

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА



«Утверждаю»

Первый проректор  
по учебной работе

П.П. Терехов

*Терехов*  
26 августа 2011 г.

2011 г.

## ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

направления подготовки 073100.62 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения -4 года

Казань

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственный экзамен.

Выпускная бакалаврская работа (далее ВКР) выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работы по направлению подготовки 073100.62 Музыкально-инструментальное искусство профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы
- выступление в составе ансамбля
- выступление в качестве концертмейстера
- защита теоретической части ВКР

#### **Исполнение сольной концертной программы.**

Выпускник готовит программу из четырёх произведений.

##### Баян, аккордеон

Полифоническое произведение (фуга не менее чем трехголосная) циклическое произведение крупной формы

Пьеса виртуозного характера отечественных или зарубежных композиторов.

Пьеса кантиленного характера.

Произведение, написанное на материале народных тем.

Программа должна обязательно включать виртуозное произведение. Допускается повторение двух произведений из ранее пройденного материала.

##### Струнные щипковые инструменты

Произведение крупной формы: оригинальное, переложение сочинений зарубежных или современных композиторов.

Произведение кантиленного характера.

Произведение, написанное на материале народных тем.

Пьеса виртуозного характера.

Допускается исполнение двух ранее играных произведений.

#### **Выступление в составе ансамбля.**

На выпускной экзамен выносятся два произведения с ансамблем, которые готовит каждый студент. Одна из пьес должна быть инструментована самим студентом. Вторая – готовая или собственная инструментовка. Произведения должны быть разнохарактерными по содержанию, форме, темпам, приёмам игры.

При оценке работы выпускников экзаменационная комиссия учитывает качество инструментовки и исполнения произведения каждым участником ансамбля. Выпускник представляет комиссии собственную партитуру в законченном и оформленном виде.

#### **Выступление в качестве концертмейстера.**

К экзамену студент готовит два аккомпанемента – певцу (хору), инструментальное сопровождение для инструмента соло. Концертмейстерская работа может быть самостоятельно (баян, аккордеон), а также инструментальный ансамбль, аккомпанирующий солисту.

- Оценивается совершенствование исполнительского уровня студента, динамика роста;

- Оцениваются навыки интерпретации музыкальных произведений;
- Оценивается владение студента искусством аккомпанемента различных форм (как солиста-концертмейстера, как концертмейстера в составе инструментального ансамбля, как концертмейстера вокальным и инструментальным ансамблям, хору и т. п.)

При оценке работы выпускников экзаменационная комиссия учитывает качество инструментовки и исполнения произведения каждым участником ансамбля. Выпускник представляет комиссии собственную партитуру в законченном и оформленном виде.

#### **Защита теоретической части ВКР.**

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа может быть посвящена проблемам народно-инструментального творчества, вопросам обучения, истории, теории и практики исполнительства на народных инструментах и т.д.

Требования к оформлению: объем работы должен быть не менее 50 страниц, список литературы должен содержать не менее 15 источников, в тексте работы обязательны ссылки на авторов, источники.

На защиту выпускник предоставляет 1 экземпляр работы в распечатанном виде (сдается в архив университета) и экземпляр на электронном носителе (CD, DVD) передается на кафедру. На защиту выносятся основные положения и ключевые моменты работы.

По результатам сдачи всех разделов ВКР комиссией выставляется общая оценка качества подготовки и исполнения программ выпускником.

**Государственный экзамен «Методика обучения игре на специальном инструменте»** является комплексным, который включает в себя вопросы следующих смежных дисциплин: «Инструментоведение», «Методика работы над музыкальным произведением», «Методика обучения игре на специальном инструменте», «Методика руководства творческим коллективом». Государственный экзамен проходит в традиционной форме – по билетам. Каждый билет состоит из 4 вопросов: 2 вопроса – разделы методики, практики, принципов обучения игре на инструменте, 2 вопроса – расшифровка терминов.