

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет**  
**культуры и искусств»**



«Утверждаю»

Проректор

по учебной работе

П.П. Терехов

» 14 июня 2011г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**073700.62 «ИСКУСТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**  
**Профиль «Хоровое народное пение»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Казань, 2011

**Итоговая государственная аттестация выпускников  
по направлению подготовки  
073700.62 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»  
(Профиль «Хоровое народное пение»)**

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя:

1. Защита выпускной квалификационной работы:
  - 1) Защита теоретической части работы
  - 2) Защита практической части работы:
    - Исполнение концертной программы
2. Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»

*1. Защита выпускной квалификационной работы:*

*1) Защита теоретической части работы*

Выпускная квалификационная работа представляет собой черты реферата (краткая «обогащенная» запись, идей, содержащихся в одной или нескольких источниках), дипломной работы (новизна, проблема, исследовательский компонент) и черты выпускной квалификационной работы, подтверждающие квалификацию выпускника.

Работа может носить практический, опытно-экспериментальный и теоретический характер.

1. Структура выпускной квалификационной работы:

- титульный лист;
- оглавление (план);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

3. В тексте обязательно должны быть ссылки на использованную литературу, а также цитаты известных ученых, подтверждающие мысли выпускника.

4. Объем дипломной работы должен быть в пределах 40-50 страниц компьютерного текста (через 1,5 интервала).

#### Л и т е р а т у р а

1. *Францифиров Ю.В., Павлова Е.П.* От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: Практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ – М.: «Книга-сервис», 2003. – 128 с.

2. *Кузнецов И.Н.* Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методики подготовки и оформление: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «Дошков и К\*», 2004. – 352 с.

3. *Волков Ю.Г.* Как написать диплом, курсовую, реферат. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003. – 128 с.

#### 2) *Защита практической части работы:*

##### *- Исполнение концертной программы*

При работе с народным хором выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- владение народной манерой пения;
- умение разучить народную партитуру любой сложности;
- знания специфики певческих стилей различных регионов России;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения фольклорных, хоровых обработок, авторских произведений для народного хора;
- знания профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара;
- знания специфики экспедиционной работы, умение расшифровать аудиозаписи 1-3-х голосных народных песен;
- умения аранжировать музыкальные произведения и народные партитуры для любого состава исполнителей хора и ансамбля;
- знания основы народной хореографии, умение применить эти знания при работе с коллективом.
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности произведений хоровой, вокальной и инструментальной литературы;

- читать с листа музыкальную литературу, а также хоровые партии;
- хоровой строй и ансамбль в народном хоре, многоголосие;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- умения определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения, показать их хору;
- наличие кругозора в области народного музыкального искусства и культуры;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- сценическое воплощение фольклора.

## Л и т е р а т у р а

1. *Булгаков В.Д.* Хоровая педагогика: учебно-методический комплекс для высшего профессионального образования по направлению «Искусство хорового пения». – Казань, 2011 (3 экз.)
2. *Дмитревский Г.А.* Хороведение и управление хором: Учебное пособие. 3 изд. – М., 2007. (5 экз.)
3. Хрестоматия по хоровому дирижированию : на материале музыки народов республик Поволжья и Приуралья. Вып. 4 / В.А. Дьяконов, А.В. Кибяков. - Казань : ГранДан, 2002. - 134 с. : муз.пр. Экземпляры: всего:16 - НО(16)
4. *Елисеева-Шмидт Э.С.* Энциклопедия хорового искусства. – М., 2011. (2 экз.)

### *2. Государственный экзамен по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»*

#### Контрольные вопросы для подготовки к экзамену

1. Музыкальное исполнительство как явление искусства.
2. Виды музыкального исполнительства.
3. Что такое интонация?
4. Проблема национального в исполнительстве.
5. Три основных вида музыкально-интонационной деятельности.
6. Память как профессиональное качество музыканта. Способы развития музыкальной памяти.
7. Музыкальный текст и нотный текст.
8. Виды интерпретаций.
9. Аутентичное исполнительство.

10. Исполнитель и время.
11. Стилистая интерпретация.
12. Звукозапись и её особенности.
13. Педагогический опыт исполнителя.
14. Сравнительный анализ исполнений как метод изучения исполнительского искусства.
15. Система К.С. Станиславского и вопросы воспитания исполнительского искусства.
16. Специфические черты вокального исполнительства.
17. Творческое воображение и эстрадно-самочувствие.
18. Специализация музыкантов и её влияние на музыкально-педагогическую практику.
19. Работа над исполнительской интерпретацией в вокальном классе.
20. Основные понятия о музыке как языке.
21. Проблема педагогического руководства творческой личностью.
22. Что такое музыкальное содержание.
23. Проблемы интонирования в работах Яворского и Асафьева.
24. Структура слуха исполнителя.
25. Композитор, исполнитель, слушатель (как виды деятельности).
26. Нотный текст как вероятностная модель музыкального текста.
27. Роль индивидуальных типологических особенностей человека при восприятии произведения искусства.
28. Педагогический репертуар по инструментальному исполнительству первого периода занятий.
29. Первые уроки с начинающими.
30. Способы преодоления технических недостатков в игре на инструменте (по виду).
31. Заболевания голосового аппарата и способы их профилактики (для духовиков).
32. Артикуляционный аппарат певца. Положение глотки, рта, нижней челюсти в пении. Приемы наработки правильного положения.
33. Приемы игры на инструментах (по видам). Их педагогическое решение.
34. Инструментальный репертуар. Хрестоматии и учебно-методические издания.
35. Отечественные ансамбли эстрадно-джазового направления.

## Л и т е р а т у р а

1. Майкапар, С.М., Майкапар, А.Е. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар.-М.: Директ-Медиа, 2011.-114с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093>
2. Бермус, А.Г. Введение в педагогическую деятельность / А.Г. Бермус.-М.: Директ-Медиа, 2013.-112с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209242>