

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»**



«Утверждаю»
Проректор
по учебной работе
П.П. Терехов
«1» сентября 2011г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ**

по направлению подготовки
072500.62 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Форма обучения – очная, заочная
Нормативный срок обучения – 4 года и 5 лет

Казань, 2011

Требования к итоговой аттестации

Общие положения

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», квалификация (степень) «Бакалавр» включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (ВКР), тема ее выбирается выпускником, обсуждается на заседании кафедры и утверждается приказом ректора (первого проректора – проректора по учебной работе) на основании протокола заседания кафедры.

Сроки выполнения ВКР устанавливаются согласно графику учебного процесса.

Целью подготовки, написания и защиты ВКР выпускником является демонстрация эрудиции, глубокого знания материала, литературы, широкого представления о современном представлении полиграфического производства, умения профессионального анализировать свою работу, грамотно и кратко ее обосновать и уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Допуск выпускника к защите ВКР осуществляется приказом ректора, при условии сдачи государственного экзамена и прохождения процедуры предварительной защиты на выпускающей кафедре.

Требования к научному аппарату, списку использованной литературы, объему ВКР бакалавра, а также степени самостоятельности соискателя в реализации теоретического, исследовательского и проектно-практического элементов определяются выпускающей кафедрой.

При написании ВКР соискатель имеет право использовать собственные работы (эссе, курсовые работы).

Оценка ВКР любого уровня складывается из оценки самой работы (с учетом мнения рецензентов и научного руководителя), а также доклада и ответов на вопросы в ходе защиты.

В тех случаях, когда студент не способен в ходе защиты ВКР дать убедительные ответы на вопросы по содержанию, плану, использованной литературе и т.п. представленного текста, ВКР считается незащищенной.

ВКР бакалавра (бакалаврская работа)

Общие требования к ВКР бакалавра:

- объем не более 60 стр. (без приложений);

- список использованной литературы - не менее 20 наименований, использование зарубежных источников по теме приветствуется.

Обязательным требованием к ВКР бакалавра, вне зависимости от ее типа, является демонстрация овладения студентом научными знаниями по избранной теме. Соответственно, в ней должен содержаться обзор научной литературы, должны быть освещены основные анализируемые проблемы, а также продемонстрировано знание основных точек зрения и концепций по данной тематике.

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение соискателем стандартными (общенаучными и специальными) методиками исследований, навыками социального проектирования и применения компьютерных программ, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра могут быть двух типов: научно-исследовательского и проектно-аналитического.

ВКР научно-исследовательского типа должна включать анализ значительного объема научной литературы (не менее 45 наименований), демонстрировать не только осведомленность, но и определенную самостоятельность автора в анализе теоретической проблемы, умение выдвигать некоторые самостоятельные, научно обоснованные суждения, идеи по избранной теме, делать выводы на основании анализа фактических данных.

ВКР проектно-аналитического типа должна строиться на анализе материалов, собранных студентом в период производственной практики, или в иных формах

привлечения студентов к практической деятельности организаций, и быть направлена на решение практических проблем.

ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в период обучения. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе изучения дисциплин общепрофессионального цикла и цикла специальных дисциплин (дисциплин профессионального цикла), подводить итог теоретическому обучению студента и подтверждать его профессиональные компетенции.

ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе. Время, отводимое на подготовку работы, определяется учебным планом соответствующей образовательной программы в рамках ФГОС ВПО от 22 декабря 2009 г. по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн».

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний, усвоенных студентом во время обучения.

Экзаменационные билеты должны включать наиболее важные вопросы, имеющие либо междисциплинарный характер, находящиеся на стыке таких дисциплин, как «История искусств», «История дизайна» и «Дизайн науки и техники».

В соответствии с этим, государственный экзамен включает наиболее важные вопросы «История искусств», «История дизайна», «История дизайна, науки и техники». Исходя из изложенного целями государственного экзамена являются:

1. Проверить и оценить знания выпускников в области общепрофессиональных дисциплин «История искусств», «История дизайна», «История дизайна, науки и техники» в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Дизайн», для последующего обучения в магистратуре.

2. Выявить и оценить конкретные возможности студента-выпускника, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний.

3. Определить наличие и оценить уровень развития профессиональных навыков и умений в области исследовательской и практической деятельности по специальности «Дизайн».

Выпускная работа должна представлять собой законченное решение конкретной научно-теоретической или практически прикладной задачи полиграфической сферы, включать совокупность результатов исследования и научно-практические положения, выдвигаемые автором на защиту. В ней должны быть определены пути дальнейшего развития исследуемой проблемы в одном из следующих аспектов:

- производственно-технологическом;
- организационно-управленческом;
- проектном;
- научно-исследовательском и методическом;
- информационно-аналитическом;
- психолого-педагогическом.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна удовлетворять следующим требованиям:

- содержать изложение теории проблемы, рассматриваемой в работе;
- использовать фактические данные полиграфических учреждений различного типа и вида, выступающих базами исследования: фактический материал в виде отчетных, плановых и прочих документов, таблиц, рисунков, диаграмм, схем и т.д.;
- содержать необходимые аналитические, прогнозные или плановые расчеты;
- использовать компьютерные технологии (электронные таблицы, пакеты прикладных программ, графики и т.д.);
- отражать знание положений законодательных, нормативных и инструктивных материалов по рассматриваемым в ней вопросам и умение их применять;

- носить научно-исследовательский характер. Опыт этой работы студент может получить, участвуя в выполнении исследовательских работ в период обучения в системе научно-исследовательской работы студента;

- предлагать рекомендации по совершенствованию изучаемых процессов;
- соответствовать требованиям стандарта по оформлению.

В выпускной квалификационной работе бакалавра студент должен показать:

- достаточную теоретическую подготовку и способность проблемного изложения теоретического материала;

- умение изучать и обобщать нормативные акты и литературные источники;

- способность решать практические организационно-практические задачи;

- навыки комплексного анализа ситуаций, моделирования и расчетов, владения информационными технологиями;

- умение грамотно применять методы социальной эффективности предлагаемых решений;

- умение логически строить текст, формулировки выводов и предложений.

Подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра включает следующие этапы:

- 1) выбор темы;
- 2) разработка рабочего плана (в законченном виде рабочий план представляет собой развернутое содержание, структуру выпускной работы);
- 3) исследование теоретических аспектов проблемы;
- 4) сбор, анализ и обобщение эмпирических данных. Результатом выполнения этого этапа является предварительный вариант выпускной работы;
- 4) формулирование выводов и рекомендаций;
- 5) представление завершенной выпускной квалификационной работы на отзыв научному руководителю;
- 6) направление работы на внешнее рецензирование;
- 7) подготовка доклада и иллюстративных материалов по выпускной квалификационной работе на защиту;
- 8) защита выпускной квалификационной работы перед Государственной аттестационной комиссией.

Профессиональная готовность студента определяется умением отобрать необходимую информацию, обработать её, сделать обоснованные обобщения, выводы, предвидеть последствия и аргументировать целесообразность реализации предлагаемых решений.

Работа оформляется в таком виде, который может позволить судить о полноте и обоснованности содержащихся в ней результатов, выводов и предложений. Ей должны быть присущи целевая направленность и чёткость построения, логическая последовательность изложения материала, точность формулировок, конкретность в представлении результатов, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций, грамотное оформление. См. приложения 1, 2.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) решает вопрос о присвоении выпускнику степени бакалавра.

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляются:

1. Планшет площадью 2,8 м. кв. (4 планшета 1,0x0,7м).

На планшете необходимо максимально выигрышно представить объект проектирования и этапы создания проекта.

В композицию планшета должны быть включены:

- изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);

- иллюстрации, демонстрирующие пред проектный анализ (исходная ситуация, модели – прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);

- иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).

Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает дипломный руководитель.

Размер планшета зависит от количества и композиции размещаемых изображений, и уточняется в рабочем порядке у дипломного руководителя.

2. Пояснительная записка к дипломной работе:

Требования к оформлению:

- стандартный формат А4

- объем текстовой части (без иллюстраций и приложений) 40-60 стр.

- поля:

- слева 30 мм, справа 15 мм, сверху и снизу по 20 - 25мм

- страница текста: шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал полуторный (в результате получается 60 – 65 знаков в строке включая пробелы, 30 строк на странице (страница – около 1800 знаков))

- нумерация страниц;

- список литературы, пронумерованный по алфавиту (первой букве фамилии автора).

Вначале указываются печатные издания (печатные издания обязательны!!!), затем сайты.

Минимальное количество – 20 источников.

Пример:

1. Степанов А.А. Объемно-пространственная композиция. - М.: Издательство «Ладья», 2000.- 234с.

2 . [http:// www. interlabs.ru/logo.htm](http://www.interlabs.ru/logo.htm)

- иллюстрации

- пояснительная записка должна быть переплетена

3. Макет (реальный или виртуальный, демонстрирующий наиболее интересные части проекта по необходимости).

4. Презентация проекта

Презентация должна отражать ход работы над проектом и иллюстрировать основные части доклада. Содержание презентации соответствует содержанию пояснительной записки дипломного проекта. Объем презентации 15 – 20 слайдов.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Выпускная работа направлена на выяснение степени подготовленности выпускника к выполнению самостоятельной практической работы.

Выпускная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Каждому выпускнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

Тематика выпускной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического обучения.

Тематика выпускных квалификационных работ «Дизайн»

I. В области социальной рекламы:

1. *Сиротство как проблема современного общества в концепции социального плаката.*
2. *Юмор и сатира в графической культуре современного общества.*
3. *Средства графического дизайна в комплексе мероприятий направленных на идею защиты животных.*

II. В области создания фирменного стиля:

4. *Концепция рекламно-информационного обеспечения в структуре фирменного стиля современной художественной галереи.*
5. *Разработка фирменного стиля флористических салонов «Букет Столицы».*

III. В области графического обеспечения и сопровождения графического пространства

6. *Особенности формирования художественного образа в иллюстрации детской литературы средствами фотографии.*
7. *Произведение русского писателя как объект внимания современного графического дизайнера.*
8. *Национальный компонент в структуре графического сопровождения обучающей детской литературы.*
9. *Мобильное приложение для иностранных студентов «Я – Казань!»*
10. *Мультимедийная презентация как форма дистанционного обучения курса цветоведения для детей младшего и среднего возраста.*
11. *Формирование концепции оформления общественного транспорта средствами графического дизайна на чемпионат мира по футболу 2018г. в г. Казань.*

IV. В области организации предметно-пространственной среды человека

12. *Концепция дизайна навигации, как основа формирования принципов стилистического единства сложного пространства интерьера.*

Содержание вопросов государственного экзамена

«Дизайн»

2014/2015 учебный год.

1. Дизайн как вид художественно-творческой деятельности. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.
2. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).
3. Протодизайн. Культура первобытного общества. Первые орудия труда и механизмы.
4. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе, СССР и США между первой и второй мировыми войнами
5. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства - Древний Египет.
6. Художественный авангард в Европе. Фовизм. (А. Матисс, А. Дерен и др.). Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, С. и Р. Делоне, Ф. Леже)
7. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства - Древняя Греция и Древний Рим.
8. «Стримлайн» в США
9. Ремесленное производство в средние века в Европе. Предпосылки создания машинной техники. Научные открытия и изобретения XIII- XVI вв. Развитие оптики, появление книгопечатания.
10. Стиль Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.
11. Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи.
12. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема». Транспортный дизайн в СССР перед второй мировой войной.
13. «Промышленная революция» в Европе. Машины и техника (Джеймс Харгривс, Джеймс Уатт, Генри Форд.) Транспортные средства (Р. Фултон, Дж. Стефенсон, Братья Черепановы, К.В. Драйс.).
14. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне второй половины XX в. – начала XXI в.
15. «Промышленная революция» в Европе. Изобретения: телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.
16. 1960-70-е годы: радикальный дизайн, антидизайн. Творчество студии «Алхимия», «Суперстудио», «Струм».
17. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине XIX в. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
18. Постмодернизм в дизайне и архитектуре. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»), Германия.
19. Первые теории дизайна (Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.)
20. 1960-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование
21. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца XIX – начала XX в. Национальные школы модерна. Модерн в дизайне среды, модерн в графическом дизайне.
22. Скандинавский дизайн в послевоенный период.
23. Развитие дизайна и возникновение школ в конце XIX – начале XX вв. Ранний американский функционализм, «Чикагская школа» (Л.Г. Салливан). «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта.
24. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (Норманн, Фостер, Рона, Арада), Испания (С. Калатрава).

25. Баухауз в Ваймаре, Дессау, Берлине. Вальтер Гропиус, В. Кандинский.
26. Дизайн в СССР после второй мировой войны. Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев). Транспортный дизайн.
27. Неопластицизм П. Мондриана. Группа «Де Стейл».
28. Послевоенный дизайн в США. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.
29. Художественный авангард в Европе и России. Абстракционизм (В. Кандинский. П. Мондриан.) Супрематизм (К. Малевич. «Архитектоны». «Супрематический» фарфор. Э. Лисицкий.)
30. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.
31. Конструктивизм 1920-х годов в России. Пионеры советского дизайна. (Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, В. Степанова, Вл. Маяковский.)
32. Итальянский дизайн 50-60-х годов. Стиль «Оливетти». Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента».
33. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
34. Постмодернизм. Франция (Филипп Старк, Жан Поль Готье), Австрия (Ханс Холляйн), Великобритания, Япония.
35. Развитие дизайна и возникновение школ в конце XIX – начале XX вв. Германский Веркбунд. Питер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
36. Художественный авангард в Европе и России. Футуризм. Италия: манифесты футуризма, Т. Маринетти, Дж. Балла и др. Русский футуризм и кубофутуризм: Н. Гончарова, О. Розанова и др. Футуризм в русском графическом дизайне.

Список рекомендуемой литературы:

1.Бесчастнов, Николай Петрович.

Изображение растительных мотивов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов 630200 "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов ; рец.: Ю. Э. Салман, А. Н. Лаврентьев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 176 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

2.Хальбингер, Вальтер.

Рисуем портрет: пропорции, пластика, техника : к изучению дисциплины / В. Хальбингер ; пер. с нем. И. Гиляровой. - М. : ЭКСМО, 2007. - 207 с. : ил. - (Библиотека начинающего художника)

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

3.Тихонов С.В.

Рисунок : учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Репринтное издание. - М. : Архитектура-С, 2005. - 295 с. : ил. - (Специальность "Архитектура")

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

4.Обри Бердслей. Шедевры графики : научное издание / сост., примеч., коммент. И. Пименовой. - М. : Эксмо, 2009. - 215 с. : ил. - ("Шедевры графики")

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

5.Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2009. - 479 с. : ил.

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

Аннотация: В предлагаемой книге рассматриваются теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты. Книга содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, даёт представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения. Основные принципы учебного рисунка с натуры, приведенные в книге, способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков у заинтересованных читателей

6.Агронский В.И.

Шрифты в рекламных сообщениях : лекция / В.И. Агронский ; МГУКИ. - М., 2005. - 63 с.

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

7.Барчаи, Енё.

Анатомия для художников : к изучению дисциплины / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2008. - 343 с. : ил. - (Классическая библиотека художника)

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

8.Беляева, Светлана Евгеньевна.

Спецрисунки и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 3-е изд., испр. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 239 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование)

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

9.Лаврентьев, Александр Николаевич.

История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2008. - 303 с. : ил.

Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

10. Рашевская М.А.

Компьютерные технологии в дизайне среды : учебное пособие / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2011. - 303 с. : рис., табл.

Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

Аннотация: В книге рассмотрены программы, необходимые для создания проектов по дизайну среды. Автор подробно останавливается на тех их функциях, которые используются в процессе подготовки изображений при разработке дизайнерами своих проектов. Все эти функции рассматриваются на практических примерах: разработка дизайна интерьеров, ландшафтного дизайна, дизайна малых форм и текстиля.

11. Рунге, Владимир Федорович.

История дизайна, науки и техники : учеб. пособие. Кн. 2 / В.Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 431 с. : ил

Экземпляры: всего:4 - ЧЗ(2), АБ(2)

12. Рунге, Владимир Федорович.

Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 327 с. : ил

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

13. Устин, Виталий Борисович.

Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного

формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил.

14. Художественная школа. Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала : к изучению дисциплины / ред. Л. Кондрашова ; сост. С. Калинин. - М. : ЭКСМО, 2009. - 527 с. : ил. - (Классическая библиотека художника)

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(3), АБ(7)

15. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] : учебное пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., с изменен. и доп. - М. ; Ростов н/Д : Издательский центр "МарТ" : Феникс, 2010. - 151 с.

Экземпляры: всего: 2 – (АБ) (2)

16. Гасанов, Э.В. Практикум по компьютерной графике. Графический редактор GIMP [Электронный ресурс] / Э.В. Гасанов, С.Э. Гасанова. - М.: Издательство Книгодел, 2013. - Ч. 2. - 156 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230534>

17. Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс] / Р. Гонсалес, Р. Вудс. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Техносфера, 2012. - 1104 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233465>

18. Григорьева, И.В. Компьютерная графика [Электронный ресурс] / И.В. Григорьева. - М.: Прометей, 2012. - 298 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721>

Приложение 2
**Образец оформления обложки
выпускной квалификационной работы**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультета художественной культуры и дизайна
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна**

«ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИКАЗУ»
Выпускная квалификационная работа

Казань, 20__

Приложение 2
Образец оформления титульного листа

выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультет художественной культуры и дизайна
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

«ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИКАЗУ»
Выпускная квалификационная работа

по направлению: «Дизайн»
профиль: «Графический дизайн»
Квалификация (степень): бакалавр

Исполнитель: Фамилия Имя Отчество
Научный руководитель:
Фамилия Имя Отчество

Работа защищена:
с отметкой «_____»
председатель государственной
аттестационной комиссии

«___» _____ 20__ г.

«Допустить к защите»
декан факультета художественной
культуры и дизайна
_____ декан (ФИ.О.)

«___» _____ 20__ г.

Казань, 20__

Отзыв научного руководителя

Тема дипломного исследования _____

Ф.И.О. научного руководителя (ученая степень, ученое звание, должность)

Теоретическая и практическая значимость _____

Объем, глубина и оригинальность решения поставленных задач _____

Оценка готовности работы к защите _____

Выводы о степени соответствия представленного к защите исследования требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам _____

Степень, звание, должность
научного руководителя

Ф.И.О. _____

М.П.

« ____ » _____ 2011 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студента _____

(Ф.И.О., группа, наименование факультета)

Тема: _____

Выпускная квалификационная работа объемом страниц,
содержит ___ таблиц, иллюстраций, приложений.

Актуальность и значимость
исследования _____

Новизна и оригинальность темы, идей, положенных в основу
работы _____

Наличие самостоятельности и собственной точки зрения, умение пользоваться методами
научного
исследования _____

Основные
результаты _____

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику,
ожидаемый
эффект) _____

Анализ обоснованности выводов и
предложений _____

Качество
оформления _____

Недостатки
работы _____

Оценка готовности работы и соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным
квалификационным
работам _____

Рецензируемая работа заслуживает оценки, ее автор - присвоения
квалификации

« _____ »

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

« _ » _____ 2011 г.

Подпись _____

МП.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену и формы экзаменов

Государственный экзамен выявляет степень соответствия знаний и умений выпускника в области общепрофессиональных и специальных дисциплин требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 072500.62 «Дизайн».

При подготовке к итоговому экзамену следует пользоваться данным методическим пособием, которое содержит всю необходимую информацию для того, чтобы качественно подготовиться к аттестационному испытанию. Подготовку необходимо осуществлять по вопросам, которые впоследствии войдут в экзаменационные билеты.

В процессе подготовки полезно составить расширенный план ответа по каждому вопросу. Пользуйтесь при подготовке ответов рекомендованной обязательной и дополнительной литературой, а также лекционными конспектами, которые вы составляли при прослушивании курса «История искусств», «История дизайна» и «Дизайн науки и техники», в процессе обучения в вузе. В случае возникновения трудностей при подготовке к государственному экзамену обращайтесь к преподавателям за соответствующими разъяснениями. Обязательным является посещение специальных консультаций и обзорных лекций, которые проводятся перед итоговыми экзаменами.

При подготовке к итоговому экзамену следует обратить внимание на списки литературы (как основной, так и дополнительной), рекомендуемой для изучения каждой темы.

В период подготовки к итоговому экзамену читаются обзорные лекции и проводятся консультации.

Экзамен проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГАК в устной форме.

На подготовку к ответу отводится 60 минут.

Не допускается использование учебной литературы.

На ответ по билету дается 20-30 минут. После ответа могут быть заданы вопросы, количество которых не регламентируется.

Ответы на вопросы экзаменационных билетов должны продемонстрировать то, что студент:

- знает основные этапы развития дизайна и возможности применения этих знаний в своей практической художественной деятельности;
- понимает специфику предмета «История искусств», «История дизайна» и «Дизайн науки и техники».

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким. Следите за культурой речи, не допускайте ошибок в произношении специальных терминов, имен и фамилий известных мастеров, правильно называйте литературные источники, также обратите внимание на даты важных событий в истории художественной культуры.

Оценка ответа обсуждается коллегиально и осуществляется на основании определенных критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и сообщается после сдачи экзамена группы или подгруппы студентов.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГАК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Критерии оценки знаний выпускника.

В своих ответах студенты должны показать знание по каждому из трех вопросов. Оценка каждого из вопросов проводится по десятибалльной шкале:

- «отлично» - высокий уровень знаний;
«хорошо» - средний уровень знаний;
«удовлетворительно» - низкий уровень знаний;
«неудовлетворительно» - недостаточный уровень знаний

Подготовленность выпускника определяется знанием специальной литературы, умением раскрыть тему, используя теоретические знания по основной и смежным дисциплинам. Оцениваются знания, полученные в процессе обучения.

Выпускник на экзамене должен:

- показать хорошие теоретические знания
- раскрыть закономерности художественных процессов
- уметь применять знания из смежных дисциплин при рассмотрении вопросов

Оценка **«отлично»** выпускнику выставляется при выполнении следующих условий:

- Изложение ответа на вопрос полностью раскрывает его содержание.
- Выпускник показал прочные знания по основной и смежным дисциплинам
- В ответе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация.
- Выпускник укладывается вовремя, отведенное для ответа, и по окончании отвечает на вопросы членов ГАК.

Оценка **«хорошо»** при соответствии ответа следующим требованиям:

- При изложении ответа содержание вопроса раскрывается достаточно.
- Выпускник демонстрирует хорошее владение материалом
- Логика ответа и его аргументация прослеживается достаточно хорошо.
- Выпускник укладывается во временной интервал, отведенный для ответа, и по его окончании может ответить на большинство вопросов членов ГАК.

Оценка **«удовлетворительно»**:


- При изложении материала ответа содержание вопроса не раскрывается полностью.
- Выпускник демонстрирует посредственное владение материалом
- Выпускник отвечает сбивчиво, логика ответа практически отсутствует.
- Выпускник не укладывается во время, отводимое для ответа, и по окончании отвечает только на некоторые вопросы, задаваемые членами ГАК.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

- При изложении вопроса его содержание не раскрывается.
- Выпускник не может продемонстрировать знаний при ответе на вопрос в пределах материала учебника.
- Логика построения ответа отсутствует.
- Выпускник не укладывается вовремя, отведенное для ответа, и не может ответить на вопросы ГАК.

Оценки за каждый вопрос заносятся каждым членом ГАК в оценочный лист, раздаваемый перед началом проведения экзамена. Итоговая оценка ответа выпускника определяется путем вычисления средней оценки всех представителей ГАК. В случае возникновения спорных моментов вопрос выставления оценки решается в пользу студента. Уровень подготовки выпускника, оцененный на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», может быть признан соответствующим требованиям ФГОС ВПО, на основании чего студент может быть допущен к защите выпускной квалификационной работы, в случае успешной защиты ему может быть присвоена соответствующая квалификация, свидетельствующая о возможности самостоятельного выполнения выпускником профессиональных функций.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИЙ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата утверждения изменений	Внесенные изменения	Разработчик (подпись)
27 ноября 2014г.	Корректировка содержания вопросов государственного экзамена по направлению «Дизайн» на 2014/2015 учебный год.	
	Корректировка списка рекомендуемой литературы к требованиям ИГА	