

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



Утверждаю:
Проректор по учебной работе
П.П. Терехов
» 20__ г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

071500.62 Народная художественная культура

Профиль подготовки
**Руководство любительским хореографическим коллективом
(современный танец)**

Бакалавр

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4. Требования к абитуриентам

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

5. Условия реализации ООП

- 5.1. Кадровое обеспечение ООП
- 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 5.3. Материально-техническое обеспечение ООП

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки **071500.62 Народная художественная культура (профиль подготовки Руководство хореографическим коллективом, (квалификация бакалавр)** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по направлению подготовки Народная художественная культура (профиль Руководство хореографическим коллективом) квалификация бакалавр, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г. № 791
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КазГУКИ;
- Правила приема в КазГУКИ;
- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;
- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;
- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);
- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость

1.3.1. Цель ООП

ООП имеет своей целью:

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры;
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.
- быть способным выполнять функции художественного руководителя учреждений культуры.
- принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в любительского хореографического творчества;
- быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- владеть основными методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры и народного художественного творчества.

1.3.2. Срок освоения ООП

Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск для очной формы обучения в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки Народная художественная культура (квалификация бакалавр) 4 года(очн.), 5 лет (заочн.).

1.3.3. Трудоемкость ООП

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению 071500.62 Народная художественная культура трудоемкость освоения студентом ООП за весь период обучения, включая все виды аудиторных и самостоятельных работ, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП 240 зачетных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

К освоению ООП по направлению подготовки 071500.62 Народная художественная культура (профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец), квалификация бакалавр допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки 071500.62 Народная художественная культура (профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец) квалификация бакалавр КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности: классический танец, современный танец, мастерство хореографа.

1. Классический танец

Требования к абитуриенту:

К вступительному экзамену по классическому танцу допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен иметь на консультациях и экзамене по классическому танцу рабочую (тренировочную) форму: девушки - купальник, трико; юноши - футболку, трико. Всем мягкую обувь (балетную).

Абитуриенту необходимо знать терминологию классического танца, владеть теоретическим и практическим материалом.

На вступительном экзамене по классическому танцу все комбинации урока и этюды задаются экзаменатором. Абитуриент должен профессионально грамотно и музыкально исполнить все упражнения у станка и на середине зала, предложенные педагогом (абитуриенту важно запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить заданный хореографический материал)

Абитуриенту необходимо знать:

1) азы классического танца:

- основные положения рук (I, II, III- позиции рук)
- позиции ног (I, II, III, IV, V).

2) экзерсис классического танца у станка, на середине зала:

1. Plie demi grand;
2. Battement tendu;
3. Battement tendupete;
4. Ponde de jambe parterre;
5. Battement fandu;
6. Battement frappe;
7. Ponde de jambeanlaire;
8. Battement developpe;
9. Grand battement jete;

3) раздел allegro (простейшие прыжки: sote, chajman de pied, echape)

2. Современный танец

Требования к абитуриенту:

К вступительному экзамену по современному танцу допускаются лица, имеющие для этого профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен иметь на консультациях и экзамене по специальности современный танец рабочую (тренировочную) форму: девушки - купальник, трико; юноши - футболку, трико. Всем мягкую обувь джазовую, танцевальную (балетную). Быть готовым к работе на полу для этого потребуется одежда с длинным рукавом и, при необходимости наколенники.

Абитуриент должен быть знаком с основными базовыми терминами современного танца: rolldown, rollup, flatback, swing, contraction, release, «starfish», эмбрион и основными понятиями, такими как «кач», footwork, изоляция, работа с весом; должен иметь навыки работы в параллельных и выворотных позициях.

На вступительном экзамене по современному танцу все комбинации урока задаются экзаменатором. Абитуриент должен профессионально грамотно и музыкально исполнить все упражнения у станка и на середине зала предложенные педагогом (абитуриенту важно запомнить, самостоятельно отрепетировать и исполнить заданный хореографический материал). Для этого абитуриенту нужно уметь быстро запоминать технический материал, владеть навыками элементарной координации.

3. Мастерство хореографа

Требования к абитуриенту:

К вступительному экзамену по мастерству хореографа допускаются лица, имеющие профессиональные данные: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, прыжок, наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Абитуриент должен иметь на консультациях и экзамене по специальности мастерство хореографа рабочую (тренировочную) форму: девушки - купальник, трико; юноши - футболку, трико. Всем мягкую обувь (балетную) и жесткую (джазовую, танцевальную женскую, мужскую).

Творческий экзамен по специальности мастерство хореографа состоит из следующих разделов:

- Показ собственного сочинения

Раздел является основным этапом вступительного экзамена по мастерству хореографа. Он предполагает показ хореографического номера в любом стиле и жанре хореографии не превышающий 1,5-2 мин. Необходимо иметь в наличии аудиозапись или иной нотный материал музыкального сопровождения (на экзамене работает концертмейстер). Танец возможно костюмировать.

Абитуриент самостоятельно сочиняет танцевальный номер (выбирает тему, драматургическое решение и хореографические формы воплощения) и осуществляет его постановку. Для этой цели ему предоставляется специальное помещение, определенное время и концертмейстер (нотный материал абитуриент подбирает самостоятельно).

Абитуриент показывает сольный хореографический номер, который выявляет его балетмейстерские способности, правильное и четкое исполнение танцевальных движений, их комбинаций, пластику, музыкальность, технику и артистичность, а также знание терминологии принципов построения композиции танца, драматургического построения в соответствии с законами музыкальной драматургии. При показе номера экзаменаторами могут быть заданы вопросы, касающиеся его идеи, темы, образа и характера

- Собеседование

Раздел является дополнительным, который выявляет общекультурный уровень поступающего его эрудицию, знание основных этапов и закономерностей развития истории хореографии, степень осведомленности в вопросах современной танцевальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств, выявление и определение профессиональной направленности.

а) Собеседование по истории хореографического искусства:

Во время собеседования абитуриент должен показать знание истории классической и современной хореографии, современного состояния балетного театра, понимание значения традиций и преемственности в хореографическом искусстве.

Возникновение и развитие хореографического искусства, балетного театра, формирование ведущих школ классического танца. Западно-европейский балетный театр. Русский балетный театр. Значение русского и советского балета в развитии мирового хореографического искусства. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве, творчество ведущих мастеров. Современный период отечественной хореографии.

В области современной хореографии абитуриент должен иметь представление об основных этапах истории развития танца (джазового, модерн). Творчество наиболее известных педагогов хореографов таких как М. Грэхем, Д. Хэмфри, М. Каннингхэм, Э. Айли, П. Бауш, У. Форсайт, И. Килиан, М. Бежар.)

б) Собеседование по истории и теории музыки

На собеседовании могут быть заданы вопросы музыкально-теоретического цикла.

Во время собеседования абитуриент должен показать знание в области теории музыки, понимание метроритмических связей музыки и танца. Истории балетной музыки и музыкального театра. Становления и развития музыкальных жанров, форм, и драматургии балетного спектакля. Музыка балетов классического и современного репертуара. Элементарной теории музыки (основные выразительные средства музыки, ладо - гармоническая и метро - ритмическая организация), анализ музыкальных форм.

Собеседование носит информативный характер и оценивается комиссией.

Приемной комиссией может быть предложено абитуриенту исполнение танцевальной импровизации на заданную музыку. Прослушав предложенный отрывок из музыкального произведения, абитуриент в присутствии экзаменаторов сочиняет танцевальный этюд, соответствующий музыкальной основе, стилю, жанру, характеру и представляет свое творчество в форме импровизации.

2. Ожидаемые результаты: Выпускник, освоивший основную образовательную программу высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» подготовлен для продолжения образования в магистратуре.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности бакалавров включает:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- музеи (этнографические, народной культуры и искусства), издательства, средства массовой информации;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества,
- студий кино, фото- и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, учебных

заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- слушательская и зрительская аудитории;
- различные категории обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;
- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки **071500.62** Народная художественная культура готовится к следующему основному виду профессиональной деятельности:

- организационно-управленческая;

Остальные виды являются охватывающим видом профессиональной деятельности

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- культурно-просветительная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки **071500.62** Народная художественная культура должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

организационно-управленческая деятельность:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества);
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества);
- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;
- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

педагогическая деятельность:

- осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

художественно-творческая деятельность:

- осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества в учреждениях культуры и образования;
- руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентации, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;
- организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества);
- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества);

методическая деятельность:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;
- участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры;

культурно-просветительная деятельность:

- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества (см. видеотворчество);
- участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;
- содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;
- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);
- быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);
- быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);
- быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
- владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

педагогическая деятельность:

- быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества (ПК-1);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества (ПК-2);
- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);
- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);
- быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);
- владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);
- быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);
- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

художественно-творческая деятельность:

- быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);
- быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);
- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества) (ПК-12);
- владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества) (ПК-13);

методическая деятельность:

- уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);
- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

организационно-управленческая деятельность:

- уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);
- быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);
- владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества и др.), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);
- быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);
- уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

культурно-просветительная деятельность:

- быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения; этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);
- быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества (ПК-23);
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);
- быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);
- участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);
- принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества) (ПК-27).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

ООП по направлению подготовки Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец) программы степень бакалавриат представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты

1. **учебный план, включая график учебного процесса;**
2. **матрицу компетенций;**
3. **учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД),** содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

4. **программы практик**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: (*Учебная практика: ознакомительная. Производственная: педагогическая, преддипломная*);
5. **требования к итоговой государственной аттестации**, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

5. Условия реализации ООП

Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП бакалавриата, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Профиль ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с примерной основной образовательной программой ВПО.

При разработке ООП бакалавриата должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее трех процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 90 процентов аудиторных занятий.

В учебной программе каждой дисциплины (модуля) должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Основная образовательная программа должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся не обязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обучения.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

В случае реализации ООП бакалавриата в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, № 8, ст. 731).

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и/или правоохранительная служба, продолжительность каникулярного времени обучающихся определяется в соответствии с нормативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы¹.

Раздел «Физическая культура» трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме 400 часов, при этом объем практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов.

Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными.

Программа бакалавриата вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам (модулям):

- Народное художественное творчество (по видам);

- Организация и руководство народным художественным творчеством;
- Теория и методика этнокультурного образования, формирующим у обучающихся умения и навыки в области народной художественной культуры, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающегося соответствующих умений и навыков.

Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

- право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины (модули);
- право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки;
- право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей) на основании аттестации;
- обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики осуществляется на основании письменного отчета студента-практиканта, утвержденного руководителем практики. По результатам аттестации выставляется зачет.

Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся: изучать специальную литературу и другую научную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки в народной художественной культуре; участвовать в проведении научных исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию); составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции.

Реализация основных образовательных программ бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 50 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 8 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60

процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени или ученые звания. К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Основная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций). Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины, и так далее.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный экзамен вводится по усмотрению вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются высшим учебным заведением.

5.1. Кадровое обеспечение ООП

Наименования кафедр, ведущих занятия по образовательной программе	Цикл дисциплин	Число ППС, привлекаемых к преподаванию (физ.лиц)			Нагрузка, выполняемая кафедрой по образовательной программе (приводится к доле ставки)		
		Всего	Всего с уч. степенями и (или) званиями	Докторов наук и (или) профессоров	Общая нагрузка	Выполненная лицами с уч. степенями и (или) званиями	Выполненная докторами наук и (или) профессорами
1	2	3	4	5	6	7	8
Кафедра иностранных языков	ГСЭ	2	-	-	396	-	-

Кафедра педагогики и психологии	ГСЭ	2	2	-	226	2	-
Кафедра физ.воспитания	ОПД	1	1	1	72	1	1
Кафедра теории и истории музыки	СД	1	1	1	144	1	1
Кафедра отечественной и зарубежной истории	ГСЭ	2	-	2	226	2	-
Кафедра философии, культурологи и социологии	ГСЭ	3	3	3	332	3	3
Кафедра литературы и межкультурной коммуникации	ГСЭ ОПД	4	2	3	252	2	3
Кафедра этно художественного творчества	ОПД	1	-	1	396	-	1
Кафедра информатики и медиатехнологии	ОПД.	1	-	1	108	-	1
Кафедра экономики и управления СКС	ГСЭ	1	-	1	144	-	1
Кафедра музееведение и искусствоведение	ОПД	2	2	2	72	-	2
Кафедра социально-культурной деятельности	ГСЭ	1	1	2	144	1	2
Кафедра народного танца	СД	6	3	2	860	3	2
Кафедра современного и спортивно-бального танца	СД	14	4	-	11840	4	-

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП представлено: печатными изданиями центральных издательств (учебная, учебно-методическая литература, научные и справочно-библиографические издания)

Основная литература:

Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов ; МГУКИ. - 2-е изд., доп. - М., 2010. - 191 с. : ил. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во "Лань", 2006. - 239 с. : ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература") Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

Балет. Танец, Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2008. - 415 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(3)

Балетмейстер Мариус Петипа: статьи, исследования, размышления : научное издание / сост.: Д. В. Федорченко, Ю. А. Смирнов, А. В. Фомкин. - Владимир : Фолиант, 2006. - 367 с. : ил. Экземпляры: всего:4 - ЧЗ(1), АБ(3)

Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2006. - 144 с. - ("Я вхожу в мир искусств" ; 12/2006) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий Федорович. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учеб.-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2010. - 143 с. : муз.пр. - ("Я вхожу в мир искусств" ; Вып. 12) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Баглай, Валентина Ефимовна.

Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 415 с. : ил. - ("Высшее образование") Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(3), АБ(2)

Балет. Танец, Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2008. - 415 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(3)

Балетмейстер Мариус Петипа: статьи, исследования, размышления : научное издание / сост.: Д. В. Федорченко, Ю. А. Смирнов, А. В. Фомкин. - Владимир : Фолиант, 2006. - 367 с. : ил. Экземпляры: всего:4 - ЧЗ(1), АБ(3)

Блазис, Карло.

Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы : научное издание / К. Блазис. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2008. - 351 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учеб.-метод. пособие. Ч. 3 / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2007. - 191 с. : ил, муз.пр. - ("Я вхожу в мир искусств" ; 5/2007) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов Г.

Работа над содержанием хореографического произведения : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2006. - 144 с. - ("Я вхожу в мир искусств" ; 12/2006) Экземпляры:

всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий Федорович.

Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов ; МГУКИ. - 2-е изд., доп. - М., 2010. - 191 с. : ил. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий Федорович

Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учеб.-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2010. - 143 с. : муз.пр. - ("Я вхожу в мир искусств" ; Вып. 12) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий Федорович.

Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учеб.-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2011. - 127 с. : муз.пр. - ("Я вхожу в мир искусств" ; Вып. 2) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий Федорович.

Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учеб.-метод. пособие. Вып. 2 / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2009. - 159 с. : муз.пр. - ("Я вхожу в мир искусств" ; Вып. 3) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий Федорович.

Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; МГУКИ. - М., 2006. - 129 с. : ил. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий Федорович.

Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие. Ч. 1 / Г. Ф. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2006. - 159 с. : ил. - ("Я вхожу в мир искусств" ; № 4 / 2006) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Богданов, Геннадий.

Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / Г. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2008. - 144 с. : муз.пр. - ("Я вхожу в мир искусств" ; Вып. 1). - (Лаборатория русской народно-сценической хореографии ; Часть четвертая) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Борзов, Анатолий Алексеевич.

Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. - М. : Московская академия образования Н. Нестеровой "ГИТИС", 2008. - 493 с. : ил., муз. пр. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Боттомер, Пол.

Танец современный и классический : Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер; пер. с англ. К. Молькова. - М. : Изд-во ЭКСМО, 2006. - 255 с. : ил. Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

Валукин, Максим Евгеньевич. Эволюция движений в мужском классическом танце : учеб. пособие / М.Е. Валукин. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2007. - 247 с. Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

Вац, Алла Борисовна.

Танцевальное искусство Китая: история и современность : научное издание / А. Б. Вац. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 207 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Вашкевич, Николай Николаевич.

История хореографии всех веков и народов : научное издание / Н. Н. Вашкевич. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2009. - 191 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Волынский, Аким Львович.

Книга ликований: Азбука классического танца : научное издание / А. Л. Волынский. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2008. - 351 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

Гавликовский, Николай Людвигович.

Руководство для изучения танцев : к изучению дисциплины / Н. Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб. : Издательство "Планета музыки" : Издательство "Лань", 2010. - 255 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Грант, Гейл.

Практический словарь классического балета : справочное издание / Г. Грант ; пер. с англ.: Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой ; МГАХ, РАТИ-ГИТИС. - М. : Издательство "ГИТИС" : МГАХ, 2009. - 135 с. Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Громов, Юрий Иосифович.

Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера : к изучению дисциплины / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2011. - 255 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Домарк, Вадим Юрьевич.

Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2010. - 127 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Ерёмина-Соленикова, Евгения Владимировна.

Старинные бальные танцы. Новое время : научное издание / Е. В. Ерёмина-Соленикова. - СПб. : "Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" ; СПб. : Изд-во "Лань", 2010. - 255 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Костровицкая, Вера Сергеевна.

100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2009. - 319 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература) Экземпляры: всего:2 - АБ(2)

Костровицкая, Вера Сергеевна.

Классический танец. Слитные движения. Руки : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2009. - 127 с. : ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература) Экземпляры: всего:1 - АБ(1)

Котельникова Е.

Биомеханика хореографических упражнений : учебное пособие / Е. Котельникова. - М., 2008. - 128 с. - ("Я вхожу в мир искусств" ; № 6 / 2008) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Красовская, Вера Михайловна.

Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII

века : научное издание / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2008. - 319 с. : ил., фото. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Красовская, Вера Михайловна.

Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм : научное издание / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2008. - 447 с. : ил., фото. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Красовская, Вера Михайловна.

Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм : научное издание / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2008. - 511 с. : ил., фото. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Красовская, Вера Михайловна.

Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра : научное издание / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань", 2008. - 319 с. : ил., фото. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Нижинский В. : сборник биографической информации / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2009. - 287 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:1 - АБ(1)

Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр второй половины XIX века : научное издание / В. М. Красовская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2008. - 687 с. : ил., фото. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики : научное издание / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2009. - 527 с. : ил., фото. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Красовская, Вера Михайловна.

Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века : научное издание / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2008. - 383 с. : ил., фото. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Лавриненко, Людмила.

Арабские танцы : самоучитель / Л.Б. Лавриненко. - Минск : "Современная школа", 2006. - 207 с. - ("Воплощение мечты") Экземпляры: всего:2 - АБ(2)

Лебедева, Галина Джоновна.

Балет: семантика и архитектоника : научное издание / Г.Д. Лебедева. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2007. - 159 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:1 - АБ(1)

Левинсон, Андрей Яковлевич.

Старый и новый балет. Мастера балета : научное издание : научное издание / А. Я. Левинсон. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета

музыки", 2008. - 559 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Ленинградский балет. 1960-1970-х годов : научное издание / РИИИ ; сост. Т.И. Закржевская ; науч. ред. А. А. Соколов-Каминский. - СПб., 2008. - 223 с. Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(2), АБ(8)

Лопухов А.В.

Основы характерного танца : пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 2-е изд. - СПб. ; М. ; Краснодар : Изд-во "Лань", 2006. - 334 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:5 - ЧЗ(2), АБ(3)

Лопухов А.В.

Основы характерного танца : пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2007. - 343 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - АБ(2)

Майоров, Артём Васильевич.

Аргентинское танго. Школа для начинающих : учебное пособие / А. В. Майоров, Ю. А. Осина ; худ.: Э. Соболева, А. Белинский. - СПб. : Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" ; СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань", 2010. - 63 с. : ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература ") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Аннотация: В книге излагаются основы аргентинского танго - парного танца, популярного во всём мире на протяжении вот уже более столетия. Дается подробное описание движений; текст снабжён иллюстрациями. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

Максин А.

Изучение балльных танцев : учебное пособие / А. Максин. - 2-е изд., испр. - СПб. : Издательство "Планета музыки" : Издательство "Лань", 2010. - 47 с. : ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература ") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Манухова, Юлия Александровна.

Фламенко. Школа для начинающих : учебное пособие / Ю. А. Манухова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2008. - 79 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : Учебное пособие / В. Ф. Матвеев. - СПб. : Издательство "Планета музыки" ; СПб. : Лань, 2010. - 255 с. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Меднис, Наталья Волдэмаровна.

Введение в классический танец : к изучению дисциплины / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2011. - 63 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Меланьин, Андрей.

Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : методы анализа танцевального движения / А. Меланьин. - М. : ВЦХТ, 2010. - 175 с. - ("Я вхожу в мир искусств" ; 8/2010) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна.

Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения : к изучению дисциплины / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - СПб. : Издательство "Планета музыки" : Издательство "Лань", 2010. - 175 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии) Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Мориц В.Э.

Методика классического тренажёра : методическое руководство / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2009. - 383 с. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Мурашко, Михаил Петрович.

Русская пляска : учебное пособие / М. П. Мурашко ; рец.: А. А. Климов, А. А. Борзов ; МГУКИ. - М. : Издательский дом МГУКИ, 2010. - 487 с. : ил., муз. пр. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Мусина Н.Д.

Танцевальный фольклор завятских удмуртов (по материалам полевых исследований в Республике Татарстан) : методические указания / Н.Д. Мусина; рец. Л.Н. Долганова, И.М. Нуриева ; КГУКИ. - Казань, 2006. - 72 с. : муз.пр, ил Экземпляры: всего:11 - КЗ(1), НКО(10)

Никитин, Вадим Юрьевич.

Композиция урока и методика преподавания МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА : к изучению дисциплины / В. Ю. Никитин. - М. : Изд. дом "Один из лучших", 2006. - 255 с. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие / СПбГУК ; Ред. В.А. Звездочкин. - СПб., 2006. - 631 с. - ("Библиотека Гуманитарного университета" ; Вып. 28) Экземпляры: всего:4 - ЧЗ(2), АБ(2)

Пасютинская, Валентина Матвеевна.

Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. - М. : ГИТИС, 2008. - 399 с. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Полятков С.С.

Основы современного танца : к изучению дисциплины / С. С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 80 с. : ил. - ("Без проблем") Экземпляры: всего:2 - АБ(2)

Светлов, Валериан Яковлевич.

Современный балет : научное издание / В. Я. Светлов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2009. - 287 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:1 - АБ(1)

Смирнова, Анастасия Игоревна.

Мастера русской хореографии : словарь / А. И. Смирнова. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2009. - 207 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Стукалкин, Лев Петрович.

Преподаватель и распорядитель балльных танцев : к изучению дисциплины / Л. П. Стукалкин. - 4-е изд., испр. - СПб. : Издательство "Планета музыки" : Издательство "Лань", 2010. - 383 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии) Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Танец : методическая разработка по курсу "Теория и методика преподавания танца в Театральном институте" / КГУКИ ; Сост. Р.Ф. Муллагалиева. - Казань : ООО "Астория", 2006. - 14 с. Экземпляры: всего:6 - КЗ(2), ЧЗ(2), АБ(2)

Тарасов, Николай Иванович.

Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебное пособие / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Изд-во "Лань", 2008. - 495 с. : ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература") Экземпляры: всего:3 - АБ(3)

Усанова, Марина Викторовна.

Классический танец : учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания для студентов вузов культуры и искусств / М. В. Усанова ; ред. и вступ. ст. В. Н. Горшкова, рец. А. П. Бармин, рец. Ф. Ф. Исмагилов ; КГУКИ Факультет хореографического искусства. - Казань : Издательство "Ихлас", 2010. - 373 с. Экземпляры: всего:5 - КЗ(1), ЧЗ(1), АБ(3)

Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца : учеб. пособие / КГУКИ ; под общ. ред. В. Н. Горшкова ; сост. Н. Д. Мусина [и др.]. - Казань, 2008. - 85 с. Экземпляры: всего:43 - ЧЗ(9), КЗ(1), АБ(33)

Худеков, Сергей Николаевич.

Всеобщая история танца : научное издание / С. Н. Худеков. - М. : ЭКСМО, 2009. - 607 с. : ил. - ("Всеобщая история") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Худеков, Сергей Николаевич. Иллюстрированная история танца : научное издание / С. Н. Худеков. - М. : ЭКСМО, 2009. - 287 с. : цв.ил. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Цорн, Альберт Яковлевич. Грамматика танцевального искусства и хореографии : научное издание / А. Я. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2011. - 543 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии) Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Чеккетти, Грациозо. Полный учебник классического танца : к изучению дисциплины / Г. Чеккетти ; пер. с ит. Е. Лысовой. - М. : "Изд-во АСТ" : "Изд-во "Астрель", 2008. - 503 с. : ил. - ("Малая библиотека искусств") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки : к изучению дисциплины / В. Ф. Яцковский. - СПб. : Издательство "Планета музыки" : Издательство "Лань", 2010. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии) Экземпляры: всего:1 - АБ(1)

Дополнительная литература:

100 балетных либретто : к изучению дисциплины / Сост. Л.А. Энтелис. - 2-е изд. - Л. : Музыка, 1971. - 304 с. : фото. Экземпляры: всего:1 - НО(1)

Алмазова А.А. Фарид Яруллин и татарский балет : монография / А.А. Алмазова. - Казань : Тат. кн. изд-во, 1987. - 159 с. Экземпляры: всего:2 - НКО(2)

Балет. Танец, Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - СПб. : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2008. - 415 с. : ил. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(3)

Балетные либретто : краткое изложение содержания балетов / сост.: Ю. А. Розанова, С. М. Разумова. - М. : Музыка, 2007. - 207 с. Экземпляры: всего:1 - НО(1)

Аннотация: В книге изложен содержание около ста балетов отечественных и зарубежных композиторов, имеющих мировую славу, созданных великими музыкантами и балетмейстерами за период от середины XVIII до конца XX века.

Балетные либретто : Краткое изложение содержания балетов / Сост. Ю.А. Розанова,

С.М. Разумова; Общ. ред. и вступ. ст. Ю.А. Розановой. - М. : Музыка, 2002. - 207 с.
Экземпляры: всего:6 - АБ(4), НО(2)

Журнальными периодическими изданиями, в том числе:

«Народное творчество», «Балет», «Вестник КазГУКИ», «Искусство в школе», «Петтипа» газета ««Культура»

Электронной библиотечной системой «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - это электронная библиотечная система (далее – ЭБС), необходимая для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающая издания по всем укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующая всем

Диски по хореографии

Александрова, Наталья Анатольевна.

Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Электрон. дан., Электрон. граф. дан., Электрон. текстовые дан. - СПб. ; М. ; Краснодар : Изд-во "Лань" : Изд-во "Планета музыки", 2007. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:5 - ЭЧЗ(5)

Восточный танец [Электронный ресурс] : к изучению дисциплины. - Электрон. текстовые дан., Электрон. граф. дан., Электрон. зв. дан. - М. : ЗАО "Новый Диск" : IDEX Creative team, 2005. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM): цв., зв. Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

Ерёмина-Соленикова, Евгения Владимировна.

Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : научное издание / Е. В. Ерёмина-Соленикова. - Электрон. видеодан. - СПб. : "Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" ; СПб. : Изд-во "Лань", 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - (2)

RU.Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань).

35 лет. Факультет хореографических искусств [Электронный ресурс] / КГУКИ. - Электрон. видеодан. - Казань, 2008. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв. Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

RU.Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань).

Отчетный концерт кафедры современного танца [Электронный ресурс] : к самостоятельной работе / КГУКИ. - Электрон. видеодан. - Казань, 2007. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

RU.Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань).

Творческая мастерская русского хореографического фольклора А.И. Шилина [Электронный ресурс] : к самостоятельной работе / КГУКИ. - Электрон. видеодан. - Казань, 2006. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM): зв. - (Российский фольклорный союз) Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

Майоров, Артём Васильевич.

Аргентинское танго. Школа для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Майоров, Ю. А. Осина ; худ.: Э. Соболева, А. Белинский. - Электрон. видеодан. - СПб. : Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ" ; СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань", 2010. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв. - ("Учебники для вузов. Специальная литература ") Экземпляры: всего:2 - ЭЧЗ(2)

Манухова, Юлия Александровна.

Фламенко. Школа для начинающих : учебное пособие / Ю. А. Манухова ; реж. Л. Зарх. - СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2008. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

Учимся танцевать. Латиноамериканская программа [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 : Самба, ча-ча-ча, джайв / Ред. В.Н. Секистов, Ред. Е.Ф. Калиничева. - Электрон. текстовые дан., Электрон. граф. дан., Электрон. зв. дан. - М. : ООО "Медиа Варлд", 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM): цв., зв. Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

Шарова, Наталья Ивановна.

Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Шарова. - Электрон. видеодан. - СПб. : Издательство "Планета музыки" ; СПб. ; М. ; Краснодар : Издательство "Лань", 2011. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв. - ("Мир культуры, истории и философии") Экземпляры: всего:2 - ЭЧЗ(2)

Балет [Электронный ресурс] : энциклопедия. - Электрон. текстовые дан., электрон. граф. дан., электрон. поисковая прогр. - М. : ДиректМедиа Паблишинг ; М. : ЗАО "Новый Диск", 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM): цв. - (Классика энциклопедий). - (Электронная библиотека ДМ) Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

Театр. Балет. Опера. Драма [Электронный ресурс] : энциклопедия. - Электрон. текстовые дан., Электрон. граф. дан., Электрон. зв. дан., Электрон. поисковая прогр. - М. : ООО "КОРДИС & Медиа" ; М. : Новый Диск, 2003-2006. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM): цв., зв. Экземпляры: всего:1 - ЭЧЗ(1)

5.3 Материально-техническое обеспечение ООП

Реализующие основные образовательные программы бакалавриата, располагают материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Аудитории оснащены необходимым проекционным оборудованием, компьютерами, светотехническими и акустическими устройствами.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для потоковых лекции, групповых и индивидуальных занятий;
- компьютерный класс;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный зал, видеотеку, фонотеку;
- театрально-концертный зал(от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);
- комплект специальных периодических изданий, аудио и видео записей;
- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;
- учебно-производственные мастерские;

При использовании электронных изданий обеспечение каждого обучающего во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, но не менее восьми часов в неделю.

Имеется необходимый комплект лицензированного программного обеспечения.

6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывшим студентам. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

