

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
П.П.Терехов
" 28 " *август* 2011 г.



ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ

Подготовки бакалавра по направлению 071500.62 «Народная
художественная культура»

Профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников

по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура»

Профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы .

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области Народного художественного творчества.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации

(проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

культурно-просветительная деятельность:

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием

современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества) (ПК-27).

Государственный экзамен выявляет соответствие теоретических знаний выпускника настоящему стандарту, степени готовности испытуемого к решению практических задач в профессиональной сфере, готовность расширять свои возможности в избранной сфере, опираясь на фундаментальные знания, полученные в процессе обучения.

Экзамен предполагает ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета из теории и истории кинорежиссуры.

Вопросы к Государственному экзамену:

1. Какими Российскими учёными наиболее полно описаны календарные обряды и праздники?
2. На какие четыре главные фазы солнца следует обращать внимание при изучении татарских календарных обрядов и праздников? Расскажите о них. Назовите известные вам календарные обряды и праздники татар.
3. Методика организации и проведения праздников народного календаря в учреждениях культуры и образования.
4. Что вы знаете об обрядовых плачах невесты русского и татарского народов?
5. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России
6. Расскажите о празднике «Нардуган».
7. Народные танцы: классификация, источники изучения.

8. Виды русских народных инструментов, их, история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.
9. Расскажите об особенностях праздника «Навруз» у татар?
10. Расскажите о празднике «Карга боткасы»?
11. Расскажите о празднике «Сабантуй».
12. Виды и жанры народных песен. Источники изучения песенного творчества народов России.
13. Народные игры: классификация, основные источники изучения.
14. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
15. Известные российские фольклористы, их основные труды. Фольклорные экспедиции. Основные методы сбора, хранения и обработки материалов фольклорных экспедиций. Современные центры фольклора, их роль в изучении, сохранении и развитии фольклорных традиций.
16. Понятие «этногенез». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
17. Понятия «фольклор», «фольклористика», «фольклоризм».
18. Семиотические основы изучения народной художественной культуры(в русле научного наследия Ю. Лотмана.
19. Расскажите об осенних календарных праздниках и обрядах татарского и русского народов?
20. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева).
21. Чему был посвящён и как проходил праздник «Сәмбелә»?
22. Понятие «этнолингвистика». Основные группы языков народов России.
23. Понятия о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
24. Охарактеризуйте понятие «арт-терапия» и его направления.
25. Какие семейно-бытовые праздники русских и татар вы знаете?
26. Какие свадебные обряды русских и татар вы знаете?
27. Понятия «народный календарь» и «календарные праздники».

28. Этнопсихология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры.
29. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
30. Предмет этнология и ее взаимосвязь с теорией и историей народной художественной культуры
31. Народные художественные традиции празднования Пасхи.
32. Народные художественные традиции празднования Масленицы.
33. Расскажите о родильных обрядах русских и татар.
34. Как проходил обряд имянаречения у русских и татар?
35. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы.
36. Роль регионоведения в изучении локальных традиций народного художественного творчества.
37. Образы русских народных календарных праздников в классическом искусстве.
38. Традиционные семейно-бытовые праздники и обряды, их художественных элементы.
39. Этническая история и ее взаимосвязь с историей народной художественной культуры.
40. Мифопоэтическая модель мира древних славян
41. Как совершаются погребальные обряды у русских татар? Как и в какие дни у татар проводится общее поминание усопших?
42. Любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
43. По какому календарю проходят мусульманские обряды и праздники татарского народа? Назовите известные вам праздники. Расскажите о главном дне недели мусульман.
44. Расскажите о баитах и мунаджатах?
45. Какова общая форма проведения религиозных праздников у татар? Что вы знаете о праздниках «Ураза гаите», «Курбан гаите», «Мавлит»? Расскажите о предназначении текстов «Альвидаг».
46. Понятие о региональных особенностях народного художественного

- творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
47. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
 48. Понятие «этнокультурный центр». Роль и место народного художественного творчества в деятельности этнокультурного центра.
 49. Роль и место народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования.
 50. Роль и место народного художественного творчества в дошкольных учреждениях.
 51. Роль и место народного художественного творчества в содержании общего гуманитарного образования.
 52. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования..
 53. Расскажите об особенностях декоративно-прикладного творчества русского и татарского народов.
 54. Требование к профессиональной и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества
 55. Любительские кружки и студии в России XIX - начала XX века, формы руководства ими.
 56. Расскажите о классификации, функции и предназначении татарских народных игр. Каковы особенности драматических и песенно-плясовых татарских народных игр.
 57. Что вы знаете о молодёжных поседелках «Аулак өй»?
 58. Понятия «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
 59. Современные методы арт-терапии и возможности их использования в любительских художественных коллективах.
 60. Функции руководителя любительского художественного коллектива.

61. Сущность и структура педагогического процесса в любительском художественном коллективе
62. Научные предпосылки исследования теории и истории НХК.
63. Материально-техническое обеспечение социокультурной сферы в современной России (использование фандрейзинга).
64. Технологии управления персоналом в сфере культуры.

В соответствии с профилем: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества» выпускная квалификационная работа представляет собой произведение кино- фото- или видеотворчества, состоящая из 2 частей – практической и теоретической.

Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки. Теоретическая часть является обоснованием практической части, раскрывающей соответствующие аспекты подготовки произведение кино- фото- или видеотворчества.