

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»



«Утверждаю»
Проректор
по учебной работе
П.П. Терехов
«28» августа 2013г.

ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ

по направлению подготовки
072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
профиль «Художественная керамика».

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Казань, 2013

Требования к итоговой аттестации

Общие положения

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) «бакалавр», включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа (ВКР), тема ее выбирается выпускником, обсуждается на заседании кафедры и утверждается приказом ректора (первого проректора – проректора по учебной работе) на основании протокола заседания кафедры.

Сроки выполнения ВКР устанавливаются согласно графику учебного процесса.

Целью подготовки, написания и защиты ВКР выпускником является демонстрация эрудиции, глубокого знания материала, литературы, широкого представления о современном представлении полиграфического производства, умения профессионального анализировать свою работу, грамотно и кратко ее обосновать и уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Допуск выпускника к защите ВКР осуществляется приказом ректора, при условии сдачи государственного экзамена и прохождения процедуры предварительной защиты на выпускающей кафедре.

Требования к научному аппарату, списку использованной литературы, объему ВКР бакалавра, а также степени самостоятельности соискателя в реализации теоретического, исследовательского и проектно-практического элементов определяются выпускающей кафедрой.

При написании ВКР соискатель имеет право использовать собственные работы (эссе, курсовые работы).

Оценка ВКР любого уровня складывается из оценки самой работы (с учетом мнения рецензентов и научного руководителя), а также доклада и ответов на вопросы в ходе защиты.

В тех случаях, когда студент не способен в ходе защиты ВКР дать убедительные ответы на вопросы по содержанию, плану, использованной литературе и т.п. представленного текста, ВКР считается незащищенной.

ВКР бакалавра (бакалаврская работа)

Общие требования к ВКР бакалавра:

- объем не более 60 стр. (без приложений);
- список использованной литературы - не менее 20 наименований, использование зарубежных источников по теме приветствуется.

Обязательным требованием к ВКР бакалавра, вне зависимости от ее типа, является демонстрация овладения студентом научными знаниями по избранной теме. Соответственно, в ней должен содержаться обзор научной литературы, должны быть освещены основные анализируемые проблемы, а также продемонстрировано знание основных точек зрения и концепций по данной тематике.

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение соискателем стандартными (общенаучными и специальными) методиками исследований, навыками социального проектирования и применения компьютерных программ, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра могут быть двух типов: научно-исследовательского и проектно-аналитического.

ВКР научно-исследовательского типа должна включать анализ значительного объема научной литературы (не менее 45 наименований), продемонстрировать не только осведомленность, но и определенную самостоятельность автора в анализе теоретической проблемы, умение выдвигать некоторые самостоятельные, научно обоснованные суждения, идеи по избранной теме, делать выводы на основании анализа фактических данных.

ВКР проектно-аналитического типа должна строиться на анализе материалов, собранных студентом в период производственной практики, или в иных формах привлечения

студентов к практической деятельности организаций, и быть направлена на решение практических проблем.

ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в период обучения. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе изучения дисциплин общепрофессионального цикла и цикла специальных дисциплин (дисциплин профессионального цикла), подводить итог теоретическому обучению студента и подтверждать его профессиональные компетенции.

ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

Время, отводимое на подготовку работы, определяется учебным планом соответствующей образовательной программы в рамках ФГОС ВПО от 22 декабря 2009 г. по направлению подготовки 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Бакалавр профиль «Художественная керамика».

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний, усвоенных студентом во время обучения.

Экзаменационные билеты должны включать наиболее важные вопросы, имеющие либо междисциплинарный характер, находящиеся на стыке таких дисциплин, как «История искусств», «Материаловедение», «Технология производственного обучения», «Проектирование».

В соответствии с этим, государственный экзамен включает наиболее важные вопросы таких дисциплин, как «История искусств», «Материаловедение», «Технология производственного обучения», «Проектирование».

Исходя из изложенного целями государственного экзамена являются:

Проверить и оценить знания выпускников в области общепрофессиональных дисциплин «История искусств», «Материаловедение», «Технология производственного обучения», в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Бакалавр профиль «Художественная керамика».

1. Выявить и оценить конкретные возможности студента-выпускника, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний.

2. Определить наличие и оценить уровень развития профессиональных навыков и умений в области исследовательской и практической деятельности по направлению подготовки 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Выпускная работа должна представлять собой законченное решение конкретной научно-теоретической или практически прикладной задачи полиграфической сферы, включать совокупность результатов исследования и научно-практические положения, выдвигаемые автором на защиту. В ней должны быть определены пути дальнейшего развития исследуемой проблемы в одном из следующих аспектов:

- производственно-технологическом;
- организационно-управленческом;
- проектном;
- научно-исследовательском и методическом;
- информационно-аналитическом;
- психолого-педагогическом.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна удовлетворять следующим требованиям:

- содержать изложение теории проблемы, рассматриваемой в работе;
- использовать фактические данные полиграфических учреждений различного типа и вида, выступающих базами исследования: фактический материал в виде отчетных, плановых и прочих документов, таблиц, рисунков, диаграмм, схем и т.д.;
- содержать необходимые аналитические, прогнозные или плановые расчеты;
- использовать компьютерные технологии (электронные таблицы, пакеты прикладных программ, графики и т.д.);

- отражать знание положений законодательных, нормативных и инструктивных материалов по рассматриваемым в ней вопросам и умение их применять;

- носить научно-исследовательский характер. Опыт этой работы студент может получить, участвуя в выполнении исследовательских работ в период обучения в системе научно-исследовательской работы студента;

- предлагать рекомендации по совершенствованию изучаемых процессов;

- соответствовать требованиям стандарта по оформлению.

В выпускной квалификационной работе бакалавра студент должен показать:

- достаточную теоретическую подготовку и способность проблемного изложения теоретического материала;

- умение изучать и обобщать нормативные акты и литературные источники;

- способность решать практические организационно-практические задачи;

- навыки комплексного анализа ситуаций, моделирования и расчетов, владения информационными технологиями;

- умение грамотно применять методы социальной эффективности предлагаемых решений;

- умение логически строить текст, формулировки выводов и предложений.

Подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра включает следующие этапы:

1) выбор темы;

2) разработка рабочего плана (в законченном виде рабочий план представляет собой развернутое содержание, структуру выпускной работы);

3) исследование теоретических аспектов проблемы;

4) сбор, анализ и обобщение эмпирических данных. Результатом выполнения этого этапа является предварительный вариант выпускной работы;

5) разработка эскизов и окончательного композиционного решения будущей работы;

6) формулирование выводов и рекомендаций;

7) выполнение работы в материале;

8) представление завершенной выпускной квалификационной работы на отзыв научному руководителю;

9) направление работы на внешнее рецензирование;

10) подготовка доклада и иллюстративных материалов по выпускной квалификационной работе на защиту;

11) защита выпускной квалификационной работы перед Государственной аттестационной комиссией.

Профессиональная готовность студента определяется умением отобрать необходимую информацию, обработать её, сделать обоснованные обобщения, выводы, предвидеть последствия и аргументировать целесообразность реализации предлагаемых решений.

Работа оформляется в таком виде, который может позволить судить о полноте и обоснованности содержащихся в ней результатов, выводов и предложений. Ей должны быть присущи целевая направленность и чёткость построения, логическая последовательность изложения материала, точность формулировок, конкретность в представлении результатов, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций, грамотное оформление. См. приложения 1, 2.

По результатам защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия (ГАК) решает вопрос о присвоении выпускнику степени бакалавра.

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляются:

1. Планшеты 0,7х0,55 м-2шт (по необходимости количество можно менять).

На планшете необходимо максимально выигрышно представить объект проектирования и этапы создания проекта.

В композицию планшета должны быть включены:

- изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);
- иллюстрации, демонстрирующие пред проектный анализ (исходная ситуация, модели – прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);
- иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).

Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает дипломный руководитель.

Размер планшета зависит от количества и композиции размещаемых изображений, и уточняется в рабочем порядке у дипломного руководителя.

2. Пояснительная записка к дипломной работе:

Требования к оформлению:

- стандартный формат А4
- объем текстовой части (без иллюстраций и приложений) 40-60 стр.
- поля:
 - слева 30 мм, справа 15 мм, сверху и снизу по 20 - 25мм
- страница текста: шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал полуторный (в результате получается 60 – 65 знаков в строке включая пробелы, 30 строк на странице (страница – около 1800 знаков))
- нумерация страниц;
- список литературы, пронумерованный по алфавиту (по первой букве фамилии автора).

Вначале указываются печатные издания (печатные издания обязательны!!!), затем сайты.

Минимальное количество – 20 источников.

Пример:

1. Степанов А.А. Объемно-пространственная композиция. - М.: Издательство «Ладья», 2000.- 234с.

2 . [http:// www. interlabs.ru/logo.htm](http://www.interlabs.ru/logo.htm)

- иллюстрации

- пояснительная записка должна быть переплетена

3. Макет (реальный или виртуальный, демонстрирующий наиболее интересные части проекта по необходимости).

4. Разработка в материале. Выполненная работа в материале. Если ВКР представляет собой разработку оформления интерьера, то работа монтируется на объекте, а на защиту предоставляется проект, фото фиксация работы в натуре и пояснительная записка.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой законченную разработку, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Выпускная работа направлена на выяснение степени подготовленности выпускника к выполнению самостоятельной практической работы.

Выпускная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Каждому выпускнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

Тематика выпускной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического обучения.

**Тематика выпускных квалификационных работ
Направления подготовки
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

I. Национальный компонент в структуре произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна:

1. Зооморфные образы в мифах Волжской Булгарии в современной керамике.
2. Орнаментальные мотивы золотого шитья русского народа в создании предмета быта.
3. Трактовка женского образа в орнаментальной культуре народов Среднего Поволжья.
4. Мифы и легенды в сюжетах и образах ДПИ.
5. Образы и сюжеты тюркской мифологии в ДПИ.
6. Традиции искусства художественной росписи по дереву в создании современного предмета художественной керамики.
7. Художественные особенности кружевоплетения в интерпретации татарского орнамента.
8. Национальные особенности формообразования архитектуры Старо-Татарской слободы в декоративно-прикладном искусстве.
9. Интерпретация архитектурного декора в комплексе современного оформления интерьера, средствами художественной керамики.
10. Мотивы татарских народных игр и состязаний в художественной керамике.
11. Декоративное панно «Обрядовые поклонения древних Булгар».
12. Взаимовлияние жанров традиционной русской и татарской культур в современном декоративно-прикладном творчестве.
- 13.

II. Материал в структуре произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна:

1. Материал, как средство выразительности в создании художественного образа.
2. Синтез материалов как область взаимодействия ДПИ и дизайна в организации предметно-пространственной среды.

III. Средства декоративно-прикладного искусства в организации предметно-пространственной среды:

1. Приёмы архитектурного декора в разработке современного интерьера.
2. Благоустройство городской территории средствами ДПИ.
3. Декоративная пластика в интерьере по мотивам татарской народной мифологии.

IV. Образы и сюжеты в ДПИ:

1. Интерпретация чувственных образов в поэзии Г. Тукая средствами художественной керамики.
2. Проблема воплощения образов народного театра в декоративной композиции.
3. Мотивы растительного орнамента в женских образах декоративной композиции «Волжские просторы».

V. Разработка мелкой пластики сувенирного назначения:

1. Керамическая музыкальная игрушка.
2. Пластические особенности танцевального искусства в керамической композиции.

**Содержание вопросов государственного экзамена
по направлению подготовки
072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) «Бакалавр»**

1. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.
2. Декоративно-прикладное искусство Востока.
3. Культура, искусство и предметный мир первобытного общества
4. Советское декоративно-прикладное искусство.
5. Западноевропейское искусство Средневековья, романский и готический стили.
6. Декоративное искусство России XVIII - XIX вв.
7. Культура, искусство и предметный мир Античной Греции и Рима
8. Определение декоративно-прикладного искусства. Видовая классификация декоративно-прикладного искусства.
9. Культура, искусство и предметный мир Древнего Египта
10. Декоративно-прикладное искусство раннебулгарского периода. Керамика. Ювелирное искусство. Художественный металл.
11. Искусство Ренессанса, творчеством великих мастеров эпохи.
12. Керамические промыслы России.
13. Русское искусство XVIII - XIX вв. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства России в XVII - XIX вв.
14. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство.
15. Культура и искусство Западной Европы в XIX веке: основные художественные стили эпохи, творчеством великих мастеров стиля
16. Скифский звериный стиль. Пермский звериный стиль.
17. Искусство Модерна, творчеством великих мастеров стиля.
18. Древнерусские промыслы. Становление светского декоративного искусства. Допетровская и послепетровская эпохи. .
19. История культуры и искусства Византии как основа формирования русского искусства. Искусство Древней Руси.
20. Кружево России. Кружевоплетение (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна).
21. Искусство Барокко и Рококо, творчеством великих мастеров эпохи.
22. Декоративно-прикладное искусство Волжской Булгарии в домонгольский период. Ювелирное искусство. Резьба по кости. Керамика.
23. Модернистские течения в искусстве Европы и России XX века.
24. Декоративно-прикладное искусство Волжской Булгарии золотоордынского периода. Художественная керамика. Ювелирное дело. Архитектурный декор.
25. Основные свойства тонкокерамических масс.
26. Виды брака при глазуровке и методе их устранения.
27. Способы декорирования эмалями.
28. Способы декорирования глазурями.
29. Виды и способы декорирования.
30. Технология термической обработки.
31. Оксиды. Общие понятия. Свойства.
32. Свойства глины.
33. Способы и приемы формообразования.
34. Этапы изготовления керамического изделия.
35. Виды традиционных гончарных изделий.
36. Способы декорирования гончарных изделий.

Список рекомендуемой литературы:

Гнедич П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - М: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 1415 с. - Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.2 Европейское искусство средних веков [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - : Директ-Медиа, 2012. - 1059 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>

Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

Усова, М. Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Т. Усова. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - 978-5-7782-1945-8. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>

Цветкова Н. Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПбКО», 2011. - 72 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультета художественной культуры и дизайна
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна**

«ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИКАЗУ»
Выпускная квалификационная работа

Казань, 20__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультет художественной культуры и дизайна
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

«ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИКАЗУ»
Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
профиль «Художественная керамика»
квалификация (степень): «бакалавр»

Исполнитель: Фамилия Имя Отчество
Научный руководитель:
Фамилия Имя Отчество

Работа защищена:
с отметкой «_____»
председатель государственной
аттестационной комиссии

«Допустить к защите»
декан факультета художественной
культуры и дизайна
_____ декан (ФИ.О.)

«___» _____ 20__ г.

«___» _____ 20__ г.

Отзыв научного руководителя

Тема дипломного исследования _____

Ф.И.О. научного руководителя (ученая степень, ученое звание, должность)

Теоретическая и практическая значимость _____

Объем, глубина и оригинальность решения поставленных задач _____

Оценка готовности работы к защите _____

Выводы о степени соответствия представленного к защите исследования
требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам __

Степень, звание, должность
научного руководителя

Ф.И.О. _____

М.П.
«___» _____ 2011 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

Студента _____

(Ф.И.О., группа, наименование факультета)

Тема: _____

Выпускная квалификационная работа объемом страниц,
содержит ___ таблиц, иллюстраций, приложений.

Актуальность и значимость
исследования _____

Новизна и оригинальность темы, идей, положенных в основу
работы _____

Наличие самостоятельности и собственной точки зрения, умение пользоваться методами
научного
исследования _____

Основные
результаты _____

Практическая значимость работы (возможность внедрения результатов работы в практику,
ожидаемый
эффект) _____

Анализ обоснованности выводов и
предложений _____

—
Качество
оформления _____

Недостатки
работы _____

Оценка готовности работы и соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным
квалификационным
работам _____

Рецензируемая работа заслуживает оценки, ее автор - присвоения
квалификации

« _____ »

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

«__» _____ 2011г.
МП.

Подпись _____

Методические рекомендации по подготовке к экзамену и формы экзаменов

Государственный экзамен выявляет степень соответствия знаний и умений выпускника в области общепрофессиональных и специальных дисциплин требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) бакалавр.

При подготовке к итоговому экзамену следует пользоваться данным методическим пособием, которое содержит всю необходимую информацию для того, чтобы качественно подготовиться к аттестационному испытанию. Подготовку необходимо осуществлять по вопросам, которые впоследствии войдут в экзаменационные билеты.

В процессе подготовки полезно составить расширенный план ответа по каждому вопросу. Пользуйтесь при подготовке ответов рекомендованной обязательной и дополнительной литературой, а также лекционными конспектами, которые вы составляли при прослушивании курса таких дисциплин, как «История искусств», «Материаловедение», «Технология производственного обучения», «Проектирование», в процессе обучения в вузе. В случае возникновения трудностей при подготовке к государственному экзамену обращайтесь к преподавателям за соответствующими разъяснениями. Обязательным является посещение специальных консультаций и обзорных лекций, которые проводятся перед итоговыми экзаменами.

При подготовке к итоговому экзамену следует обратить внимание на списки литературы (как основной, так и дополнительной), рекомендуемой для изучения каждой темы.

В период подготовки к итоговому экзамену читаются обзорные лекции и проводятся консультации.

Экзамен проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГАК в устной форме.

На подготовку к ответу отводится 60 минут.

Не допускается использование учебной литературы.

На ответ по билету дается 20-30 минут. После ответа могут быть заданы вопросы, количество которых не регламентируется.

Ответы на вопросы экзаменационных билетов должны продемонстрировать то, что студент:

- знает основные этапы развития дизайна и возможности применения этих знаний в своей практической художественной деятельности;
- понимает специфику предмета «История искусств», «Материаловедение», «Технология производственного обучения», «Проектирование».

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким. Следите за культурой речи, не допускайте ошибок в произношении специальных терминов, имен и фамилий известных мастеров, правильно называйте литературные источники, также обратите внимание на даты важных событий в истории художественной культуры.

Оценка ответа обсуждается коллегиально и осуществляется на основании определенных критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и сообщается после сдачи экзамена группы или подгруппы студентов.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГАК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Критерии оценки знаний выпускника.

В своих ответах студенты должны показать знание по каждому из трех вопросов. Оценка каждого из вопросов проводится по десятибалльной шкале:

«отлично» - высокий уровень знаний;

- «хорошо» - средний уровень знаний;
«удовлетворительно» - низкий уровень знаний;
«неудовлетворительно» - недостаточный уровень знаний

Подготовленность выпускника определяется знанием специальной литературы, умением раскрыть тему, используя теоретические знания по основной и смежным дисциплинам. Оцениваются знания, полученные в процессе обучения.

Выпускник на экзамене должен:

- показать хорошие теоретические знания
- раскрыть закономерности художественных процессов
- уметь применять знания из смежных дисциплин при рассмотрении вопросов

Оценка **«отлично»** выпускнику выставляется при выполнении следующих условий:

- Изложение ответа на вопрос полностью раскрывает его содержание.
- Выпускник показал прочные знания по основной и смежным дисциплинам
- В ответе прослеживается четкая логика изложения материала и его аргументация.
- Выпускник укладывается вовремя, отведенное для ответа, и по окончании отвечает на вопросы членов ГАК.

Оценка **«хорошо»** при соответствии ответа следующим требованиям:

- При изложении ответа содержание вопроса раскрывается достаточно.
- Выпускник демонстрирует хорошее владение материалом
- Логика ответа и его аргументация прослеживается достаточно хорошо.
- Выпускник укладывается во временной интервал, отведенный для ответа, и по его окончании может ответить на большинство вопросов членов ГАК.

Оценка **«удовлетворительно»**:

- При изложении материала ответа содержание вопроса не раскрывается полностью.
- Выпускник демонстрирует посредственное владение материалом
- Выпускник отвечает сбивчиво, логика ответа практически отсутствует.
- Выпускник не укладывается во время, отводимое для ответа, и по окончании отвечает только на некоторые вопросы, задаваемые членами ГАК.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

- При изложении вопроса его содержание не раскрывается.
- Выпускник не может продемонстрировать знаний при ответе на вопрос в пределах материала учебника.
- Логика построения ответа отсутствует.
- Выпускник не укладывается вовремя, отведенное для ответа, и не может ответить на вопросы ГАК.

Оценки за каждый вопрос заносятся каждым членом ГАК в оценочный лист, раздаваемый перед началом проведения экзамена. Итоговая оценка ответа выпускника определяется путем вычисления средней оценки всех представителей ГАК. В случае возникновения спорных моментов вопрос выставления оценки решается в пользу студента. Уровень подготовки выпускника, оцененный на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», может быть признан соответствующим требованиям ФГОС ВПО, на основании чего студент может быть допущен к защите выпускной квалификационной работы, в случае успешной защиты ему может быть присвоена соответствующая квалификация, свидетельствующая о возможности самостоятельного выполнения выпускником профессиональных функций.

Требования переработаны и утверждены на заседании кафедры от 26.08.2013г.