

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



Утверждаю:
Проректор по учебной работе
П.П. Терехов
« » 20 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

071200.62 Хореографическое искусство

профиль

«Искусство Балетмейстера»

Бакалавр

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4 Требования к абитуриентам

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

5. Условия реализации ООП

- 5.1. Кадровое обеспечение ООП
- 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 5.3. Материально-техническое обеспечение ООП

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

7. Лист регистрации изменений

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа, реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство Балетмейстера» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство профиль подготовки искусство балетмейстера.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012) №273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. №39
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КазГУКИ;
- Правила приема в КазГУКИ;
- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;
- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;
- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины;
- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость

1.3.1. ООП имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств и формирование общекультурных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ПрООП ВПО по данному направлению подготовки.

1.3.2. Срок освоения ООП 4 года.

1.3.3. Трудоемкость ООП 240 з.е.

1.4. Требования к абитуриенту

К освоению ООП по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство Балетмейстера», (степень бакалавр) допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению 071200 Хореографическое искусство профиль подготовки Искусство Балетмейстера, (степень бакалавр) КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. Мастерство хореографа;

Требования к абитуриентам к вступительному экзамену по дисциплине народно-сценический танец.

К вступительному экзамену по дисциплине народно-сценический танец допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен продемонстрировать владение основами драматургии и режиссуры, композицией и исполнением народно-сценического танца; владение танцевальной импровизацией на основе предложенного музыкального материала.

- 1) Знать понятийный аппарат: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
- 2) Знать и разбираться в понятиях: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), различные ракурсы.
- 3) Исполнить комбинации экзерсиса у станка и на середине зала, фрагменты танцевальных номеров на материале народного танца. Оценивается техника исполнения, раскрытие образа, выразительность, музыкальность.
- 4) Для импровизации непосредственно на экзамене задается музыкальный отрывок на 32-64 такта (музыкальное сопровождение разных народов)

Требования к внешнему виду: Волосы должны быть хорошо собраны, при себе иметь танцевальный купальник лосины, юбку (не выше колена), туфли для народного танца.

Требования к абитуриентам к вступительному экзамену по дисциплине классический танец

К вступительному экзамену по классическому танцу допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен знать азы классического танца, владеть теоретически и практически терминологией классического танца.

Экзерсис классического танца:

1. Plie demi grand;
2. Battement tendu;
3. Battement tendu pete;
4. Ponde de jambe parterre;
5. Battement fandou;
6. Battement frappe;
7. Ponde de jambe an laire;
8. Battement developpe;
9. Grand battement jete;

Требования к внешнему виду: танцевальный купальник, лосины или белые колготки, юбочка легкая выше колена, балетные тапочки.

Требование к вступительному экзамену по дисциплине Мастерство хореографа

Абитуриенты, поступающие на базе основного (общего), среднего (полного) образования сдают творческий экзамен по специальности мастерство хореографа.

К вступительному экзамену по дисциплине мастерство хореографа допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен иметь на консультациях и экзамене по специальности мастерство хореографа рабочую (тренировочную) форму: девушки - купальник, трико; юноши - футболку, трико. Всем мягкую обувь (балетную) и жесткую (туфли для девочек и сапоги для мальчиков).

Творческий экзамен по дисциплине мастерство хореографа состоит из следующих разделов:

- Показ собственного сочинения

Раздел является основным этапом вступительного экзамена по мастерству хореографа. Он предполагает показ хореографического номера в любом стиле и жанре хореографии не превышающий 1,5-2 мин. Необходимо иметь в наличии аудиозапись или иной нотный материал музыкального сопровождения (на экзамене работает концертмейстер). Танец возможно костюмировать.

Абитуриент самостоятельно сочиняет танцевальный номер (выбирает тему, драматургическое решение и хореографические формы воплощения) и осуществляет его постановку. Для этой цели ему предоставляются специальное помещение, определенное время и концертмейстер (нотный материал абитуриент подбирает самостоятельно).

Абитуриент показывает сольный хореографический номер, который выявляет его балетмейстерские способности, правильное и четкое исполнение танцевальных движений, их комбинаций, пластику, музыкальность, технику и артистичность, а также знание терминологии принципов построения композиции танца, драматургического построения в соответствии с законами музыкальной драматургии. При показе номера экзаменаторами могут быть заданы вопросы, касающиеся его идеи, темы, образа и характера

Приемной комиссией может быть предложено абитуриенту исполнение танцевальной импровизации на заданную музыку. Прослушав предложенный отрывок из музыкального произведения, абитуриент в присутствии экзаменаторов сочиняет танцевальный этюд, соответствующий музыкальной основе, стилю, жанру, характеру и представляет свое творчество в форме импровизации.

- Собеседование

Раздел является дополнительным, который выявляет общекультурный уровень поступающего его эрудицию, знание основных этапов и закономерностей развития истории хореографии, степень осведомленности в вопросах современной танцевальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств, выявление и определение профессиональной направленности.

а) Собеседование по истории хореографического искусства:

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории классической и народной хореографии, современного состояния балетного театра, понимание значения традиций и преемственности в хореографическом искусстве.

Возникновение и развитие хореографического искусства, балетного театра, формирование ведущих школ классического танца. Западно-европейский балетный театр. Русский балетный театр. Значение русского и советского балета в развитии мирового хореографического искусства.

С чего начинается народно-сценический танец? Ансамбли народного танца, их руководители, творческая деятельность.

б) Собеседование по истории и теории музыки

На собеседовании могут быть заданы вопросы музыкально-теоретического цикла.

Во время собеседования абитуриент должен показать знание в области теории музыки, понимание метроритмических связей музыки и танца. Истории балетной музыки и музыкального театра. Становления и развития музыкальных жанров, форм, и драматургии балетного спектакля. Музыка балетов классического и современного репертуара. Элементарной теории музыки (основные выразительные средства музыки, ладо - гармоническая и метро - ритмическая организация), анализ музыкальных форм.

Собеседование носит информативный характер и оценивается комиссией.

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника Профессиональная деятельность бакалавров по направлению 071200 Хореографическое искусство профиль подготовки искусство балетмейстера осуществляется в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускника являются: психический, физиологический, биохимический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Балетмейстерская деятельность;

Педагогическая деятельность;

Методическая деятельность;
Репетиторская деятельность;
Культурно – просветительская деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

балетмейстерская деятельность:

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

педагогическая деятельность:

осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе;

репетиторская деятельность:

владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

методическая деятельность'

изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;

участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;

разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России;

культурно-просветительская деятельность:

содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;

способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом

виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки,

образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;

содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12); способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

осознание социальной, культурной значимости своей будущей профессии (своей миссии), обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса,

формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла

произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);

способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16);

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);

способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24).

культурно-просветительская деятельность:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);

способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-40);

способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического Искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);

4. Условия реализации ООП

4.1. Кадровое обеспечение ООП

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины - 100 %

Доля преподавателей, имеющих ученую степень кандидата наук - 1%

Доля преподавателей, имеющих творческие звания - 25 %

Доля преподавателей, являющихся лауреатами всероссийских и международных конкурсов - 10 %

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП представлено:

- печатными изданиями центральных издательств (учебная, учебно-методическая литература, научные и справочно-библиографические издания), а также изданиями преподавателей КазГУКИ:

Мусина Н.Д. Танцевальный фольклор завятских удмуртов (по материалам полевых исследований в Республике Татарстан) : методические указания / Н.Д. Мусина; рец. Л.Н. Долганова, И.М. Нуриева ; КГУКИ. - Казань, 2006. - 72 с.

- журнальными периодическими изданиями, в том числе: «Балет», «Педагогика», «Я вхожу в мир искусств», «Искусство».
- Электронными библиотечными системами «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) и «Лань» (e.lanbook.com) - это электронные библиотечные системы (далее – ЭБС), необходимые для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающие издания по всем укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующие всем требованиям ФГОС ВПО.

4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

Реализующие основные образовательные программы бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Аудитории оснащены проекционным оборудованием, компьютерами, светотехническими и акустическими устройствами.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для поточных лекции, групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный зал, видеотеку, фонотеку;
- театрально - концертный зал(от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио и видео записей;
- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;

При использовании электронных изданий обеспечение каждого обучающего во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, но не менее восьми часов в неделю.

Имеется необходимый комплект лицензированного программного обеспечения.

5. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день танца, Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

ООП по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство профиль подготовки «искусство балетмейстера» представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

1. учебный план, включая график учебного процесса;
2. матрицу компетенций;
3. учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД), содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
4. программы практик, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: учебная, производственная, преддипломная;
5. требования к итоговой государственной аттестации, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменения и номер протокола	Вносимые изменения	Подпись