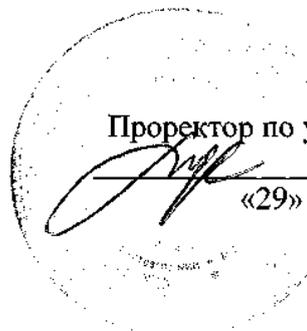


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
П.П. Терехов  
«29» августа 2011 г.

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

**071500.62 Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**Руководство любительским театром**

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Казань

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
  - 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
  - 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
  - 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
  - 1.4 Требования к абитуриентам
- 2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника**
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
  - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП**
- 4. Условия реализации ООП**
  - 4.1. Кадровое обеспечение ООП
  - 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
  - 4.3. Материально-техническое обеспечение ООП
- 5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**
- 6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП**

## **1. Общие положения**

**1.1. Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром, степень – бакалавр)** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по направлению «**Народная художественная культура**», профилю «**Руководство любительским театром**», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП**

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ)

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки **071500 «Народная художественная культура»** высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22»декабря 2009 г. № 791.

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) подготовки по направлению подготовки, утвержденная 27.11.2010 г.

- Устав КазГУКИ;
- Правила приема в КазГУКИ;
- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;
- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;
- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);
- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

### **1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость**

#### **1.3.1. Цель ООП**

Формирование у студента комплекса общекультурных и профессиональных компетенция для овладения профессией. Подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускников.

#### **1.3.2. Срок освоения ООП**

Срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации 4 года и 5 лет для заочной формы обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

### 1.3.3. Трудоемкость ООП

Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

### 1.4. Требования к абитуриенту

К освоению ООП по направлению подготовки **«Народная художественная культура»** (профиль подготовки **«Руководство любительским театром»**, степень – **бакалавр**) допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки **«Народная художественная культура»** (профиль подготовки **«Руководство любительским театром»**, степень – **бакалавр**) КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1. художественное чтение (проза, стих, басня);
2. вокал, танец, ритмика;
3. анализ драматического произведения, этюд, собеседование;

Требования к абитуриентам:

Абитуриент, поступающий по профилю «Народная художественная культура», должен иметь навыки работы в театральной самодеятельности. Абитуриент представляет комиссии материалы, характеризующие его участие в театральной самодеятельности: творческая характеристика, фотографии, рецензии, программы и т.д.

От абитуриента требуется знание наиболее значительных явлений в истории зарубежного, русского и татарского театров, классических образцов мировой драматургии и других смежных искусств, а также современного театрального процесса.

Экзамен по профилю состоит из трех туров:

I тур: абитуриент читает наизусть подготовленный им отрывок из художественной прозы, стихотворение и басню.

Оцениваются: хорошая дикция, художественное совершенство представленного материала.

II тур: абитуриент исполняет песни, танцы. Оцениваются: слух, чувство ритма, голос.

III тур: абитуриент выполняет этюды (анализ драматического произведения).

Оцениваются: наблюдательность, воображение, способность к органическому действию в заданных условиях. Далее абитуриент разбирает предварительно выбранную пьесу: анализирует ее идейное, тематическое и действенное содержание, одновременно характеризует отдельные элементы, замыслы будущего спектакля по этой пьесе (желательно подтверждение замысла эскизом или макетами сценического оформления, костюмов).

На экзамене проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность,

художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимания смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

## **2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности

общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;

государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества,
- студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- слушательская и зрительская аудитории;
- различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-

прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

#### **педагогическая деятельность:**

осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

#### **художественно-творческая деятельность:**

осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества в учреждениях культуры и образования;

руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества);

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества);

#### **методическая деятельность:**

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

#### **организационно-управленческая деятельность:**

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества);

осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества);

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

### **культурно-просветительная деятельность:**

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества (см. видеотворчество);

участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП**

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### **общекультурные компетенции (ОК):**

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии

современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

### **профессиональные компетенции (ПК):**

#### **-педагогическая деятельность:**

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

#### **-художественно-творческая деятельность:**

быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-

прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества) (ПК-13);

**-методическая деятельность:**

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

**-организационно-управленческая деятельность:**

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

**-культурно-просветительная деятельность:**

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

**4. Условия реализации ООП**

**4.1. Кадровое обеспечение ООП**

**Доля преподавателей имеющих базовое образование по профилю преподаваемых дисциплин – 100%**

**Доля преподавателей, имеющих:**

ученые звания и степени – 45,8%

из них доктора наук и /или имеющие почётное звание профессора – 31,8 %.

Почётные звания РТ и РФ – 20, 8%  
лауреаты государственных премий – 3 чел.

Ведущие специалисты, художественные руководители курсов, обеспечивающие учебный процесс по данному профилю подготовки: заслуженный деятель искусств РТ, доцент Мубараков М.С., заслуженный деятель искусств РТ, доцент Хазиахметов Р.Н., заслуженный деятель искусств, доцент Шарипов Р.Т., заслуженный работник культуры РТ, профессор Сафиуллин Н.С., народная артистка РТ, лауреат гос. премии им. Г. Тукая Гараева Н.Х., заслуженная артистка РТ Чернавина И.И., заслуженный артист РТ Зарипов А.А. заслуженный деятель искусств РТ и РФ, кандидат искусствоведения Илялова И.И.

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП**

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных, требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Специальная библиотека вуза имеет фонд нормативных правовых документов, регламентирующих деятельность профильной службы министерства (ведомства). Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов..

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и защите сведений, составляющих государственную тайну, а также международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам , а также к периодическим журналам «Сцена», «Театр», «Огни Казани», «Идель»

ЭБС КазГУКИ «**on-line**», «**e.lanbook.com**»

#### **4.3. Материально-техническое обеспечение ООП**

КазГУКИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

наличие аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видео проекционной техникой;

наличие аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных пианино и звуковоспроизводящей аппаратурой;

наличие аудиторий и подсобных помещений, специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, театральные куклы, эстрадные, и другие аксессуары), а также кино-театральным залом для проведения занятий по дисциплине «Режиссура» и «Актерское мастерство» для каждой обучающейся группы;

Кино-театральный зал или в соответствии с профилем реализуемой ООП киностудии, концертные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений.

Студенты имеют доступ к электронным ресурсам в библиотеки КазГУКИ.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## **5. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.**

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты. Так, например, педагогами и студентами кафедры театрального творчества проводятся такие мероприятия как День первокурсника театрального факультет, Когда поют актёры, День театра, Новый год для детей сотрудников ВУЗа и т.д. Студенты активно принимают участия в научных форумах, фестивалях, конкурсах и на других творческих площадках, реализуя и совершенствуя свои профессиональные качества не только в процессе обучения, но и во внеучебной деятельности, завоевывая дипломы и звания лауреатов различных степеней. Студенты кафедры так же принимают активное участие во множественных благотворительных акциях и мероприятиях для детей в рамках социально-театральных проектов, в совместных проектах с УФСИН по РФ, участвуют в международных театральных фестивалях, а так же творческих конкурсах, по актёрскому мастерству и чтецкому искусству.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

#### **6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП**

ООП по направлению подготовки «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство любительским театром», степень – бакалавр) представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

- 1. учебный план, включая график учебного процесса;**
- 2. матрицу компетенций;**
- 3. учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД),** содержащие оценочные средства контроля успеваемости и аттестации студентов;
- 4. программы практик,** содержащие оценочные средства контроля успеваемости и аттестации: учебная, производственная;
- 5. требования к итоговой государственной аттестации,** содержащие оценочные средства государственной аттестации.

#### **Лист регистраций изменений**

<b>Дата изменения, № протокола</b>	<b>№</b>	<b>Наименование изменения</b>	<b>Разработчик ООП (подпись)</b>
29.08.2012г. протокол №1		Обновили УМКД	
29.08.2013г. протокол №1		Обновили УМКД	
29.08.2014г. протокол №1		Обновили УМКД, обновили программы производственной и учебной практики	