

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и  
искусств»**

«Утверждаю»

Проректор

по учебной работе

И.С. Терехов



« 20 / / г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки**

**Руководство любительским хореографическим коллективом  
(современный танец)**

Форма обучения – очная, заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников  
по направлению подготовки 071500.62 Народная художественная культура»

Итоговая государственная аттестация выпускника (ИГА) ООП является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в объеме с учетом всего набора освоенных компетенций.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников по основной образовательной программе направления подготовки 071500.62 Народная художественная культура, профиль подготовки: Руководство любительским хореографическим коллективом (современный танец) Степень (Бакалавр) требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К видам итоговых аттестационных испытаний бакалавра относятся: государственный экзамен, защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственный экзамен по Теории и истории НХК.

Целью проведения итогового государственного экзамена является проверка знаний, умений, навыков и общекультурных и профессиональных компетенций, приобретенных выпускником при изучении учебных циклов ООП, в соответствии с требованиями ФГОС.

В связи с необходимостью объективной оценки степени сформированности компетенций выпускника, проводится комплексный экзамен по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» проводится в устной форме. Экзаменационные билеты включают 2 вопроса из следующего перечня вопросов:

1. Какими Российскими учёными наиболее полно описаны календарные обряды и праздники?
2. На какие четыре главные фазы солнца следует обращать внимание при изучении татарских календарных обрядов и праздников? Расскажите о них. Назовите известные вам календарные обряды и праздники татар.
3. Методика организации и проведения праздников народного календаря в учреждениях культуры и образования.
4. Что вы знаете об обрядовых плачах невесты русского и татарского народов?

5. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России
6. Расскажите о празднике «Нардуган».
7. Народные танцы: классификация, источники изучения.
8. Виды русских народных инструментов, их, история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.
9. Расскажите об особенностях праздника «Навруз» у татар?
10. Расскажите о празднике «Карга боткасы»?
11. Расскажите о празднике «Сабантуй».
12. Виды и жанры народных песен. Источники изучения песенного творчества народов России.
13. Народные игры: классификация, основные источники изучения.
14. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
15. Известные российские фольклористы, их основные труды. Фольклорные экспедиции. Основные методы сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии фольклорных традиций.
16. Понятие « этногенез». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
17. Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм».
18. Семиотические основы изучения народной художественной культуры( в русле научного наследия Ю. Лотмана.
19. Расскажите об осенних календарных праздниках и обрядах татарского и русского народов?
20. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева).
21. Чему был посвящён и как проходил праздник «Сәмбелә»?
22. Понятие «этнолингвистика». Основные группы языков народов России.
23. Понятия о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
24. Охарактеризуйте понятие «арт-терапия» и его направления.
25. Какие семейно-бытовые праздники русских и татар вы знаете?
26. Какие свадебные обряды русских и татар вы знаете?
27. Понятия «народный календарь» и «календарные праздники».
28. Этнопсихология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры.
29. Народные художественные традиции празднования зимних святок.

30. Предмет этнология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры
31. Народные художественные традиции празднования Пасхи.
32. Народные художественные традиции празднования Масленицы.
33. Расскажите о родильных обрядах русских и татар.
34. Как проходил обряд имянаречения у русских и татар?
35. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы.
36. Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.
37. Образы русских народных календарных праздников в классическом искусстве.
38. Традиционные семейно-бытовые праздники и обряды, их художественных элементы.
39. Этническая история и ее взаимосвязь с историей народной художественной культуры.
40. Мифопоэтическая модель мира древних славян
41. Как совершаются погребальные обряды у русских татар? Как и в какие дни у татар проводится общее поминание усопших?
42. Любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
43. По какому календарю проходят мусульманские обряды и праздники татарского народа? Назовите известные вам праздники. Расскажите о главном дне недели мусульман.
44. Расскажите о баитах и мунаджатах?
45. Какова общая форма проведения религиозных праздников у татар? Что вы знаете о праздниках «Ураза гаете», «Курбан гаете», «Мавлит»? Расскажите о предназначении текстов «Альвидаг».
46. Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
47. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
48. Понятие «этнокультурный центр». Роль и место народного художественного творчества в деятельности этнокультурного центра.
49. Роль и место народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования.

50. Роль и место народного художественного творчества в дошкольных учреждениях.
51. Роль и место народного художественного творчества в содержании общего гуманитарного образования.
52. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования..
53. Расскажите об особенностях декоративно-прикладного творчества русского и татарского народов.
54. Требование к профессиональной и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества
55. Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими.
56. Расскажите о классификации, функции и предназначении татарских народных игр. Каковы особенности драматических и песенно- плясовых татарских народных игр.
57. Что вы знаете о молодёжных поседелках «Аулак өй»?
58. Понятия «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
59. Современные методы арт-терапии и возможности их использования в любительских художественных коллективах.
60. Функции руководителя любительского художественного коллектива.
61. Сущность и структура педагогического процесса в любительском художественном коллективе
62. Научные предпосылки исследования теории и истории НХК.
63. Материально-техническое обеспечение социокультурной сферы в современной России (использование фандрейзинга).
64. Технологии управления персоналом в сфере культуры.

Требования к профессиональной подготовленности специалиста:

- специалист должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации;
- осуществлять руководство художественно-творческим коллективом (в соответствии с квалификацией);
- выявлять и анализировать различные формы и направления развития НХК;
- участвовать в организации и проведении праздников и фестивалей, выставок народного художественного творчества;

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития НХТ;
- участвовать в организации проведения семинаров и курсов повышения квалификации руководителей коллективов НХТ;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов НХК;
- создавать базу данных о коллективах, руководителях и участниках коллективов НХК, о народных мастерах;
- выявлять с помощью эмпирических методов потребности и интересы различных групп населения в области НХК.

Решение о соответствии компетенций студента требованиям ФГОС ВПО по данному направлению принимается членами ГЭК персонально на основании балльной оценки каждого вопроса. Несоответствие констатируется в случае оценки какого-либо из вопросов ниже 3 баллов. Соответствие отмечается в случае оценок ответов на отдельные вопросы не менее 4 баллов. В остальных случаях принимается решение «в основном соответствует». Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов ГЭК (а при равенстве голосов решение остается за председателем ГЭК) и результаты обсуждения заносятся в протокол. Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Членом ГАК заполняется протокол государственного экзамена с предложениями по оценке ответа на каждое экзаменационное задание, а также оценке степени соответствия подготовленности выпускника требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки 071500.62 Народная художественная культура «Руководство любительским хореографическим коллективом» (Бакалавр). При формировании заключения об уровне представленной работы и подготовке специалиста ГЭК ориентируется на мнения экспертов ГЭК, учитывая мнения руководителя и рецензента. Результат защиты определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления протоколов заседания ГАК

#### Требования к ВКР

Выпускная квалификационная работа бакалавра носит практическую направленность в соответствии с выбранным профилем подготовки. Бакалаврские работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов и

подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения. Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из двух разделов:

### 1. Практическая работа

- Итоговый экзамен по дисциплине «Мастерство хореографа», который проводится в сроки, установленными графиком учебного процесса. Прием государственного экзамена по дисциплине «Мастерство хореографа» проводится на сцене КазГУКИ в форме показа собственного сочинения концертного номера на тему предложенную преподавателем, с участием не менее 2/3 членов от полного списочного состава комиссии, утвержденного руководством вуза с дальнейшим обсуждением каждой танцевальной постановки индивидуально и выставлением оценки.

Сценарий концерта самостоятельно готовится студентами и включает в себя творческие работы в форме танцевальной композиции сочиненные студентами индивидуально самостоятельно, что позволяет каждому выпускнику использовать широкие возможности в применении всех приобретенных за период обучения знаний, умений и навыков.

Творческие работы экзамена по содержанию должны быть разнообразными и охватывать весь курс обучения, полностью отражать материал учебных программ, представленных в форме: сольного танца, дуэта, трио, малой формы, массового танца и т.д. В различных жанрах и стилях, выполнение которых требуют от студентов не только знаний и практических навыков, но и общего кругозора, импровизации, фантазии и мышления.

После показа, на обсуждении студентам могут быть заданы вопросы членами ГАК. Выпускнику предоставляется возможность ответить на высказанные ими замечания, пожелания или вопросы.

2. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой и утверждаются ректором вуза. Студенту может быть предоставлено право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы. Тематика ВКР:

1. Сравнительный анализ русского и зарубежного брейк данса
2. Методика построения урока по джаз танцу в детском хореографическом коллективе
3. Влияние современного танца на развитие детей старшего школьного возраста
4. Модификации приемов и классического танца в фитнес индустрии
5. Дифференцированный подход в процессе обучения детей хореографическому искусству
6. Использование элементов Relas technique для развития танцевальных способностей в художественной гимнастике
7. Гуманистический подход в обучении современному танцу. Роль танца в процессе формирования личности
8. Синтез современного и уличного танца
9. Пластический театр в эпохе Возрождения
10. Роль хореографического искусства в воспитание эстетического вкуса студенческой молодежи
11. Джазовый танец в России. История, развитие, перспектива
12. Воображение и его роль в хореографии
13. Особенности развития музыкальности учащихся хореографического отделения ДШИ
14. Танцевально- двигательная терапия в психологической работе с семьей
15. Феномен фольк- модерн танца в современной хореографии
16. Влияние пилатеса на мышечно- суставной аппарат танцовщика
17. История возникновения и развития степа
18. Педагогические условия формирование артистизма у детей младшего школьного возраста средствами современного танца
19. Фестивали современной хореографии как способ популяризации танца contemporary на территории Поволжья
20. Специфика работы педагога- хореографа с детьми старшего школьного возраста на уроках современного танца
21. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего возраста посредством контактной импровизации
22. Познание современного танца или путь самовыражению



23. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии
24. Исторические особенности африканской танцевальной культуры
25. Танец модерн как отражение историко- культурных трансформации общества
26. Значение хореографии в спорте
27. Брейк данс, как исток зарождения и популяризации множества уличных танцевальных стилей
28. Анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, оздоровление арт- терапией
29. Принципы использования и исполнения сложных технических элементов в спортивно-бальных танцах
30. Разработка методики координационных способностей детей, занимающихся спортивными танцами
31. Социальные танцы в жизни современного общества
32. Особенности преподавания основ латиноамериканских и европейских танцев детям на первых этапах обучения
33. Фигура и фон в танцевальной композиции
34. Специфика международных конкурсов артистов балета
35. Принцип контрастности в танцевальной композиции
36. Творчество Георгия Ковтуна на сцене Татарского Государственного Академического Театра Оперы и Балета имени Мусы Джалиля
37. Методы и методики способствующие развитию духовного и физического потенциала ребенка
38. Казанское хореографическое училище: этапы становления
39. Активизация художественно-творческой деятельности у детей в хореографическом коллективе
40. Современный танец, как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
41. Сюжетность и орнаментальность построение композиции посредством современной хореографии.
42. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве
43. Влияние творчество Айседоры Дункан на музыкально- ритмическое обучение детей.

44. Дидактическая структура занятий детского хореографического коллектива
45. Танец Трайбл, как синтез этнических и современных культур
46. Спортивно-бальный танец: психологический и возрастной аспекты в воспитании чемпиона
47. Физиологические и психологические аспекты социальных танцев в концепции танцевальной терапии.
48. Создание и открытие школы танцев. Программа ее успешного развития.
49. Взаимосвязь психологии и хореографии (на примере спортивно-бального танца)
50. Агретпина Ваганова, и ее педагогические методы обучения
51. Классический балет и постановка в современном стиле
52. Развитие коммуникативных способностей у детей посредством контактной импровизации
53. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии
54. Специфика работы педагога-хореографа с детьми старшего школьного возраста на уроках современного танца
55. Познание современного танца или путь к самовыражению
56. Влияние пилатеса на мышечно-суставной аппарат танцовщика
57. Особенности преподавания афроджаза в старшей возрастной группе самодеятельного хореографического коллектива
58. Значение хореографии в спорте
59. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии
60. Танец модерн как отражение историко-культурных трансформаций общества
61. Афроджаз как феномен современной танцевальной культуры
62. Фестивали современной хореографии как способ популяризации современного искусства на территории Поволжья
63. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
64. Хореография для детей имеющие нарушения слуха младшего школьного возраста.
65. Занятия хореографией, как способ профилактики заболеваний опорно-двигательной системы у детей старшего школьного возраста
66. Жанр хореографической сказки в детском самодеятельном коллективе.
67. Репертуар хореографического коллектива как средство воспитания детей

68. Стиль и стилизация в хореографическом искусстве
69. Методика развития физических качеств подростка средствами брейк-данса
70. Сравнительный анализ подготовки танцовщиков России (на примере Казанского хореографического училища и зарубежных школ хореографии)
71. Специфика работы хореографа с вокалистами
72. Роль самодеятельного хореографического творчества в эстетическом и нравственном воспитании молодежи
73. Самодеятельный коллектив. Роль руководителя в самодеятельном коллективе
74. Место и роль хореографии в системе профессиональной подготовки актера музыкальных и драматических театров
75. Хореография в фигурном катании
76. Ритмика в системе музыкально-хореографического воспитания дошкольников
77. Актерское мастерство в хореографическом искусстве
78. Содержание профессиональной компетентности педагога в области хореографического искусства
79. Профориентационная деятельность как основа преемственности в системе хореографического образования
80. Методика развития физических качеств подростков, занимающихся брейк-дансом
81. Специфика работы хореографа с женщинами среднего возраста на примере Университета «Третьего Возраста» КазГУКИ
82. Выразительные средства танца на современной концертной площадке
83. Танцевально-двигательная терапия как метод решения проблем самопринятия у подростков
84. Эффективные формы развития интереса мальчиков к занятиям хореографии
85. Специфика работы хореографа в студии эстрадного танца
86. Развитие внимания на уроках хореографии
87. Психофизический аспект развития дошкольника и младшего школьника в классе хореографии

Научно-практическая часть ВКР, которая представляет собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи. При его выполнении студент должен показать способности и умения, опираясь на полученные знания, решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, докладывать и отстаивать свою точку зрения перед аудиторией. Цель защиты выпускной квалификационной работы – установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС ВПО к квалификационной характеристике и уровню подготовки выпускника по конкретному направлению подготовки.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Руководитель бакалаврской работы оказывает студенту помощь в организации и выполнении работы, систематически консультирует его, дает задания, проверяет выполнение работы. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию. Выпускающая кафедра и непосредственно руководитель работы несет ответственность за соответствие тематики выпускной работы профиля подготовки, актуальность, руководство и организацию ее выполнения.

Руководитель выпускной работы дает письменный отзыв о работе. Отзыв руководителя должен содержать как критическую часть, так и краткую характеристику работы, отмечать степень самостоятельности, проявленную соискателем при выполнении работы, давать характеристику научной (практической деятельности) соискателя, его умения организовать свой труд, отмечать наличие публикаций и выступлений на конференциях, их перечень, фиксировать срок работы соискателя по данной теме. Отзыв состоит из двух частей: формализованной, в которой руководитель оценивает уровень компетентности соискателя в отдельных видах работы, и произвольной части, в которой руководитель может выразить собственную оценку и пожелания соискателю.

Рецензент по отношению к ВКР выступает в роли эксперта. В соответствии с этим его отзыв должен содержать более разностороннюю характеристику работы. В отличие от руководителя, он дает оценку степени актуальности темы работы, соответствие представленного материала техническому заданию, подтверждает наличие публикаций, участие в научно-технических конференциях, награды за участие в конкурсах (на основании наличия копий или оригиналов работ), оценивает уровень выполнения ВКР.

Защита ВКР проводится в сроки, установленными графиком учебного процесса высшего учебного заведения. Защита ВКР проводится на открытых заседаниях ГАК с

участием не менее  $\frac{2}{3}$  членов от полного списочного состава комиссии, утвержденного руководством вуза. Секретарь ГАК представляет выпускника, его квалификационную работу (наличие, тема), отмечая допуск работы к защите соответствующей кафедрой, наличие подписанных и заверенных отзывов руководителя и рецензента. Далее слово предоставляется выпускнику для сообщения. После доклада (10-15 минут, определяемые регламентом работы ГАК) студенту могут быть заданы вопросы всеми присутствующими на заседании. Руководитель и рецензент выступают с отзывами, в которых оценивается ВКР и уровень соответствия компетенций выпускника требованиям ФГОС по направлению подготовки. Выпускнику предоставляется возможность ответить на высказанные ими замечания или вопросы. Решение об оценке ВКР принимается на закрытом заседании государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания.

ГАК выставляет итоговую оценку ВКР по результатам выступления претендента. ГАК оценивает грамотность построения речи, степень владения профессиональной терминологией, умение квалифицированно отвечать на вопросы, полноту представления иллюстративных материалов выступления и уровень представления материалов в пояснительной записке, уровень знания претендента. При формировании заключения об уровне представленной работы и подготовке специалиста ГАК ориентируется на мнения экспертов ГАК, учитывая мнения руководителя и рецензента.

Результат защиты определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления протокола заседания ГАК по защите ВКР. В качестве дополнительных рекомендаций ГАК может указать на значимость проведенного исследования, дальнейшего использования полученных результатов в научных и практических приложениях, для публикации. Результат защиты ВКР выпускника вносится в зачетную книжку и заверяется подписями всех членов ГАК, присутствующих на заседании.

Если студент получил оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР то он отчисляется из университета. Гак решает, может ли студент при восстановлении представить к повторной защите ту же работу с доработкой или обязан выполнить по новой теме. Если ГАК решил изменить тему работы, то студенту при восстановлении назначается новый руководитель ВКР и за ним закрепляется другая тема. Решение ГАК заносится в протокол. Результаты защиты оглашаются публично.

Учебно-методическая литература для подготовки к сдаче комплексного государственного экзамена:

**1. Артемьева, Т.В.** Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст] : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; рец.: А. М. Ходачек, Т. В. Шипунова ; Государственный университет "Высшая школа экономики", Санкт-Петербургский филиал. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2010. - 287 с. : табл. - ("Учебники для вузов. Специальная литература"). - ISBN 978-5-8114-1086-6. - ISBN 978-5-91938-007-8 : 461.22 р.

**2. Гарифуллин, Н.К.** Менеджмент [Текст] : русско-англо-татарский толковый словарь / Н. К. Гарифуллин. - Казань : Магариф, 2010. - 111 с. - (на тат. яз.). - ISBN 978-5-7761-2070-1 : 200 р.

**3. Переверзев, М.П.** Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. - М. : ИНФРА-М, 2007. - 191 с. - ("Высшее образование"). - ISBN 978-5-16-002862-0 : 159 р.

**4. Рябков, Владимир Михайлович.**

Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России. Первая половина XX в. [Текст] : учеб. пособие. Т. 3 / В.М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ООО "Полиграф-Мастер", 2007. - 661 с. - ISBN 5-94839-097-7 : 463.60 р., 436.60 р.

**5. Салахутдинов, Р. Г.**

Социально-культурное творчество как средство формирования культурной среды [Текст] : монография / Р.Г. Салахутдинов. - Казань : РИЦ "Школа", 2003. - 216 с. - 80 р., 60 р.

**6. Салахутдинов, Равиль Газимзянович.**

Традиционная народная культура - педагогические и досуговые технологии [Текст] : учеб. пособие / Р. Г. Салахутдинов ; науч. ред. Н. Ф. Максютин. - Казань : ГранДан, 2005. - 375 с. - ISBN 5-89928-027-1 : 70 р., 150 р.

**7. Салахутдинов, Равиль Газимзянович.**

Человек - культура - личность: факторы эффективности [Текст] : учебное пособие / Р. Г. Салахутдинов ; рец. Е. Д. Румянцев ; КГУКИ. - Казань : РИЦ "Школа", 2008. - 96 с. - 300 экз. - 30 р

**8. Жарков, Анатолий Дмитриевич.**

Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - М. : Изд. Дом МГУКИ, 2007. - 479 с.

**9. Салахутдинов, Равиль Газимзянович.**

Традиционная народная культура - педагогические и досуговые технологии [Текст] : учеб. пособие / Р. Г. Салахутдинов ; науч. ред. Н. Ф. Максютин. - Казань : ГранДан, 2005. - 375 с. - ISBN 5-89928-027-1 : 70 р., 150 р.

**10. Богданов, Геннадий Федорович.** Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов ; МГУКИ. - 2-е изд., доп. - М., 2010. - 191 с. : ил. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

**11. Базарова Н.П.** Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во "Лань", 2006. - 239 с. : ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература") Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

Балет. Танец, Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2008. - 415 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(3)

**12. Богданов, Геннадий Федорович.**

Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов ; МГУКИ. - 2-е изд., доп. - М., 2010. - 191 с. : ил. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

**13. Вашкевич, Николай Николаевич.**

История хореографии всех веков и народов : научное издание / Н. Н. Вашкевич. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2009. - 191 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

