необходимую информацию, обработать её, сделать обоснованные обобщения, выводы, предвидеть последствия и аргументировать целесообразность реализации предлагаемых решений.

Работа оформляется в таком виде, который может позволить судить о полноте и обоснованности содержащихся в ней результатов, выводов и предложений. Ей должны быть присущи целевая направленность и чёткость построения, логическая последовательность изложения материала, точность формулировок, конкретность в представлении результатов, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций, грамотное оформление. См. приложения 1, 2.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) решает вопрос о присвоении выпускнику степени бакалавра.

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляются:

1. Планшет 75x55 см (при необходимости 2 и более).

На планшете необходимо максимально выигрышно представить объект проектирования и этапы создания проекта.

В композицию планшета должны быть включены:

- изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);
- иллюстрации, демонстрирующие пред проектный анализ (исходная ситуация, модели – прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);

- иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).

Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает дипломный руководитель.

Размер планшета зависит от количества и композиции размещаемых изображений, и уточняется в рабочем порядке у дипломного руководителя.

2. Пояснительная записка к дипломной работе:

Требования к оформлению:

- стандартный формат А4

- объем текстовой части (без иллюстраций и приложений) 40-60 стр.

- поля:

- слева 30 мм, справа 15 мм, сверху и снизу по 20 - 25мм

- страница текста: шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал полуторный (в результате получается 60 – 65 знаков в строке включая пробелы, 30 строк на странице (страница – около 1800 знаков))

- нумерация страниц;

- список литературы, пронумерованный по алфавиту (первой букве фамилии автора). Вначале указываются печатные издания (печатные издания обязательны!!!), затем сайты. Минимальное количество – 20 источников.

Пример:

1. Степанов А.А. Объемно-пространственная композиция. - М.: Издательство «Ладья», 2000.- 234с.

2 . [http:// www. interlabs.ru/logo.htm](http://www.interlabs.ru/logo.htm)

- иллюстрации

- пояснительная записка должна быть переплетена

3.Макет (реальный или виртуальный, демонстрирующий наиболее интересные части проекта по необходимости).

4.Работа, выполненная в материале. В случае разработки предмета декоративно-прикладного искусства работа выполняется целиком в натуральную величину. При изготовлении наглядного или методического материала допускается выполнение фрагментов большой работы, разработки образцов приемов и техник.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Выпускная работа направлена на выяснение степени подготовленности выпускника к выполнению самостоятельной практической работы.

Выпускная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Каждому выпускнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

Тематика выпускной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического обучения.

**Тематика выпускных квалификационных работ
«Народная художественная культура»**

I. Национальный компонент в структуре произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна:

1. *Зооморфные образы в мифах Волжской Булгарии в современной керамике.*
2. *Орнаментальные мотивы золотого шитья русского народа в создании предмета быта.*
3. *Трактовка женского образа в орнаментальной культуре народов Среднего Поволжья.*
4. *Мифы и легенды в сюжетах и образах ДПИ.*
5. *Образы и сюжеты тюркской мифологии в ДПИ.*
6. *Традиции косторезного искусства в создании современного предмета ДПИ.*
7. *Художественные особенности кружевоплетения в интерпретации татарского орнамента.*
8. *Национальные особенности формообразования архитектуры Старо-Татарской слободы в декоративно-прикладном искусстве.*
9. *Интерпретация архитектурного декора в комплексе современного костюма.*

II. Материал в структуре произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна:

1. *Материал, как средство выразительности в создании художественного образа.*
2. *Синтез материалов как область взаимодействия ДПИ и дизайна в организации предметно-пространственной среды.*

III. Средства декоративно-прикладного искусства в организации предметно-пространственной среды:

1. *Приёмы архитектурного декора в разработке современного интерьера.*
2. *Благоустройство городской территории средствами ДПИ.*

**Содержание вопросов государственного экзамена
По направлению подготовки «Народная художественная культура»
2014/2015 учебный год.**

Вопросы к государственному экзамену «Теория и история народной художественной культуры»

1. Какими Российскими учёными наиболее полно описаны календарные обряды и праздники?
2. На какие четыре главные фазы солнца следует обращать внимание при изучении татарских календарных обрядов и праздников? Расскажите о них. Назовите известные вам календарные обряды и праздники татар.
3. Методика организации и проведения праздников народного календаря в учреждениях культуры и образования.
4. Что вы знаете об обрядовых плачах невесты русского и татарского народов?
5. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России
6. Расскажите о празднике «Нардуган».
7. Народные танцы: классификация, источники изучения.
8. Виды русских народных инструментов, их, история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.
9. Расскажите об особенностях праздника «Навруз» у татар?
10. Расскажите о празднике «Карга боткасы»?
11. Расскажите о празднике «Сабантуй».
12. Виды и жанры народных песен. Источники изучения песенного творчества народов России.
13. Народные игры: классификация, основные источники изучения.
14. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
15. Известные российские фольклористы, их основные труды. Фольклорные экспедиции. Основные методы сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии фольклорных традиций.
16. Понятие « этногенез». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
17. Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм».
18. Семиотические основы изучения народной художественной культуры(в русле научного наследия Ю. Лотмана.
19. Расскажите об осенних календарных праздниках и обрядах татарского и русского народов?
20. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева).
21. Чему был посвящён и как проходил праздник «Сәмбелә»?
22. Понятие «этнолингвистика». Основные группы языков народов России.
23. Понятия о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
24. Охарактеризуйте понятие «арт-терапия» и его направления.
25. Какие семейно-бытовые праздники русских и татар вы знаете?
26. Какие свадебные обряды русских и татар вы знаете?
27. Понятия «народный календарь» и «календарные праздники».
28. Этнопсихология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры.
29. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
30. Предмет этнология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры
31. Народные художественные традиции празднования Пасхи.
32. Народные художественные традиции празднования Масленицы.

33. Расскажите о родильных обрядах русских и татар.
34. Как проходил обряд имянаречения у русских и татар?
35. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы.
36. Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.
37. Образы русских народных календарных праздников в классическом искусстве.
38. Традиционные семейно-бытовые праздники и обряды, их художественных элементы.
39. Этническая история и ее взаимосвязь с историей народной художественной культуры.
40. Мифопоэтическая модель мира древних славян
41. Как совершаются погребальные обряды у русских татар? Как и в какие дни у татар проводится общее поминание усопших?
42. Любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
43. По какому календарю проходят мусульманские обряды и праздники татарского народа? Назовите известные вам праздники. Расскажите о главном дне недели мусульман.
44. Расскажите о баитах и мунаджатах?
45. Какова общая форма проведения религиозных праздников у татар? Что вы знаете о праздниках «Ураза гаете», «Курбан гаате», «Мавлит»? Расскажите о предназначении текстов «Альвидаг».
46. Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
47. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
48. Понятие «этнокультурный центр». Роль и место народного художественного творчества в деятельности этнокультурного центра.
49. Роль и место народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования.
50. Роль и место народного художественного творчества в дошкольных учреждениях.
51. Роль и место народного художественного творчества в содержании общего гуманитарного образования.
52. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования..
53. Расскажите об особенностях декоративно-прикладного творчества русского и татарского народов.
54. Требование к профессиональной и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества
55. Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими.
56. Расскажите о классификации, функции и предназначении татарских народных игр. Каковы особенности драматических и песенно- плясовых татарских народных игр.
57. Что вы знаете о молодёжных поседелках «Аулак өй»?
58. Понятия «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
59. Современные методы арт-терапии и возможности их использования в любительских художественных коллективах.
60. Функции руководителя любительского художественного коллектива.
61. Сущность и структура педагогического процесса в любительском художественном коллективе
62. Научные предпосылки исследования теории и истории НХК.
63. Материально-техническое обеспечение социокультурной сферы в современной России (использование фандрейзинга).
Технологии управления персоналом в сфере культуры.

Список рекомендуемой литературы:

1. Павленко, Н. И. История России [Электронный ресурс]: учебник / Н. И. Павленко, Л. М. Ляшенко, И. Л. Андреев. - М.: Абрис, 2012. - 659 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117500>
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 416 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Приложение 1
**Образец оформления обложки
выпускной квалификационной работы**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

«ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИКАЗУ»
Выпускная квалификационная работа

Казань, 20_

Приложение 2
**Образец оформления обложки
выпускной квалификационной работы**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультет художественной культуры и дизайна
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

«ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИКАЗУ»

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки

«Народная художественная культура»

Квалификация (степень)

«Бакалавр»

Исполнитель: Фамилия Имя Отчество

Научный руководитель:

Фамилия Имя Отчество

Работа защищена:
с отметкой « _____ »
председатель государственной
аттестационной комиссии

« ____ » _____ 20__ г.

«Допустить к защите»
декан факультета художественной
культуры и дизайна
_____ декан (ФИ.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

Казань, 20__

Отзыв научного руководителя

Тема дипломного исследования _____

Ф.И.О. научного руководителя (ученая степень, ученое звание, должность)

Теоретическая и практическая значимость _____

Объем, глубина и оригинальность решения поставленных задач _____

Оценка готовности работы к защите _____

Выводы о степени соответствия представленного к защите исследования требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам __

Степень, звание, должность
научного руководителя

Ф.И.О. _____

М.П.

«__» _____ 2011 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студента _____

(Ф.И.О., группа, наименование факультета)

Тема: _____

Выпускная квалификационная работа объемом страниц,
содержит ___ таблиц, иллюстраций, приложений.

Актуальность и значимость исследования _____

Новизна и оригинальность темы, идей, положенных в основу
работы _____

Наличие самостоятельности и собственной точки зрения, умение пользоваться методами
научного исследования _____

Основные результаты _____

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику,
ожидаемый эффект) _____

Анализ обоснованности выводов и
предложений _____

Качество
оформления _____

Недостатки работы _____

Оценка готовности работы и соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным
квалификационным работам _____

Рецензируемая работа заслуживает оценки, ее автор - присвоения
квалификации « _____ »

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

« ___ » _____ 2011г.
МП.

Подпись _____

Методические рекомендации по подготовке к экзамену и формы экзаменов

Государственный экзамен выявляет степень соответствия знаний и умений выпускника в области общепрофессиональных и специальных дисциплин требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 071500.62 «Народная художественная культура».

При подготовке к итоговому экзамену следует пользоваться данным методическим пособием, которое содержит всю необходимую информацию для того, чтобы качественно подготовиться к аттестационному испытанию. Подготовку необходимо осуществлять по вопросам, которые впоследствии войдут в экзаменационные билеты.

В процессе подготовки полезно составить расширенный план ответа по каждому вопросу. Пользуйтесь при подготовке ответов рекомендованной обязательной и дополнительной литературой, а также лекционными конспектами, которые вы составляли при прослушивании курса «Теория и история народно художественной культуры в процессе обучения в вузе. В случае возникновения трудностей при подготовке к государственному экзамену обращайтесь к преподавателям за соответствующими разъяснениями. Обязательным является посещение специальных консультаций и обзорных лекций, которые проводятся перед итоговыми экзаменами.

При подготовке к итоговому экзамену следует обратить внимание на списки литературы (как основной, так и дополнительной), рекомендуемой для изучения каждой темы.

В период подготовки к итоговому экзамену читаются обзорные лекции и проводятся консультации.

Экзамен проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГАК в устной форме.

На подготовку к ответу отводится 60 минут.

Не допускается использование учебной литературы.

На ответ по билету дается 20-30 минут. После ответа могут быть заданы вопросы, количество которых не регламентируется.

Ответы на вопросы экзаменационных билетов должны продемонстрировать то, что студент:

- знает основные этапы развития дизайна и возможности применения этих знаний в своей практической художественной деятельности;
- понимает специфику предмета «История дизайна, науки и техники» и их отношение к смежным дисциплинам.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким. Следите за культурой речи, не допускайте ошибок в произношении специальных терминов, имен и фамилий известных мастеров, правильно называйте литературные источники, также обратите внимание на даты важных событий в истории художественной культуры.

Оценка ответа обсуждается коллегиально и осуществляется на основании определенных критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и сообщается после сдачи экзамена группы или подгруппы студентов.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГАК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Критерии оценки знаний выпускника

В своих ответах студенты должны показать знание по каждому из трех вопросов. Оценка каждого из вопросов проводится по десятибалльной шкале:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| «отлично» | - высокий уровень знаний; |
| «хорошо» | - средний уровень знаний; |
| «удовлетворительно» | - низкий уровень знаний; |
| «неудовлетворительно» | - недостаточный уровень знаний |

Подготовленность выпускника определяется знанием специальной литературы, умением раскрыть тему, используя теоретические знания по основной и смежным дисциплинам. Оцениваются знания, полученные в процессе обучения.

Выпускник на экзамене должен:

- показать хорошие теоретические знания
- раскрыть закономерности художественных процессов
- уметь применять знания из смежных дисциплин при рассмотрении вопросов

Оценка **«отлично»** выпускнику выставляется при выполнении следующих условий:

- Изложение ответа на вопрос полностью раскрывает его содержание.
- Выпускник показал прочные знания по основной и смежным дисциплинам
- В ответе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация.
- Выпускник укладывается во время, отведенное для ответа, и по окончании отвечает на вопросы членов ГАК.

Оценка **«хорошо»** при соответствии ответа следующим требованиям:

- При изложении ответа содержание вопроса раскрывается достаточно.
- Выпускник демонстрирует хорошее владение материалом
- Логика ответа и его аргументация прослеживается достаточно хорошо.
- Выпускник укладывается во временной интервал, отведенный для ответа, и по его окончании может ответить на большинство вопросов членов ГАК.

Оценка **«удовлетворительно»**:

- При изложении материала ответа содержание вопроса не раскрывается полностью.
- Выпускник демонстрирует посредственное владение материалом
- Выпускник отвечает сбивчиво, логика ответа практически отсутствует.
- Выпускник не укладывается во время, отводимое для ответа, и по окончании отвечает только на некоторые вопросы, задаваемые членами ГАК.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

- При изложении вопроса его содержание не раскрывается.
- Выпускник не может продемонстрировать знаний при ответе на вопрос в пределах материала учебника.
- Логика построения ответа отсутствует.
- Выпускник не укладывается во время, отведенное для ответа, и не может ответить на вопросы ГАК.

Оценки за каждый вопрос заносятся каждым членом ГАК в оценочный лист, раздаваемый перед началом проведения экзамена. Итоговая оценка ответа выпускника определяется путем вычисления средней оценки всех представителей ГАК. В случае возникновения спорных моментов вопрос выставления оценки решается в пользу студента. Уровень подготовки выпускника, оцененный на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», может быть признан соответствующим требованиям ФГОС ВПО, на основании чего студент может быть допущен к защите выпускной квалификационной работы, в случае успешной защиты ему может быть присвоена соответствующая квалификация, свидетельствующая о возможности самостоятельного выполнения выпускником профессиональных функций.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИЙ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата утверждения изменений	Внесенные изменения	Разработчик (подпись)
27 ноября 2014г.	Корректировка содержания вопросов государственного экзамена по направлению «Народная художественная культура» на 2014/2015 учебный год.	
	Корректировка списка рекомендуемой литературы к требованиям ИГА	