

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и
искусств»**

«Утверждаю»
Проректор
по учебной работе
П.П. Терехов



«29» августа 2011 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
071500.62 «Народная художественная культура»**

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников
по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя защиту выпускной квалификационной работы: постановочный план спектакля и государственный экзамен по теории и истории НХК.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и представляет собой самостоятельную работу, связанную с постановочной деятельностью в области театрального искусства. Выпускная квалификационная работа является формой итоговой государственной аттестации выпускника, завершающего обучение по основной образовательной программе. Выполнение выпускной квалификационной работы является одним из видов самостоятельной работы студентов на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельной работы с коллективом над постановкой спектакля.

Тематика выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение профессиональных задач. Тема ВКР утверждается приказом на заседании кафедры.

За период работы над ВКР, студент должен найти или создать коллектив и подготовить его к постановке дипломного спектакля, а так же написать постановочный план спектакля, включающего в себя теорию режиссуры.

Постановка спектакля включает в себя не только репетиции, но и учебно-воспитательную работу в коллективе. При постановке спектакля рекомендуется вести дневник репетиций, в котором необходимо фиксировать весь ход работы.

При выполнении дипломной работы, обучающиеся должны показать свои способности и умения; опираясь на полученные теоретические и практические знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

В выпускной квалификационной работе обучающиеся должны продемонстрировать следующие профессиональные компетенции:

- быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава (ПК-11);
- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (ПК-12);
- владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (ПК-13);

Государственный экзамен по теории и истории НХК включает в себя следующие вопросы

1. Какими Российскими учёными наиболее полно описаны календарные обряды и праздники?
2. На какие четыре главные фазы солнца следует обращать внимание при изучении татарских календарных обрядов и праздников? Расскажите о них. Назовите известные вам календарные обряды и праздники татар.
3. Методика организации и проведения праздников народного календаря в учреждениях культуры и образования.
4. Что вы знаете об обрядовых плачах невесты русского и татарского народов?

5. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России
6. Расскажите о празднике «Нардуган».
7. Народные танцы: классификация, источники изучения.
8. Виды русских народных инструментов, их, история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.
9. Расскажите об особенностях праздника «Навруз» у татар?
10. Расскажите о празднике «Карга боткасы»?
11. Расскажите о празднике «Сабантуй».
12. Виды и жанры народных песен. Источники изучения песенного творчества народов России.
13. Народные игры: классификация, основные источники изучения.
14. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
15. Известные российские фольклористы, их основные труды. Фольклорные экспедиции. Основные методы сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии фольклорных традиций.
16. Понятие « этногенез». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
17. Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм».
18. Семиотические основы изучения народной художественной культуры(в русле научного наследия Ю. Лотмана.
19. Расскажите об осенних календарных праздниках и обрядах татарского и русского народов?
20. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева).
21. Чему был посвящён и как проходил праздник «Сәмбелә»?
22. Понятие «этнолингвистика». Основные группы языков народов России.
23. Понятия о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
24. Охарактеризуйте понятие «арт-терапия» и его направления.
25. Какие семейно-бытовые праздники русских и татар вы знаете?
26. Какие свадебные обряды русских и татар вы знаете?
27. Понятия «народный календарь» и «календарные праздники».
28. Этнопсихология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры.
29. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
30. Предмет этнология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной

художественной культуры

31. Народные художественные традиции празднования Пасхи.
32. Народные художественные традиции празднования Масленицы.
33. Расскажите о родильных обрядах русских и татар.
34. Как проходил обряд имянаречения у русских и татар?
35. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы.
36. Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.
37. Образы русских народных календарных праздников в классическом искусстве.
38. Традиционные семейно-бытовые праздники и обряды, их художественных элементы.
39. Этническая история и ее взаимосвязь с историей народной художественной культуры.
40. Мифопоэтическая модель мира древних славян
41. Как совершаются погребальные обряды у русских татар? Как и в какие дни у татар проводится общее поминание усопших?
42. Любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
43. По какому календарю проходят мусульманские обряды и праздники татарского народа? Назовите известные вам праздники. Расскажите о главном дне недели мусульман.
44. Расскажите о баитах и мунаджатах?
45. Какова общая форма проведения религиозных праздников у татар? Что вы знаете о праздниках «Ураза гаите», «Курбан гаите», «Мавлит»? Расскажите о предназначении текстов «Альвидаг».
46. Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
47. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
48. Понятие «этнокультурный центр». Роль и место народного художественного творчества в деятельности этнокультурного центра.
49. Роль и место народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования.
50. Роль и место народного художественного творчества в дошкольных учреждениях.
51. Роль и место народного художественного творчества в содержании общего гуманитарного образования.
52. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России

преимственной системы этнохудожественного образования..

53. Расскажите об особенностях декоративно-прикладного творчества русского и татарского народов.
54. Требование к профессиональной и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества
55. Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими.
56. Расскажите о классификации, функции и предназначении татарских народных игр. Каковы особенности драматических и песенно- плясовых татарских народных игр.
57. Что вы знаете о молодёжных поседелках «Аулак өй»?
58. Понятия «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
59. Современные методы арт-терапии и возможности их использования в любительских художественных коллективах.
60. Функции руководителя любительского художественного коллектива.
61. Сущность и структура педагогического процесса в любительском художественном коллективе
62. Научные предпосылки исследования теории и истории НХК.
63. Материально-техническое обеспечение социокультурной сферы в современной России (использование фандрейзинга).
64. Технологии управления персоналом в сфере культуры.