

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и  
искусств»



«Утверждаю»  
Проректор  
по учебной работе  
П.П. Терехов

«29» августа 2011 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
071500.62 «Народная художественная культура»  
«Руководство этнокультурным центром»

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Казань, 2011

## Требования к итоговой аттестации

### Общие положения

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки **071500.62** «Народная художественная культура» «Руководство этнокультурным центром» включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (ВКР), тема ее выбирается выпускником и руководителем, обсуждается на заседании кафедры и утверждается приказом ректора (первого проректора – проректора по учебной работе) на основании протокола заседания кафедры.

Сроки выполнения ВКР устанавливаются согласно графику учебного процесса.

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускников по направлению подготовки **071500.62** «Народная художественная культура» «Руководство этнокультурным центром» к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, демонстрация эрудиции, глубокого знания материала, литературы, умения профессионально анализировать свою работу, грамотно и кратко ее обосновать и уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Допуск выпускника к защите ВКР осуществляется приказом ректора при условии сдачи государственного экзамена и прохождения процедуры предварительной защиты на выпускающей кафедре.

Требования к научному аппарату, списку использованной литературы, объему ВКР бакалавра, а также степени самостоятельности соискателя в реализации теоретического, исследовательского и проектно-практического элементов определяются выпускающей кафедрой.

При написании ВКР соискатель имеет право использовать собственные работы (эссе, курсовые работы).

Оценка ВКР любого уровня складывается из оценки самой работы (с учетом мнения рецензентов и научного руководителя), а также доклада и ответов на вопросы в ходе защиты.

В тех случаях, когда студент не способен в ходе защиты ВКР дать убедительные ответы на вопросы по содержанию, плану, использованной литературе и т.п. представленного текста, ВКР считается незащищенной.

### **ВКР бакалавра (бакалаврская работа)**

#### ***Общие требования к ВКР бакалавра:***

- . Объем ВКР, не считая таблиц, списка литературы и приложений, должен составлять от 110 до 140 тысяч знаков, включая пробела (60-80 страниц);

- список использованной литературы - не менее 25 наименований, среди которых должно быть не менее 50-60% статей в профессиональных научных журналах, использование зарубежных источников по теме приветствуется.

***Обязательным требованием к ВКР бакалавра***, вне зависимости от ее типа, является демонстрация овладения студентом научными знаниями по избранной теме. Соответственно, в ней должен содержаться обзор научной литературы, должны быть освещены основные анализируемые проблемы, а также продемонстрировано знание основных точек зрения и концепций по данной тематике.

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение соискателем стандартными (общенаучными и специальными) методиками исследований, навыками социального проектирования и применения компьютерных программ, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в период обучения. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе изучения дисциплин

обще профессионального цикла и цикла специальных дисциплин (дисциплин профессионального цикла), подводить итог теоретическому обучению студента и подтверждать его профессиональные компетенции.

ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе. Время, отводимое на подготовку работы, определяется учебным планом соответствующей образовательной программы в рамках ФГОС ВПО от 2009 г. по направлению подготовки **071500.62** «Народная художественная культура» «Руководство этнокультурным центром».

Выпускная работа должна включать совокупность результатов исследования и научно-практические положения, выдвигаемые автором на защиту. В ней должны быть определены пути дальнейшего развития исследуемой проблемы в одном из следующих аспектов:

- производственно-технологическом;
- организационно-управленческом;
- проектном;
- научно-исследовательском и методическом;
- информационно-аналитическом;
- психолого-педагогическом.

Выпускная квалификационная работа должна содержать:

- обоснование актуальности выбранной темы и новизны работы;
- постановку задач, решаемых в ходе исследования;
- обзор использованных источников и предыдущих исследований (исторический обзор) по данной тематике;
- обоснование избранной методики исследования;
- сведения об апробации результатов исследования в виде публикаций, докладов на студенческих и научных конференциях, семинарах и т.п.;
- изложение результатов исследования и их анализ;
- выводы и (или) рекомендации;
- список использованных источников и литературы;
- носить научно-исследовательский характер. Опыт этой работы студент может получить, участвуя в выполнении исследовательских работ в период обучения в системе научно-исследовательской работы студента;
- предлагать рекомендации по совершенствованию изучаемых процессов;
- соответствовать требованиям стандарта по оформлению.

В выпускной квалификационной работе бакалавра студент должен показать:

- достаточную теоретическую подготовку и способность проблемного изложения теоретического материала;
- умение изучать и обобщать нормативные акты и литературные источники;
- способность решать практические организационно-практические задачи;
- умение логически строить текст, формулировки выводов и предложений.

Подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра включает следующие этапы:

- 1) выбор темы;
- 2) разработка рабочего плана (в законченном виде рабочий план представляет собой развернутое содержание, структуру выпускной работы);
- 3) исследование теоретических аспектов проблемы;
- 4) сбор, анализ и обобщение эмпирических данных. Результатом выполнения этого этапа является предварительный вариант выпускной работы;
- 4) формулирование выводов и рекомендаций;
- 5) представление завершенной выпускной квалификационной работы на отзыв научному руководителю;
- 6) направление работы на внешнее рецензирование;
- 7) подготовка доклада и иллюстративных материалов по выпускной квалификационной работе на защиту;

8) защита выпускной квалификационной работы перед Государственной аттестационной комиссией.

Профессиональная готовность студента определяется умением отобрать необходимую информацию, обработать её, сделать обоснованные обобщения, выводы, предвидеть последствия и аргументировать целесообразность реализации предлагаемых решений.

Работа оформляется в таком виде, который может позволить судить о полноте и обоснованности содержащихся в ней результатов, выводов и предложений. Ей должны быть присущи целевая направленность и чёткость построения, логическая последовательность изложения материала, точность формулировок, конкретность в представлении результатов, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций, грамотное оформление.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) решает вопрос о присвоении выпускнику степени бакалавра.

### **Тематика выпускных квалификационных работ**

1. Особенности семейной обрядности на примере гостевого церемониала мамадышских кряшен;
2. Развитие татарской национальной традиции в условиях этнографического пространства ДООУ (на примере МБДОУ «Песчано-ковалинский детский сад Лаишевского района РТ»);
3. Традиции татарского музыкально-инструментального творчества: историческое становление и возрождение в современных условиях;
4. Традиционная обрядово–праздничная культура татар и башкир общее и различия;
5. Особенности традиционной обрядовой культуры чувашей (на примере обряда «Чуклеме» с.Егоркино Нурлатского района РТ).

### ***Вопросы к государственному экзамену «Теория и история народной художественной культуры»***

1. Какими Российскими учёными наиболее полно описаны календарные обряды и праздники?
2. На какие четыре главные фазы солнца следует обращать внимание при изучении татарских календарных обрядов и праздников? Расскажите о них. Назовите известные вам календарные обряды и праздники татар.
3. Методика организации и проведения праздников народного календаря в учреждениях культуры и образования.
4. Что вы знаете об обрядовых плачах невесты русского и татарского народов?
5. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России
6. Расскажите о празднике «Нардуган».
7. Народные танцы: классификация, источники изучения.
8. Виды русских народных инструментов, их, история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.
9. Расскажите об особенностях праздника «Навруз» у татар?
10. Расскажите о празднике «Карга боткасы»?
11. Расскажите о празднике «Сабантуй».
12. Виды и жанры народных песен. Источники изучения песенного творчества народов России.

13. Народные игры: классификация, основные источники изучения.
14. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
15. Известные российские фольклористы, их основные труды. Фольклорные экспедиции. Основные методы сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии фольклорных традиций.
16. Понятие « этногенез». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
17. Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм».
18. Семиотические основы изучения народной художественной культуры( в русле научного наследия Ю. Лотмана.
19. Расскажите об осенних календарных праздниках и обрядах татарского и русского народов?
20. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева).
21. Чему был посвящён и как проходил праздник «Сәмбелә»?
22. Понятие «этнолингвистика». Основные группы языков народов России.
23. Понятия о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
24. Охарактеризуйте понятие «арт-терапия» и его направления.
25. Какие семейно-бытовые праздники русских и татар вы знаете?
26. Какие свадебные обряды русских и татар вы знаете?
27. Понятия «народный календарь» и «календарные праздники».
28. Этнопсихология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры.
29. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
30. Предмет этнология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры
31. Народные художественные традиции празднования Пасхи.
32. Народные художественные традиции празднования Масленицы.
33. Расскажите о родильных обрядах русских и татар.
34. Как проходил обряд имянаречения у русских и татар?
35. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы.
36. Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.
37. Образы русских народных календарных праздников в классическом искусстве.
38. Традиционные семейно-бытовые праздники и обряды, их художественных элементы.
39. Этническая история и ее взаимосвязь с историей народной художественной культуры.
40. Мифопоэтическая модель мира древних славян
41. Как совершаются погребальные обряды у русских татар? Как и в какие дни у татар проводится общее поминание усопших?
42. Любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
43. По какому календарю проходят мусульманские обряды и праздники татарского народа? Назовите известные вам праздники. Расскажите о главном дне недели мусульман.
44. Расскажите о баитах и мунаджатах?
45. Какова общая форма проведения религиозных праздников у татар? Что вы знаете о праздниках «Ураза гаете», «Курбан гаете, «Мавлит»? Расскажите о предназначении текстов «Альвидаг».
46. Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
47. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.

48. Понятие «этнокультурный центр». Роль и место народного художественного творчества в деятельности этнокультурного центра.
49. Роль и место народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования.
50. Роль и место народного художественного творчества в дошкольных учреждениях.
51. Роль и место народного художественного творчества в содержании общего гуманитарного образования.
52. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования..
53. Расскажите об особенностях декоративно-прикладного творчества русского и татарского народов.
54. Требование к профессиональной и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества
55. Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими.
56. Расскажите о классификации, функции и предназначении татарских народных игр. Каковы особенности драматических и песенно- плясовых татарских народных игр.
57. Что вы знаете о молодёжных поседелках «Аулак өй»?
58. Понятия «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
59. Современные методы арт-терапии и возможности их использования в любительских художественных коллективах.
60. Функции руководителя любительского художественного коллектива.
61. Сущность и структура педагогического процесса в любительском художественном коллективе
62. Научные предпосылки исследования теории и истории НХК.
63. Материально-техническое обеспечение социокультурной сферы в современной России (использование фандрейзинга).
64. Технологии управления персоналом в сфере культуры.

Автор к.п.н., доцент Мингазова Л.П.

Программа обновлена и одобрена на заседании кафедры информатики и медиатехнологий от 26.08.2011 года, протокол № 1.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОЙ ОБРЯДНОСТИ**  
**НА ПРИМЕРЕ ГОСТЕВОГО ЦЕРЕМОНИАЛА МАМАДЫШСКИХ**  
**КРЯШЕН**

**Выпускная квалификационная работа**

Казань 2011

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**Факультет художественной культуры и дизайна  
Кафедра этнохудожественного творчества и  
татарского музыкального фольклора**

**ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОЙ ОБРЯДНОСТИ  
НА ПРИМЕРЕ ГОСТЕВОГО ЦЕРЕМОНИАЛА МАМАДЫШСКИХ  
КРЯШЕН**

**Направление подготовки: 071500.62 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром  
Квалификация (степень) бакалавр**

**Исполнитель:**

(полностью ФИО, № группы, подпись)

**Научный руководитель:**

(полностью ФИО, ученая степень,  
ученое звание, подпись)

Работа защищена:  
с отметкой «\_\_\_\_\_»

Председатель государственной  
аттестационной комиссии

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

«Допустить к защите»

Декан факультета художественной  
культуры и дизайна

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Казань, 2011

*Образец отзыва научного руководителя*



**ОТЗЫВ**  
научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу

Студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс IV Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Направление подготовки: 071500.62 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Тема выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_

Ф.И.О. научного руководителя (ученая степень, ученое звание, должность) \_\_\_\_\_

Соответствие содержания работы теме, актуальность темы, научность

---

---

---

---

---

---

---

---

Уровень теоретической разработки темы

---

---

---

---

---

---

---

---

Объем, глубина и оригинальность решения поставленных задач

---

---

---

---

---

---

---

---

Степень самостоятельности раскрытия темы

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_

Логичность, четкость, грамотность изложения  
материала \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка готовности работы к защите

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Выводы о степени соответствия представленного к защите исследования  
требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Должность, ученая степень, ученое звание

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
научного руководителя

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

М.П.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Приложение 6  
*Образец внешней рецензии*

РЕЦЕНЗИЯ  
на выпускную квалификационную работу

Студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс IV Группа \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Направление подготовки: 071500.62 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром

Тема выпускной квалификационной работы

---

---

---

Актуальность избранной  
темы \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Структура и объем выпускной квалификационной работы

---

---

---

---

---

---

---

Анализ использованных источников и литературы

---

---

---

---

---

---

---

Логичность, четкость, грамотность изложения  
материала \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Обоснованность, новизна выводов, практическая ценность полученных результатов. Рекомендации к публикации, внедрению, представлению на

конкурс \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Качество  
оформления \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Недостатки  
работы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка готовности работы и соответствие требованиям, предъявляемым к  
выпускным квалификационным работам  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рецензируемая работа заслуживает оценки «\_\_\_\_\_», ее автор –  
присвоения квалификации специалиста «Искусствовед».

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место работы, должность (ученая степень, ученое  
звание) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

М.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_ г.

Подпись \_\_\_\_\_