

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



Утверждаю:
Проректор по учебной работе
П.П. Терехов

« » 20 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

071500 Народная художественная культура

Бакалавр

Казань

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП)

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость

1.4 Требования к абитуриентам

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

5. Условия реализации ООП

5.1. Кадровое обеспечение ООП

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

5.3. Материально-техническое обеспечение ООП

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

7. Лист регистрации изменений

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа, реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура (профиль подготовки «Руководство любительским хореографическим коллективом: народный танец») представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. №39
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КазГУКИ;
- Правила приема в КазГУКИ;
- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;
- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;
- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины;
- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость

1.3.1. ООП имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств и формирование общекультурных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ПрООП ВПО по данному направлению подготовки.

1.3.2. Срок освоения ООП 4 года.

1.3.3. Трудоемкость ООП 240 з.е.

1.4. Требования к абитуриенту

К освоению ООП по направлению подготовки 071500 Народная

художественная культура (профиль подготовки «Руководство любительским хореографическим коллективом: народный танец») допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению 071500 Народная художественная культура (степень бакалавр) КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. Мастерство хореографа;

Требования к абитуриентам к вступительному экзамену по дисциплине народно-сценический танец.

К вступительному экзамену по дисциплине народно-сценический танец допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Исполнение комбинаций экзерсиса народно-сценического танца по заданию приемной комиссии и исполнение заранее подготовленного народно-сценического танца или его фрагмента. Самостоятельное сочинение комбинации у станка с методическим разбором его исполнения и 3-4-х комбинаций на середине из движений народно-сценического танца по заданию приемной комиссии.

- 1) Экзерсис у станка:
Demi-plié, grand plié
Battement tendu
Battement tendu jete
Каблучные упражнения
Подготовка к flic-flac, flic-flac
Rand de jambe, rond de pied
Pas fortille
Battement fandu
Подготовка к «веревочке», «веревочка»
Выстукивание

Battement developpe Grand battement jete

2) Знание терминологии народно-сценического танца, методики разучивания и исполнения упражнений экзерсиса у станка (программа 1-2-го года обучения).

Грамотное сочинение комбинации: правильное соотношение основного учебного упражнения и характерных для данной народности танцевальных движений, соответствие упражнения уровню подготовки учеников, музыкальность, оригинальность.

Требования к внешнему виду: Волосы должны быть хорошо собраны, при себе иметь танцевальный купальник лосины, юбку (не выше колена), туфли для народного танца.

Требования к абитуриентам к вступительному экзамену по дисциплине классический танец

К вступительному экзамену по классическому танцу допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен знать азы классического танца, владеть теоретически и практически терминологией классического танца.

Экзерсис классического танца:

1. Plie demi grand;
2. Battement tendu;
3. Battement tendu pete;
4. Ponde de jambe parterre;
5. Battement fandou;
6. Battement frappe;
7. Ponde de jambe an laire;
8. Battement developpe;
9. Grand battement jete;

Требования к внешнему виду: танцевальный купальник, лосины или белые колготки, юбочка легкая выше колена, балетные тапочки.

Требование к вступительному экзамену по дисциплине Мастерство хореографа

Абитуриенты, поступающие на базе основного (общего), среднего (полного) образования сдают творческий экзамен по специальности мастерство хореографа.

К вступительному экзамену по дисциплине мастерство хореографа допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен иметь на консультациях и экзамене по

мастерство хореографа рабочую (тренировочную) форму: девушки - купальник, трико; юноши - футболку, трико. Всем мягкую обувь (балетную) и жесткую (туфли для девочек и сапоги для мальчиков).

Творческий экзамен по дисциплине мастерство хореографа состоит из следующих разделов:

- Показ собственного сочинения

Раздел является основным этапом вступительного экзамена по мастерству хореографа. Он предполагает показ хореографического номера в любом стиле и жанре хореографии не превышающий 1,5-2 мин. Необходимо иметь в наличии аудиозапись или иной нотный материал музыкального сопровождения (на экзамене работает концертмейстер). Танец возможно костюмировать.

Абитуриент самостоятельно сочиняет танцевальный номер (выбирает тему, драматургическое решение и хореографические формы воплощения) и осуществляет его постановку. Для этой цели ему предоставляются специальное помещение, определенное время и концертмейстер (нотный материал абитуриент подбирает самостоятельно).

Абитуриент показывает сольный хореографический номер, который выявляет его балетмейстерские способности, правильное и четкое исполнение танцевальных движений, их комбинаций, пластику, музыкальность, технику и артистичность, а также знание терминологии принципов построения композиции танца, драматургического построения в соответствии с законами музыкальной драматургии. При показе номера экзаменаторами могут быть заданы вопросы, касающиеся его идеи, темы, образа и характера

Приемной комиссией может быть предложено абитуриенту исполнение танцевальной импровизации на заданную музыку. Прослушав предложенный отрывок из музыкального произведения, абитуриент в присутствии экзаменаторов сочиняет танцевальный этюд, соответствующий музыкальной основе, стилю, жанру, характеру и представляет свое творчество в форме импровизации.

- Собеседование

Раздел является дополнительным, который выявляет общекультурный уровень поступающего его эрудицию, знание основных этапов и закономерностей развития истории хореографии, степень осведомленности в вопросах современной танцевальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств, выявление и определение профессиональной направленности.

а) Собеседование по истории хореографического искусства:

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории классической и народной хореографии, современного состояния балетного театра, понимание значения традиций и преемственности в хореографическом искусстве.

Возникновение и развитие хореографического искусства, балетного театра, формирование ведущих школ классического танца. Западно-европейский балетный театр. Русский балетный театр. Значение русского и советского балета в развитии мирового хореографического искусства.

С чего начинается народно-сценический танец? Ансамбли народного танца, их руководители, творческая деятельность.

б) Собеседование по истории и теории музыки

На собеседовании могут быть заданы вопросы музыкально-теоретического цикла.

Во время собеседования абитуриент должен показать знание в области теории музыки, понимание метроритмических связей музыки и танца. Истории балетной музыки и музыкального театра. Становления и развития музыкальных жанров, форм, и драматургии балетного спектакля. Музыка балетов классического и современного репертуара. Элементарной теории музыки (основные выразительные средства музыки, ладо - гармоническая и метро - ритмическая организация), анализ музыкальных форм.

Собеседование носит информативный характер и оценивается комиссией.

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника..

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
Профессиональная деятельность бакалавров по направлению 071200 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика» осуществляется в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускника являются: психический, физиологический, биохимический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

педагогическая деятельность:

осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и

национально-культурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

художественно-творческая деятельность:

осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества в учреждениях культуры и образования;

руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентации, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества);

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества);

методическая деятельность:

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества);

осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества);

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий,

современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня

различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества (см. видеотворчество);

участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества

.3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать

пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом,

любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

художественно-творческая деятельность:

быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества) (ПК-13);

методическая деятельность:

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото - и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

организационно-управленческая деятельность:

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

культурно-просветительная деятельность:

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения; этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического,

театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества) (ПК-27).

4. Условия реализации ООП

4.1. Кадровое обеспечение ООП

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины - 100%

Доля преподавателей, имеющих творческие звания - 25 %

Доля преподавателей, являющихся лауреатами всероссийских и международных конкурсов - 10 %

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП представлено:

- печатными изданиями центральных издательств (учебная, учебно-методическая литература, научные и справочно-библиографические издания), а также изданиями преподавателей КазГУКИ:

Мусина Н.Д. Танцевальный фольклор завятских удмуртов (по материалам полевых исследований в Республике Татарстан): методические указания / Н.Д. Мусина; рец. Л.Н. Долганова, И.М. Нуриева; КГУКИ. - Казань, 2006. - 72 с.

- журнальными периодическими изданиями, в том числе: «Балет», «Педагогика», «Я вхожу в мир искусств», «Искусство».
- Электронными библиотечными системами «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) и «Лань» (e.lanbook.ru) - это электронные библиотечные системы (далее – ЭБС), необходимые для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающие издания по всем

укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующие всем требованиям ФГОС ВПО.

4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

Реализующие основные образовательные программы бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Аудитории оснащены проекционным оборудованием, компьютерами, светотехническими и акустическими устройствами.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для поточных лекции, групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный зал, видеотеку, фонотеку;
- театрално - концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио и видео записей;
- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;

При использовании электронных изданий обеспечение каждого обучающего во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, но не менее восьми часов в неделю.

Имеется необходимый комплект лицензированного программного обеспечения.

5. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических

конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день танца, Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

ООП по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

1. учебный план, включая график учебного процесса;
2. матрицу компетенций;
3. учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД), содержащие оценочные средства контроля успеваемости и аттестации;
4. программы практик, содержащие оценочные средства контроля успеваемости и аттестации: учебная, производственная, преддипломная;
5. требования к итоговой государственной аттестации, содержащие оценочные средства контроля успеваемости и аттестации.

7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменения и номер протокола	Вносимые изменения	Подпись