

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**



«Утверждаю»
Первый проректор
по учебной работе
П.П. Терехов
«29» августа 2011 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
бакалавров**

Направление подготовки:
071600.62 «Музыкальное искусство эстрады»
(профили: «Инструменты эстрадного оркестра»,
«Эстрадно-джазовое пение»)
Степень: бакалавр

Казань, 2011

Содержание.

1. Оценка качества ИГА ООП бакалавриата в соответствии с ФГОС..3	
2. Общие требования и рекомендации к организации итоговой государственной аттестации.....3	
3. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.....8	
4. Оформление и защита теоретической работы (реферата).....13	
5. Примерные вопросы к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика».....17	
6. Тематика теоретических работ (рефератов).....18	
7. Рекомендуемая литература (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).....22	
8. Рекомендуемая литература (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).....24	
9. Приложения.....29	

Оценка качества итоговой государственной аттестации ООП бакалавриата в соответствии с ФГОС.

В соответствии со ФГОС третьего поколения государственная (итоговая) аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения, и состоит:

- по профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)»: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, руководство эстрадным (джазовым) коллективом;
- по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля.

Государственный экзамен является обязательным. Форма проведения государственного экзамена определяется вузом самостоятельно.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы), а также требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Общие требования и рекомендации к организации итоговой государственной аттестации.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной

политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) бакалавра ООП «Музыкальное искусство эстрады» включает защиту выпускной квалификационной работы и качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению «Музыкальное искусство эстрады», способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов:

- по профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, бас-гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон):

- а) исполнение сольной концертной программы – выпускник должен исполнить одно произведение крупной формы (академического плана); две-три пьесы эстрадно-джазового плана;
- б) выступление в составе ансамбля – выпускник должен исполнить два произведения из выпускной программы в составе инструментального ансамбля (оркестра);
- в) руководство эстрадным (джазовым) коллективом – выпускник должен подготовить и дирижировать одно произведение эстрадным или джазовым составом.

- по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»:

- а) исполнение сольной концертной программы – выпускник должен исполнить программу из четырёх разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана (возможна смешанная программа);
- б) выступление в составе ансамбля – выпускник должен исполнить два произведения в составе эстрадно-джазового ансамбля (возможна форма дуэта, трио, квартета и т.д.).

Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается с заведующим кафедрой и утверждается заседанием кафедры не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой. По итогам оценок всех разделов выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией выводится средний балл.

В период подготовки ВКР (бакалаврской работы) происходит завершение процесса подготовки студента к самостоятельной работе в области:

- музыкального исполнительства (исполнение сольных, ансамблевых партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) ансамблевых и вокально-инструментальных коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководства вокальными и инструментальными творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- просветительства в области музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики в образовательных учреждениях.

Цель ВКР (бакалаврской работы) – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады» применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

Концертная программа ВКР (бакалаврской работы) индивидуально для каждого студента разрабатывается преподавателем по специальности и ансамблю и утверждается заведующим кафедрой эстрадно-джазовой музыки.

Подготовка ВКР (бакалаврской работы) осуществляется под руководством класса педагога выпускающей кафедры эстрадно-джазовой музыки. В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль за выполнением репетиционного плана;
- проведение регулярных индивидуальных консультаций;
- информированием выпускающей кафедры и заведующего о ходе работы студентом над концертной программой;
- характеристика работы студента над концертной программой на защите ВКР (бакалаврской работы) перед членами ГАК.

Защита ВКР (бакалаврской работы) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита (декабрь-январь);
- защита перед членами ГАК (по расписанию ИГА).

На основании защиты ВКР (бакалаврской работы) государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении студенту-выпускнику квалификации (степени) «бакалавр».

Государственный экзамен является обязательным, его программа разрабатывается вузом самостоятельно и содержит в соответствии с профильной направленностью ООП: ответы на вопросы (билеты) по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика», защиту теоретической работы (реферата).

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов,

репертуара для различных видов ансамблей, репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных и джазовых коллективах, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области музыкального исполнительства и педагогики – систематизацию знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра, либо методики обучения вокалу; основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

Итоговая государственная аттестация выпускников высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объёме.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады» итоговая государственная аттестация включает Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (теоретическая работа (реферат) и защиту выпускной квалификационной работы).

Цель государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических владений и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретённых компетенций, определённых ФГОС ВПО по направлению 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады».

На государственном экзамене выпускник подтверждает знания в области дисциплины профессионального цикла «Музыкальное

исполнительство и педагогика», умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации (степени). Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» проходит в форме защиты теоретической работы (реферата) и ответов на билеты по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

В теоретической работе (реферате) выпускник должен продемонстрировать знания в области дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика», умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации и уровень сформированности компетенций.

Теоретическая работа (реферат) представляет собой самостоятельное исследование на определённую тему на основе обзора литературных и других источников. Исследование должно содержать анализ одной какой-либо актуальной проблемы либо обзор источников по определённой теме. При написании работы в большинстве случаев целесообразно идти не по пути последовательного пересказа содержания исследуемых источников, а путём выявления их основной проблематики, концентрируя на ней внимание.

В реферате могут быть изложены и проанализированы собственные наблюдения, эксперименты, практический опыт автора. Возможны рефераты, представляющие результаты творческой работы студента в области расширения концертного и педагогического репертуара для сольного и ансамблевого исполнительства. К их числу относятся: переложения различного рода, аранжировки, интерпретации.

Как правило, подобные работы должны, в основной своей части, содержать письменное обоснование целесообразности использования данного музыкального произведения в концертном или учебном репертуаре, а также освещение конкретных вопросов и проблем, возникающих в процессе творческой работы. Нотный текст

переложенного произведения обычно помещается в конце работы в качестве приложения.

Научное руководство теоретической работой (рефератом) осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, либо преподаватель кафедры фортепиано и теории музыки.

Функциями научного руководителя являются:

- определение темы исследования;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки работы, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования;
- систематический контроль выполнения хода работы выпускника;
- проверка качества отдельных структурных разделов реферата и рекомендации по направлению недостатков.

Студент самостоятельно:

- составляет список источников информации согласно теме исследования по библиографическим указателям и каталогам библиотек;
- составляет рабочую картотеку, включающую библиографическую информацию о документах по теме исследования;
- изучает выявленные публикации с последующим уточнением темы и определением структуры реферата;
- пишет и редактирует текст реферата;
- оформляет реферат.

Круг тем теоретической работы (реферата) выпускников кафедры эстрадно-джазовой музыки довольно широк. Наряду с указанными специальными музыкально-исполнительскими и методическими вопросами, можно также освещать общепедагогические. В частности, воспитательные проблемы, разрабатываемые применительно к специфике работы с эстрадными ансамблями в музыкальных учебных заведениях, а также проблемы, лежащие на стыке наук (например, эстетики и музыкальной педагогики, психологии и методики обучения вокалу и т.п.).

Выбор темы теоретической работы (реферата). Определение и формулирование темы – начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его на-настоящему увлечь. В этом случае работы над рефератом превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного выпускающей кафедрой. При этом студент вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность её разработки.

Основные этапы работы над рефератом:

- 1) Изучение темы реферата в общем виде. Кроме установочной консультации научного руководителя общее представление о теме реферата выпускники могут получить из соответствующих разделов учебных пособий и основной литературы по теме.
- 2) Определение хронологических рамок библиографического поиска в соответствии с особенностями темы, поставленными целями и задачами.
- 3) Выявление источников поиска информации по теме исследования. Отбор и изучение литературы. Предварительно составляется список источников, которые предстоит проработать для выявления специальной литературы. Основным источником для составления библиографии являются специальные библиографические справочники и каталоги библиотек.
- 4) Изучение литературы. Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с материалов, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей глубине и многоаспектности, а в дальнейшем – определить структуру теоретической работы. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в

дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

- 5) Определение средств и проведение работы. Этот этап работы по своему содержанию, форме и срокам проведения всецело зависит от темы теоретического исследования. Чаще всего уже в самом начале работы студент, консультируясь с руководителем, продумывает цели и задачи исследования, соотнося их с целями и задачами реферата, определяет исследовательский инструментарий и базу проведения исследования, что предопределяет весь процесс работы.
- 6) Уточнение структуры теоретической работы (реферата). Предварительно составленный план работы на данном этапе уточняется, детализируется и соотносится с имеющимся материалом. Поскольку структурирование – процесс сложный и ответственный, уточнённый вариант плана должен быть согласован с научным руководителем. Более подробно об основных структурных элементах теоретического исследования (реферата) говорится в соответствующем разделе данной программы.
- 7) Написание текста теоретической работы (реферата). Собственно процесс написания реферата, даже при наличии хорошо разработанного плана и достаточной ясности содержания, – непростое дело. Излагая материал письменно, очень важно последовательно развивать мысль, чтобы в тексте не было скачков, неподготовленных ответвлений, «топтания» на месте, когда одно и то же повторяется разными словами. Каждое соображение должно быть высказано точно и ясно. В конце реферата желательно сформулировать обобщающие выводы. Они могут быть краткими или развёрнутыми в зависимости от темы и характера разработки.
- 8) Редактирование текста теоретической работы (реферата). Прежде чем передать работу на чтение научному руководителю, студенту следует отредактировать её самостоятельно

перечитать весь текст, проверить его с точки зрения убедительности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия повторов, правильности литературного стиля.

Оформление и защита теоретической работы (реферата).

Основными элементами дипломного реферата являются: введение, основная содержательная часть, заключение, список рекомендуемой литературы, приложения.

Теоретическое исследование (реферат) открывается титульным листом. Вслед за титульным листом следует содержание-оглавление.

В конце работы приводится полный список задействованной литературы. Объём теоретического исследования (реферата) – до 24 страниц (1 п.л.) печатного текста.

Работу печатают на одной стороне через 1,5 интервала на стандартных листах бумаги с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 25 мм, правое – 15 мм, нижнее – 25 мм.

Порядковые номера страниц указываются в середине верхнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на ней цифра «1» не ставится, на следующей странице с содержанием работы проставляется цифра «2».

Введение, каждая глава, заключение, список используемых источников и литературы, приложения оформляются с новой страницы.

В тексте работы по мере надобности даётся иллюстрированный материал: нотные примеры, схемы, рисунки, таблицы, фотографии и пр. Нотные примеры и другие приложения копируются из нотных или иных источников.

Ссылки на используемые и цитируемые источники могут быть оформлены в тексте работы двумя способами. Первый – внутритекстовые постраничные сноски, обозначаемые цифрами (1,

2, 3) или звёздочками (одной, двумя и т.д.). В них в определённой последовательности указывается фамилия автора, его инициалы, название работы, место и год её издания, а также страницы, на которых помещена заимствованная цитата. Например:

1. Овчинников Е. Джаз – как явление музыкального искусства / Е.Овчинников; ГМПИ им.Гнесиных. – М., 1974.

Другой способ – затекстованные ссылки – состоит в том, чтобы в конце цитаты в скобках указывается только номер цитируемого источника и страницы. Например: (7, с.113-114). Первая цифра указывает номер работы в списке задействованной литературы, а вторая – соответствующий номер страницы источника, где содержится цитируемая мысль.

Основные части теоретического исследования (реферата), его разделы обозначаются различными способами: пропуском нескольких строк, определённым номером по плану или отдельным заголовком.

Окончательный текст реферата должен быть внимательно отредактирован самим автором. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки – нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию. Процесс редактирования включает не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развёртывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить чёткость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершённую мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает

цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет научный руководитель работы (педагог-консультант).

Составление и оформление списка литературы. Список используемых источников и литературы (библиографический список) оформляется в соответствии с ныне существующими нормами, организуется в алфавитном порядке согласно начальным буквам фамилий авторов или заглавий работ, автор которых не указан на титульном листе издания (например, сборник статей). Помимо фамилий авторов и названий их трудов, в списке обязательно указываются выходные данные каждой задействованной в реферате работы (место издания, название издательства, год издания).

В теоретическом исследовании могут существовать затекстованные ссылки на литературные источники, в которых указывается порядковый номер цитируемого издания, присвоенный ему в списке. Но и при обычном способе ссылок – подстрочных сносках – нумерация работ в списке имеет определённое значение (в частности, позволяет увидеть масштаб проделанной референтом работы над источником об избранной теме).

Подготовка к защите и защита теоретической работы (реферата). Оформленная и подписанная студентом теоретическая работа сдаётся на кафедру эстрадно-джазовой музыки в установленный срок. Научный руководитель готовит письменный отзыв, в котором даётся характеристика проделанной работы; отмечается полнота раскрытия темы, степень самостоятельности и творческой инициативы студента. В отзыве руководителя приводится рекомендуемая оценка теоретического исследования (реферата).

Окончательное решение о допуске к защите принимает заведующий кафедрой.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя студент обязан сначала устранить замечания, а затем тщательно подготовиться к защите. Выступление студента должно

содержать информацию об актуальности и практической значимости данного реферата, степени разработанности названной темы в специальной литературе, целях и задачах теоретического исследования и его основных результатах. Выступление на защите должно быть кратким, чётким, конкретным, корректным по отношению к мнению членов комиссии. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем.

Требования к содержанию, объёму и структуре итоговой государственной аттестации определяются методическими рекомендациями:

№ п/п	Вид итоговой государственной аттестации	Трудоёмкость ИГА	Коды формируемых компетенций
1	Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» (теоретическая работа (реферат))	5 з.е.	ПК-1, ПК-4, ПК-19, ПК-21, ПК-28
2	Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)		ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18, ПК-20 – ПК-31

Примерные вопросы к государственному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика».

1. Музыкальное исполнительство и педагогика как явление искусства.
2. Виды музыкального исполнительства.
3. Что такое интонация?
4. Проблема «национального» в исполнительстве.
5. Три основных вида музыкально-интонационной деятельности.
6. Память как профессиональное качество музыканта. Способы развития музыкальной памяти.
7. Музыкальный текст и нотный текст.
8. Виды интерпретаций.
9. Аутентичное исполнительство.
10. Исполнитель и время.
11. Стилистая интерпретация.
12. Звукозапись и её особенности.
13. Педагогический опыт исполнителя.
14. Сравнительный анализ исполнений как метод изучения исполнительского искусства.
15. Система К.С.Станиславского и вопросы воспитания музыканта-исполнителя.
16. Специфические черты инструментального или вокального исполнительства.
17. Творческое воображение и эстрадное самочувствие.
18. Специализация музыкантов и её влияние на музыкально-педагогическую практику.
19. Работа над исполнительской интерпретацией в инструментальном или вокальном классе.
20. Основные понятия о музыке как языке.
21. Проблема педагогического руководства творческой личностью.
22. Что такое музыкальное содержание.
23. Проблемы интонирования в работах Яворского и Асафьева.
24. Джазовое исполнительство.
25. Структура слуха исполнителя.
26. Композитор, исполнитель, слушатель (как виды деятельности).
27. Нотный текст как вероятностная модель музыкального текста.
28. Роль индивидуальных типологических особенностей человека при восприятии произведения искусства.

Тематика теоретических работ (рефератов).

1. Бас-гитаристы и их вклад в концепцию исполнительства на бас-гитаре.
2. Блюз как феномен современного музыкального искусства.
3. Вопросы взаимоотношения дирижёра эстрадного оркестра и музыкантов и их разрешения в воспитательном процессе.
4. Воспитание интереса у учащихся к эстрадной и джазовой музыке.
5. Вопросы подготовки к публичному выступлению (проблемы эстрадного волнения).
6. Джаз-рок – синтез музыкальных стилей. Истоки и развитие.
7. Джо Пасс, Уэс Монтгомери. Выдающийся вклад в концепцию джазового гитарного исполнительства. Обзор творчества, техника, сочинения.
8. Жако Пасториус – универсальный бас-гитарист XX века. К проблеме истории гитарного исполнительства.
9. Женский джазовый вокал: история, традиции, эволюция.
10. Зарождение би-бопа, его развитие и происхождение.
11. Индивидуальная форма работы на занятиях (уроках) оркестрового класса и методы её организации.
12. Индивидуальность и новаторство в творчестве Херби Хэнкока. К вопросу об особенностях фортепианного джазового исполнительства.
13. Импровизация в культуре XX века (в джазе и рок-музыке).
14. Импровизация в творчестве Чарли Паркера: исполнительские особенности.
15. История возникновения и развития современных приемов в джазовом исполнительстве на бас-гитаре.
16. Исполнительский стиль Фреда Уэсли и его влияние на фанк-культуру.
17. Использование знаний и навыков по специальному инструменту в разнообразных видах деятельности (музыкальной, просветительской, образовательной) для их закрепления.
18. Использование опыта ведущих дирижёров России и США в оркестровом классе.
19. Использование принципа наглядности в процессе занятий ансамблем и эстрадным оркестром в школе (в досуговом центре, в ДМШ).
20. Использование опыта зарубежных и отечественных педагогов-исполнителей в обучении эстрадно-джазовому пению.

21. Истоки формирования и развития эстрадно-джазового жанра в отечественном музыкальном образовании в XIX-XXI веках.
22. История и развитие джазового исполнительства на контрабасе: прошлое и настоящее.
23. Креативность как важный компонент музыкального развития учащихся.
24. Модальный джаз: исторические предпосылки, зарождение и развитие на примере творчества Джона Колтрейна.
25. Музыкальное восприятие, вдохновение и творчество – необходимые условия для духовного становления музыканта.
26. Музыкально-поэтическое наследие Джона Леннона, вдохновленное «летом любви».
27. Методы работы со сценическим стрессом в исполнительской практике певца.
28. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала.
29. Общая характеристика структуры аудиовизуальной продукции на музыкальном рынке в современной России.
30. Особенности организации исполнительского процесса в оркестровом классе.
31. Особенности формирования личности и эмоционального благополучия студентов музыкально-исполнительских специальностей.
32. Особенности системной работы по воспитанию ритма в оркестровом классе.
33. Особенности игры на духовых инструментах в России до 1917 года.
34. Особенности системной работы руководителя над интонацией в оркестровом классе.
35. Особенности управления эстрадным оркестром с учётом его специфики, типа и вида.
36. Основные тенденции в американском джазовом исполнительском искусстве на саксофоне конца XX – начала XXI веков.
37. Особенности музыкального исполнительства Мишеля Петруччиани.
38. Пентатоника в системе джазовой импровизации. К вопросам о принципах модального джаза.
39. Подходы к организации исполнительского процесса с участниками эстрадного оркестра.
40. Полиаккордика в джазовых композициях как проявление полипластовости музыкальной ткани.

41. Проблемы развития творческой личности в условиях современного образования (на примере музыканта эстрадного оркестра).
42. Проблема взаимосвязи классической гитары и джаза.
43. Проблема формирования эмоциональной сферы школьников (любителей) в эстрадном ансамбле, оркестре.
44. Певческий голос и музыкально-исполнительская одарённость. Развитие певческих навыков.
45. Пути повышения профессионального и педагогического мастерства дирижёра эстрадного оркестра.
46. Пути совершенствования навыка чтения с листа оркестровых партитур в эстрадном оркестре, ансамбле.
47. Психологические аспекты профилактики профессиональных заболеваний вокалиста.
48. Проблемы переквалификации оперного певца в эстрадно-джазового.
49. Проблема мультистилевой концертной подготовки эстрадного вокалиста.
50. Развивающая функция рудиментальной техники игры на ударных инструментах. Творческий метод Макса Клоца.
51. Развитие музыкального вкуса и интереса в обучении учащихся ДМШ по классу гитары.
52. Развитие творческого мышления школьников (любителей) в процессе занятия ансамблем, оркестровым классом.
53. Реализация принципа связи теории и практики в процессе изучения музыкальной грамоты в оркестровом классе.
54. Реализация принципа систематичности и последовательности в процессе занятий в эстрадном оркестре.
55. Роль музыкальной грамоты и методика работы с ней на занятиях (уроках) оркестрового класса, ансамбля.
56. Роль научно-методической литературы в профессиональном развитии дирижёра эстрадного оркестра.
57. Роль английской фонотеки в исполнении скэта (на примере творчества Эллы Фицджеральд).
58. Соотношение спонтанной и структурированной импровизации в джазовом вокале.
59. Скэт как составляющая вокального джазового исполнительства.
60. Стилистические направления и особенности джазового исполнительства на трубе.
61. Специфические особенности джазового вокала как средства художественной выразительности.

62. Современные концепции и теории академического и джазового исполнительства на саксофоне.
63. Сравнительный анализ академической и эстрадной манер пения и вокальных методик.
64. Специфика и художественные особенности джазового биг-бэнда в контексте традиционного джаза (на примере творчества конкретного оркестра).
65. Тенденции развития эстрадно-джазовой культуры в условиях рыночной экономики: трудности и противоречия.
66. Тромбон в джазе. К проблеме возникновения и истории исполнительства тромбона в джазе.
67. Творческий метод Д.Либмана. К проблематике джазового исполнительства на саксофоне.
68. Технология музыкального продюсирования. Продюсирование как форма управления персоналом в музыкальной индустрии.
69. Творческое развитие детей в начальный период фортепианного обучения в ДМШ.
70. Труба, как сольный инструмент биг-бэнда. Особенности исполнительских приёмов.
71. Теория резонансного пения как комплексная составляющая в джазовом искусстве.
72. Фанк. Специфика и художественные особенности фанк-музыки. Пианисты, повлиявшие на формирование стиля.
73. Формы и методы проверки знаний, умений, навыков в процессе занятий в эстрадном оркестре.
74. Формы осуществления преемственности в работе школы по обучению эстрадной и джазовой музыки.
75. Фри-джаз и современные композиционные техники в музыке XX века.
76. Художественная ценность исполнительского мастерства Яна Пейса.
77. Штриховая техника скрипача как одно из важнейших средств музыкальной выразительности.
78. Школа игры на ударных инструментах Сэнфорда Мёлера.
79. Этапы психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя перед концертным выступлением.
80. Эволюция джазовых фортепианных стилей 20-80-х гг. XX века.

- *Студент может предложить свою тему теоретической работы, если она соответствует профилю, по которому он обучался, и согласовать её с заведующим кафедрой по направлению подготовки.*

Рекомендуемая литература (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала.
2. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников / книга для учителя. – М., «Просвещение», 1990
3. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005
4. Глазков Н.Г. Эстрадное пение / Рабочая учебная программа дисциплины. – Челябинск, 2009
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
6. Далецкий О.В. Обучение певца-любителя. – М., 1990
7. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003
8. Джазовая мозаика / любителям джаза, сост. Ю.Чугунов. – М., ЗАО РИФМЭ, 1997
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2007
11. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос. – М.: Центрполиграф, 2008
12. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М.: 2005
13. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007
14. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008
15. Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на муз. факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед. наук. – М., 2003
16. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М., 1989
17. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебные пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993
19. Малышева Н.М. О пении, из опыта работы с певцами / Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988
20. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987

21. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007
22. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: вокальное пособие. – М.: ред.-изд.отдел МГК им.П.И.Чайковского, 2002
23. Овчинникова Т. Пение и логопедия / Учебно-методическое пособие для педагогов, логопедов, музыкальных руководителей детских садов и родителей. – СПб: «Союз художников», 2005
24. Овчинникова Т. Рабочая тетрадь № 2 к учебно-методическому пособию «Пение и логопедия». – СПб: «Союз художников», 2005
25. Панов Д.П. Методика преподавания эстрадного пения / Рабочая учебная программа дисциплины. – Челябинск, 2009
26. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996
27. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб, 2006
28. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002
29. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб., 2001
30. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. / Сост. и ред. Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007
31. Ровнер В. Искусство вокала / Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Нота, 2006
32. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
33. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб: «Союз художников», 2003
34. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АРТ, 2006
35. Степурко О.М. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006
36. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения – 2, Ярославль, 2010
37. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. – М., 2007
38. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – М., 1992
39. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост. А.М.Билль, редактор М.А.Богуславская.
40. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АРТ, 2006
41. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы: учебное пособие, монография. – СПб.: Деан, 2002
42. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М.:ГМПИ, 1981
43. Stoloff Bob. Scat. Vocal Improvisation Techniques.
44. Stoloff Bob. Blues Scatitudes Vocal Improvisation on the Blues. – N.Y., 2003

**Рекомендуемая литература
(профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).**

1. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада. – М., 1976
2. Баранова Т. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании. – М., 1980
3. Баранова Т. Понятия модальности в современном теоретическом музыкознании: Обзорная информация (Информцентр библиотеки им. Ленина). – М., 1980
4. Барбан Е. Чёрная музыка, белая свобода: музыка и восприятие нового джаза. – Екатеринбург, 2002
5. Баташев А. Советский джаз. Опыт исторического очерка. М., 1984
6. Бержеро Ф. История джаза со времён бопа / Ф.Бержеро, А.Мерлин. – М., 2003
7. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985
8. Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио. – Казань, 1993
9. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., 2003
10. Великие мюзиклы мира. – М.: Олма-Пресс, 2002
11. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2007
12. Воробьёва Т. История ансамбля «Битлз». – Л., 1990
13. Воронцов Ю.С. Основы джазовой импровизации. Учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2001.
14. Гаранян Г. Инструментовка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: Музыка, 1993
15. Горварт И., Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Методическое пособие. Киев: Музична Украина, 1982
16. Грасеев Е.Э. Эстрадный оркестр. Практические задания по инструментовке. Методическая разработка. – М.: МГУК, 1998
17. Григорьева В. Музыкальные формы XX века. – М., 2004
18. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984
19. Денисов Э. Джаз и новая музыка // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986
20. Джон Колтрейн. Бог, любовь, музыка // Jazz-квадрат, № 3-4 (28), 2000, с.21-24
21. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. Методическое пособие. Изд.2-е. – М.: Сов.композитор, 1991
22. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: Издательство «Лань», 2000
23. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. – М., 1983

24. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1994
25. Дьячкова Л. Политональность в творчестве Стравинского // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып.2.- М., 1970
26. Дэвис М. Автобиография. – М., 2005
27. Егоров С.Г. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. – Ростов-на-Дону, 1988
28. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М., 1989
29. Житинский А. Путешествие рок-дилетанта. – Л., 1990
30. Запесоцкий А.С., Бурлак А.П. В ритме эпохи. – СПб, 1994
31. Исхакова-Вамба Р. Ангемитоника как музыкальная система: Исследование. – М., 1990
32. Каган М.С. Музыка как вид искусства. – М., 1997
33. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1987
34. Карасёва М. Модальные лады в музыке XX века (К проблеме их слухового освоения) // Традиционное и новаторское в современной музыке. – М., 1987
35. Квитка К. Избранные труды, т.1-2, М., 1971-73
36. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г.Кинус – Ростов н/Д: Феникс, 2009
37. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г.Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976
39. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие. – М., 1998
40. Козлов А. «Козёл» на саксе. – М., 1998
41. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Пер. с англ. – М., 1984
42. Конен В. Блюз и XX век. – М., Музыка, 1980
43. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1978
44. Конен В. Рождение джаза. – М., Музыка, 1984
45. Конен В. «Третий пласт». Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1977
46. Коновалов В.М. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра: методическая разработка. – М.: МГУКИ, 2000
47. Коптев С. К истории вопроса о политональности // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып.1. – М., 1967
48. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент: учеб. пособие для студентов вузов / С.М.Корнеева. – М.: Юнити-Дана, 2006
49. Кудряшов Ю. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001
50. Кузнецов В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных эстрадных музыкальных коллективах. Методическое пособие. – М.: ВНМЦ, 1979
51. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями: методическое пособие. – М.: Музыка, 1986

52. Кузнецов В. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями: учебное пособие. – М.: МГУК, 1993
53. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учебник. – М.: Музыка, 2000
54. Мальцев С.М. Психология музыкальной импровизации. – М., 1982
55. Махлина С.Т. Взаимодействие видов искусства. – Л., 1974
56. Молзинский В.В. История русской музыки конца XIX – начала XX века. – СПб., 1988
57. Мошков К. Блюз. Введение в историю. – СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «Планета музыки», 2010
58. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2008
59. Музыка XX века: очерки. – М., 1976-1984, ч.1-2
60. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973
61. Музыкальная энциклопедия / под ред.Ю.Келдыша. – М., 1994
62. Норинская Л. Рэгтайм, блюз, буги-вуги: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1997
63. Ньютон Ф. Джазовая сцена / Фрэнсис Ньютон; пер. с англ. Ю.Т.Верменича. – Новосибирск: Сиб.унив.изд-во, 2007
64. Овчинников Е. Архаический джаз. – М., 1986
65. Овчинников Е. История джаза: учебник. – М., Музыка, 1994
66. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М., 1977
67. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., Музыка, 1978
68. Петров А. Джазовые силуэты. – М.: «Музыка», 1996
69. Пономарёв В.М. На обратной стороне звука. – Издательство «Аграф», 2000
70. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза: теория и практика. – М., 2000
71. Розеншильд К. История зарубежной музыки. – М., 1978., вып.1
72. Рыбак М. Miles Davis. Жизнь, судьба и музыка // Music box, № 1 (19), 2001, № 2 (20), 2001
73. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Сфера, 2009
74. Сапонов М. Искусство импровизации. – М., 1984
75. Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. Пер. с англ. – М., 1987
76. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – М., 1987
77. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992

78. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» для студентов высших учебных заведений. – М., 2004
79. Соколов А. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами: учебное пособие. – М.: Мелограф, 2004
80. Теория современной композиции: учебное пособие. – М., Музыка, 2005
81. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. – М., 1971
82. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Ч.1-2, М., 2003
83. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988 или СПб, 2003
84. Холопов Ю. Модальная гармония // Муз.искусство: Общие вопросы теории и эстетики музыки. Проблемы национальных музыкальных культур. Ташкент, 1982
85. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983
86. Фейертаг В.Б. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. СПб, Скифия, 2001
87. Фейертаг В.Б. История джазового исполнительства в России. – СПб.: Скифия, 2010
88. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1985
89. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. – М., 1997
90. Шапиро Н. Творцы джаза / Авт.-сост.: Н.Шапиро, Н.Хентофф; пер. с англ. Ю.Т.Верменича. – Новосибирск: Сиб.унив.изд-во, 2005
91. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994
92. Эккхард Йост. Free Jazz – Исследования стилистики джаза шестидесятых (перевод Ивана Саблина) // Outsider abstract journal «Мусарт», № 2 , осень 2005
93. Levine Mark. Das Jazz Theorie Buch. 1996 by Advance Music.

Образец оформления титульного листа
(дипломного реферата)

Министерство культуры Российской Федерации
Казанский государственный университет культуры и искусств
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадно-джазовой музыки

ФИО выпускника

Тема: _____

Дипломный реферат

Научный руководитель

(учёная степень, учёное звание,
Ф.И.О.)

Казань-2014

Образец оформления отзыва научного руководителя
о теоретической работе (реферате) выпускника

Отзыв
на теоретическую работу (реферат) по кафедре

_____ (название кафедры)
Студента (ки) _____
(фамилия, имя, отчество)
_____ гр. На тему: _____

Содержание текста отзыва

1. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования.
2. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное).
3. Основные достоинства и недостатки работы.
4. Степень самостоятельности и способности выпускника к исследовательской работе (умение обобщать и анализировать материал и делать выводы).
5. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности).
6. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования.
7. Общее заключение и предлагаемая оценка теоретической работы.

Научный руководитель _____
(должность, учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

Дата _____ Подпись _____