

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



«Утверждаю»
Первый проректор
по учебной работе
П.П. Терехов
«29» августа 2011 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

**071600.62 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
профиль «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОКРЕСТРА»**

Квалификация (степень) «бакалавр»

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4. Требования к абитуриентам

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

5. Условия реализации ООП

- 5.1. Кадровое обеспечение ООП
- 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 5.3. Материально-техническое обеспечение ООП

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

1. Общие положения.

1.1. Основная образовательная программа (ООП).

Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки 071600.62 Музыкальное искусство эстрады (профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», степень «бакалавр») представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 071600.62 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра», степень «бакалавр»), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

Казанский государственный университет культуры и искусств, реализующий данную ООП, имеет соответствующую лицензию, выданную уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП.

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» сентября 2011г. № 2288.
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) подготовки по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады, утвержденная ректором РАМ

им.Гнесиных Маярской Г.В. и согласованной с Директором Департамента науки и образования Минкульта России Неретиным О.П. в 2011 г. (носит рекомендательный характер);

- Устав КазГУКИ;
- Правила приема в КазГУКИ;
- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;
- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;
- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);
- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость.

1.3.1. Цель ООП. ООП Музыкальное искусство эстрады имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств и формирование общекультурных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ПрООП ВПО по данному направлению подготовки. Целью ООП Музыкальное искусство эстрады также является углублённая и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкального искусства эстрады, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

1.3.2. Срок освоения ООП. Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной (итоговой) аттестации – 4 года.

1.3.3. Трудоемкость ООП. Общая трудоёмкость освоения основной образовательной программы – 240 зачётных единиц. Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

1.4. Требования к абитуриентам.

К освоению ООП по направлению подготовки 071600.62 Музыкальное искусство эстрады (профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», степень «бакалавр») допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки 071600.62 Музыкальное искусство эстрады (профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», степень «бакалавр»). КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1. *Исполнение сольной программы:*

САКСОФОН

1. Этюды - один наизусть, желательно виртуозный, или пять по нотам. Этюды могут быть написанными специально для саксофона либо для других инструментов (гобая или кларнета).

2. Крупная классическая форма – I часть или III части концерта, сонаты, либо две разнохарактерные пьесы.

3. Две разнохарактерных джазовых пьесы: баллада и пьеса в темпах Fast, Medium Fast либо пьеса в среднем темпе bounce, swing и Funk, Latin, Bossa-nova; одна из пьес – соло известного джазового музыканта: Ф.Вудза, Ч.Паркера, Дж.Эддерли, Дж.Колтрейна, Д.Гордона, К.Гэррэтта, Дж.Редмана, Д.Сэнборна и т.д. Вторая пьеса джазовый стандарт с собственным соло-импровизацией. Пьеса исполняется в сопровождении ритм-секции, либо под фонограмму, «минус один».

Примерная программа А.

1. В.Иванов «24 этюда»: № 18(фа-диез минор).
2. П.Крестон. Соната для альт-саксофона и ф-но II и III части.
3. Д.Сэндорн. Тема и соло «Straight to the Heart». Запись 1984 г.

4. Б.Копер. «Улица зеленого дельфина». («Green Dolphin Street») с собственным соло-импровизацией.

Примерная программа Б.

1. Э.Бозза. Этюды – каприсы: № 2 (си-бемоль мажор).

2. И.С.Бах. Соната для органа ми-бемоль мажор I и II части. Переложение для тенор-саксофона В.Седова.

3. Р.Маргитца (Rick Margitza). Соло на тему Дж.Стайн «Gust in Time»

4. В.Дюк. «Я не могу начать» (V.Duke "I can't get Stated"). Тема и собственное соло-импровизация.

1. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, хроматическая гамма в две октавы.

2. Этюды – один наизусть, либо пять по нотам (исполняется один из пяти по выбору комиссии).

ТРУБА

1. Этюды – один наизусть, либо пять по нотам (исполняется один из пяти по выбору комиссии).

2. Крупная форма – I часть, либо II и III части концерта или сонаты. Например: И.Гуммель. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор, I часть либо II и III части. А.Гедике. Концерт для трубы.

3. Две разнохарактерных джазовых пьесы: Fast-Slow; Medium Latin-Ballade. Одна из них – соло-транскрипция известного джазового музыканта-трубача: Ф.Хаббарда, В.Шоо, К.Брауна, К.Родити, А.Сандовала, Ли Моргана и т.д. Например: соло Клиффорда Брауна на тему "Joy Spring" или соло Фредди Хаббарда на тему "Hub-Tones" и т.д.

Вторая пьеса – с собственным соло-импровизацией на тему Тэца Дамерона (T.Dameron) "Ladybird" или на тему Д.Эллингтона (D.Ellington) "In A Mellow Tone".

Эти две пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции (партии для фортепиано, баса и ударных должны быть предоставлены абитуриентом) либо в сопровождении фонограммы "минус один".

ТРОМБОН

1. Этюды – один наизусть или пять по нотам. Можно использовать этюды Блажевича, Рейхе и т.д.

2. Крупная форма – часть концерта или сонаты, либо две разнохарактерных пьесы. Например: Рейхе. Концерт № 2 (I часть или II, III части). Ги-Ропар. Концертная пьеса ми-бемоль мажор. Блажевич. Концерты № 5, № 8 и т.д.

3. Две разнохарактерных джазовых пьесы. Первая пьеса – соло одного из известных в мире джазовых тромбонистов (Джей Джи Джонсона, Слайда Хэмптона, Урби Грина, Билли Уотроуза и т.д.), либо соло из сборника А.Сухих ("В сочных тонах", "Когда мой принц придет", "Джада" и т.д.). Вторая пьеса – джазовый стандарт с собственной импровизацией. Обе пьесы начинаются в сопровождении ритм-секции, либо под фонограмму "минус один". Партии для ансамбля и фонограмма должны быть представлены абитуриентом.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ударная установка

Два или три развернутых соло типа: Стив Гэдд. Соло в композиции "Not Ethiopia". Данте Агостини. Соло в теме Диззи Гиллеспи "Соленые орешки" ("Salt Peanuts") и т.д.

Одно соло может быть исполнено под фонограмму "минус один", например: Д.Вейкл. "Минутное действие" ("Spur of the Moment"). Показать структуру аккомпанемента на ударной установке в стилях: свинг (на 4/4, 3/4), Latin; Hip-Pop; Jass-Rok и т.д.

ГИТАРА

1. Этюд – один наизусть. Можно использовать этюды Вила-Лобоса, Каркасси и т.д.

2. Крупная форма – по выбору, на акустической гитаре либо на электрической (плектором):

а) акустическая гитара – И.С.Бах. Сюиты (переложение Сеговии); Вейс. Сюиты (переложение Сеговии) и т.д. этого же уровня сложности.

б) электрическая гитара – переложение скрипичных концертов, сонат, пьес (концерты и сонаты – I часть или II и III части; пьесы – две разнохарактерные).

3. Три джазовых пьесы. Две из них – соло известных в мире музыкантов разных стилевых направлений с аккомпанементом ритм-секции либо под фонограмму "минус один". Третья пьеса предлагается комиссией. Джазовый стандарт типа: Блюз; Олео; "Ты это все" ("All the Thing you are" J.Kern). "Ну и что?" М. Дейвиса (M. Davis "So What?") и т.д. В этой пьесе абитуриент должен сыграть собственное соло-импровизацию.

ФОРТЕПИАНО

1. Полифония - И.С.Бах. "Хорошо темперированный клавир" (прелюдии и фуги по выбору); Д.Шостакович, "24 прелюдии и фуги" (по выбору).

2. Крупная форма – сонаты Бетховена, Моцарта, Гайдна (по выбору), I часть либо II и III части.

3. Этюды – Ф.Шопен (соль-бемоль-мажор; фа-минор и т. д.), а также этюды Черни, Машковского и т. д.

4. Две-три разнохарактерных джазовых пьесы: баллады, пьесы в стилях "свинг", "би-боп" и т.д.

Пьесы могут исполняться в сольной интерпретации либо в сопровождении ритм-секции, а также под фонограмму "минус один". (Партии для ансамбля предоставляются абитуриентом).

КОНТРАБАС, ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ БАС-ГИТАРА

1. Этюды – один наизусть (Крейслер, Штирх, Билле и т.д.).

2. Крупная форма – концерты или сонаты, I часть либо II и III части. (Гендель. Соната соль-минор. Экклс. Соната соль-минор. Капуцци. Концерт фа-мажор и т.д.).

3. Две разнохарактерных джазовых пьесы: вальс-свинг; босса-нова и свинг; джаз-рок и свинг и т.д. Одна из пьес – соло кого-то из знаменитых джазовых контрабасистов или бас-гитаристов; вторая пьеса – какой-либо из джазовых стандартов с собственной импровизацией. Обе пьесы исполняются под фонограмму "минус один" либо в сопровождении ритм-секции. (Партии для ансамбля должны быть предоставлены абитуриентом).

2. **Элементарная теория музыки.** Примерные требования:

1) Ритм, метр, размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Нерегулярно-акцентная ритмика: синкопы.

2) Понятие лада. Пятиступенные и семиступенные диатонические лады. Увеличенный и уменьшённый лад. Блюзовый звукоряд.

3) Интервалы. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Энгармонизм интервалов.

4) Аккорд. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов, принятая в эстрадно-джазовой музыке. Терцовые и нетерцовые аккорды. Трезвучие, виды трезвучий.

5) Септаккорды и нонаккорды (определение и классификация). Их буквенно-цифровое обозначение в джазе.

6) Типы тональных соотношений: сопоставление, отклонение, модуляция. Модуляция постепенная, внезапная, энгармоническая.

3. **Сольфеджио.** Примерные требования, в зависимости от подготовленности абитуриента:

а) Письменный экзамен: 1-2-х голосный диктант (12, 16 тактов), в котором возможны отклонения в тональности ближайшей степени родства, может включать в себя "блюзовые тона", синкопы. По времени экзамен длится 30 минут, диктант исполняется 10 раз.

б) Устный экзамен.

Определение ступеней гамм на слух, интервалов в пределах октавы.

Пение цепочек интервалов, например: малые терции вверх от ми-бемоль до первого дублирования и т.д.

Интонирование аккордов в тональности, интонирование от звука вверх интервалов и аккордов.

Аккорды: 5 типов септаккордов. Уметь построить в тесном расположении от любой ступени и спеть (малый мажорный септаккорд и его обращения определить на слух).

Гармонические последовательности (8 тактов), в которых возможны отклонения в тональности первой степени родства с аккордами в тесном расположении. Уметь определять на слух после троекратного проигрывания. При анализе последовательностей пользоваться классической музыкальной терминологией.

Возможна проверка музыкальной памяти: повторение (пение) мелодии без названия звуков. Пение с листа (сольфеджирование); как правило, предлагается малоизвестная джазовая тема.

в) Чтение с листа.

2. Ожидаемые результаты:

характеристика профессиональной деятельности выпускника.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы;

музыкальная педагогика (преподавание в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях);

руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем

подготовки являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования, слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодёжных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители; концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительской;

педагогической (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования, образовательных учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях);

организационно-управленческой (административная работа в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры);

музыкально-просветительской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в

различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах;

овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

практическое освоение репертуар эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ; в области педагогической деятельности:

обучение учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в работе по организации международного культурного обмена;

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства

эстрады;

в области музыкально-просветительской деятельности:

пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады
выступление с концертами (соло, в ансамбле, с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзикла;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП.

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии

современного общества; использованием для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способностью и готовностью работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владением одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность; интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);

способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);

способностью и готовностью исполнять инструментальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);

способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать

различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности:

способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП.

ООП по направлению подготовки 071600 Музыкальное искусство эстрады (профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», степень «бакалавр») представляет собой комплект документов, содержащий следующие компоненты:

1. **учебный план**, включая **график учебного процесса**;
2. **матрицу компетенций**;
3. **учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД)**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

4. **программы практик**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: (*учебная: педагогическая практика; производственная: исполнительская практика*);
5. **требования к итоговой государственной аттестации**, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

5. Условия реализации ООП.

5.1. Кадровое обеспечение ООП.

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно творческой деятельностью.

По выпускающей кафедре проанализированы следующие показатели: 3 человека имеют учёное звание доцента; 1 кандидат педагогических наук; 1 кандидат философских наук; 6 преподавателей являются лауреатами Международных конкурсов.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу привлечен представитель работодателя – дирижёр Филармонического джаз-оркестра РТ.

К преподавателям с учёными степенями и/или учёными званиями приравнены лица без учёных степеней и званий, лауреаты международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученные в период обучения в вузе и по его окончании.

Преподаватели вуза регулярно осуществляют художественно-творческую деятельность, научно-методическую и научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей приравнены следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видео- записей: сольные концертные программы (творческие монографии, в соответствии с положением о творческой монографии), участие в качестве артиста ансамблей и оркестра в концертных программах; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методическими комплексами и другими учебными материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). В том

числе: тематикой курсовых работ и правилами оформления, контрольными работами, примерными перечнями экзаменационных билетов и вопросов к зачётам, тестовыми заданиями, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам университета, формируемому по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП представлено:

- печатными изданиями центральных издательств (учебная, учебно-методическая литература, научные и справочно-библиографические издания), а также изданиями преподавателей КазГУКИ;
- журнальными периодическими изданиями, в том числе: «Джаз», «Музыка и время», «Музыка: библиографическая информация», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Искусство в школе», газета «Музыкальное обозрение».
- Электронной библиотечной системой «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) – это электронная библиотечная система (далее – ЭБС), необходимая для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающая издания по всем укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующая всем требованиям ФГОС ВПО.

Обеспечение образовательного процесса по ООП учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины и ее шифр в соответствии с учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
1	Б.1.1. Философия	<ul style="list-style-type: none"> • Липатова, Ольга Анатольевна. Философия: предмет и основные этапы ее развития: учебное пособие / О. А. Липатова, Г. П. Меньчиков; КГУКИ. - Казань: КГУКИ, 2009. - 127 с. • Грядовой Д. И. Философия. Общий курс. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/117925/ • Балашов Л. Е. Философия. Учебник - М.: Дашков и Ко, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/112241/ • Гуревич П. С. Философия. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/117921/ • Золкин А. Л. Философия. Учебник - М.: Юнити-Дана, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/119032/ 	5 Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс

2	Б.1.2. Иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> • Комаров А. С. A Practical Grammar of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов. Учебное пособие 2-е изд., стер. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. http://www.biblioclub.ru/book/115590/ • Чазова А. А. English. Расширяем словарный запас. Учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/119535/ • Американский английский. Интенсивный курс для продолжающих. В 3-х кн. Кн.1: Учебник/ Е.В. Гордеева. – М.: Высшая школа; Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской», 2010. -181с. • Американский английский. Интенсивный курс для продолжающих. В 3-х кн. Кн.2: Рабочая тетрадь/ Е.В. Гордеева. – М.: Высшая школа; Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской», 2010. - 255с. • Американский английский. Интенсивный курс для продолжающих. В 3-х кн. Кн3: Книга для чтения/ Е.В. Гордеева. – М.: Высшая школа; Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской», 2010. - 231с. • Сборник учебно-методических материалов по английскому языку (Базовый курс). - Казань, 2011. 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
3	Б.1.3. История	<ul style="list-style-type: none"> • Шмурло Е. Ф. История России - М.: Директ-Медиа, 2010. http://www.biblioclub.ru/book/14650/ • Марасанова В. М. История России до конца XVII столетия. Лекции - М.: Директ-Медиа, 2013. http://www.biblioclub.ru/book/136393/ • Павленко Н. И. История России с древнейших времен до 1861 г. Учебник 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/57938/ • Павленко Н. И. История России. Учебник - М.: Абрис, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/117500/ • Кириллов В.В. История России. Учебное пособие - М.: ЮРАЙТ, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/57937/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>
4	Б.1.4. Русский язык и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> • Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи. Учебник - М.: Флинта, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/83539/ • Рахманова Л. В. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. Учебник - М.: Аспект Пресс, 2010. - 464 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ • Инфантова Г.Г. Русский язык: Морфология. Учебник. /Под редакцией: Инфантова Г.Г. - М.: «Академический проект», 2010. - 352 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>
5	В.1.1. Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> • Подласый И. П. Педагогика. В 2-х т. Том 1. Теоретическая педагогика. Учебник - М.: ЮРАЙТ, 2013. http://www.biblioclub.ru/book/129603/ • Подласый И. П. Педагогика. В 2-х т. Том 2. Практическая педагогика. Учебник - М.: ЮРАЙТ, 2013. http://www.biblioclub.ru/book/129604/ • Подласый И. П. Педагогика. Учебник 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/57828/ • Подымова Л. С. Педагогика. Учебник - М.: ЮРАЙТ, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/129605/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>
6	В.1.2. Психология	<ul style="list-style-type: none"> • Немов Р.С. Психология: учебник / Р.С.Немов. – М., 2009. • Гуревич П. С. Психология. Учебник - М.: Юнити-Дана , 2012. http://www.biblioclub.ru/book/118130/ • Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов / П.С.Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 320с. http://www.biblioclub.ru/117117_Psikhologiya_i_pedagogika_Uchebnik.html 	<p>5</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>

7	В.1.3. Экономика	<ul style="list-style-type: none"> Гребнев Л.С. Экономика. Учебник. - М.: Логос, 2011. - 408 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/452/ Ломакин В. К. Мировая экономика. Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 672 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/452/ Мировая экономика. Учебник. - Под редакцией: Щербанин Ю. А. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 520 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/452/ Герчикова И. Н. Менеджмент. Учебник. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 512 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/452/ Менеджмент. Учебник. - Под редакцией: Максимцов М. М. Комаров М.А., 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 344 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/452/ Ильин В. В. Финансовый менеджмент. Учебник. - Под редакцией: Ильин В.В. - М.: Омега-Л, 2011. - 560 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/452/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>
8	В.1.4. История русской литературы	<ul style="list-style-type: none"> Русская литература XX в. /под редакцией С.И. Тиминой.-М., : Издательский центр «Академия», 2011 Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание - СПб: Алетейя, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/100542/ Неверов А. С. Литературные рецензии - М.: Директ-Медиа, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/96676/ История русской литературы XIX века 1800-1830 годы/под ред.Аношкиной В.Н. С.Н.Петрова.-М., 2009 	<p>1</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>10</p>
9	В.1.5. История зарубежной литературы	<ul style="list-style-type: none"> Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум, учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. - 326 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций. Учебное пособие. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ Зарубежная литература XX века. Практические занятия. - Под редакцией: Кабанова И.В. 2-е изд - М.: Флинта, 2009. - 472 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ Махонина С. Я.История русской журналистики начала XX века. Учебное пособие. - 5-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 240 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>
10	В.В.1.1. Культурология / Социология	<ul style="list-style-type: none"> Культурология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 415 с. Арнольдов, А.И. Культурология: явления и процессы: учебное пособие / А.И.Арнольдов; МГУКИ. - М.: МГУКИ, 2007. - 407 с. Бажанова Р. К., Лисович И. И. Культурология: учеб. пособие для студентов, изучающих культурологию;/ КГУКИ. - Казань: Инф.-изд. центр "Культура", 2011. - 215 с. 	<p>3</p> <p>19</p> <p>6</p>
11	В.В.1.2. История религии / Этика и корпоративный этикет	<ul style="list-style-type: none"> Лобазова О.Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф.Лобазова; под ред. В.И.Жукова; РГСУ. - 6-е изд., испр. и доп.. - М.: изд.-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2009. - 487с. Горохов С.А. Религии народов мира: учебное пособие / С.А.Горохов, Т.Т.Христов. - М.: КНОРУС, 2010. - 423с. Религиоведение: учебное пособие / ред.М.М.Шахнович. - СПб.: Питер, 2011. - 431с. - (Учебное пособие) 	<p>5</p> <p>10</p> <p>20</p>

12	В.В.1.3. Музыкальная интерпретация литературных шедевров / Современный мировой литературный процесс	<ul style="list-style-type: none"> • Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум, учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. - 326 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ • Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций. Учебное пособие. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ • Зарубежная литература XX века. Практические занятия. - Под редакцией: Кабанова И.В. 2-е изд - М.: Флинта, 2009. - 472 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ • Махонина С. Я.История русской журналистики начала XX века. Учебное пособие. - 5-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 240 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>
13	Б.2.1. История музыки (зарубежной и отечественной)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып. 4 / ред. Е. М. Царева. - М.: Музыка, 2010. - 703 с. • Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - 13-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 281 с. • Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. – СПб.: "Композитор", 2013. http://e.lanbook.com/view/book/10481/ • Куреляк А. А.Русские композиторы 19 века. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/313/ • История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.: 1 / Т.Владышевская, О.Левашева, А.Кандинский; ред.: Е.Сорокина, А.Кандинский; Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского (М.), Кафедра истории русской музыки. - М.: Музыка, 2009. - 559 с.: муз.пр. 	<p>2</p> <p>3</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс 4</p>
14	Б.2.2. Музыка второй половины 20 – начала 21 веков	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып. 4 / ред. Е. М. Царева. - М.: Музыка, 2010. - 703 с. • Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - 13-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 281 с. • Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. – СПб.: "Композитор", 2013. http://e.lanbook.com/view/book/10481/ • Куреляк А. А.Русские композиторы 19 века. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/313/ • История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.: 1 / Т.Владышевская, О.Левашева, А.Кандинский; ред.: Е.Сорокина, А.Кандинский; Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского (М.), Кафедра истории русской музыки. - М.: Музыка, 2009. - 559 с.: муз.пр. 	<p>2</p> <p>3</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс 4</p>
15	Б.2.3. История исполнительского искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Кинус, Юрий Григорьевич. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие / Ю.Г.Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. • Кинус, Юрий Григорьевич. Импровизация и композиция в джазе: к изучению дисциплины / Ю.Г.Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. • Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 176с. (+2 CD).http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1984 • Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 112с. (+2 CD).http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1983 	<p>2</p> <p>2</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>

16	Б.2.4. История изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина; рец.: С. Г. Данилов, М. Ю. Герман; СПбГУ. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство "Юрайт", 2011. - 435 с.: ил. - ("Основы наук") Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. - М.: Флинта, 2012. - 63 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	2 Электронный ресурс Электронный ресурс
17	Б.2.5. История театра	<ul style="list-style-type: none"> Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. - М.: Флинта, 2012. - 63 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	Электронный ресурс
18	Б.2.6. История кино	<ul style="list-style-type: none"> Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. - М.: Флинта, 2012. - 63 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	Электронный ресурс
19	Б.2.7. История эстрадной и джазовой музыки	<ul style="list-style-type: none"> Российский джаз. В 2-х т. Т.1 / Под ред. К.Мошкова, А.Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4860 Российский джаз. В 2-х т. Т.2 / Под ред. К.Мошкова, А.Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4861 Мошков К. Блюз. Введение в историю. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 384с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1985 Переверзев Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе / Под ред.К.В.Мошкова. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 512с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2900 Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 608с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2052 	Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс
20	Б.2.8. Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> Филимонова, Е.В. Математика и информатика: учебник / Е.В. Филимонова.—3-е изд., перераб. и доп.—М., 2009.—480 с. Губарев В. В. Информатика: прошлое, настоящее, будущее - М.: РИЦ "Техносфера", 2011. http://www.biblioclub.ru/book/135404/ Трофимов В. В. Информатика. Учебник - М.: ЮРАЙТ, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/57908/ Новожилов О. П. Информатика. Учебное пособие 2-е изд., испр. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/57909/ Ажимов З.Р. Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата. – Казань: лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	3 Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс 1
21	Б.2.9. Современные информационные технологии: информатика	<ul style="list-style-type: none"> Филимонова, Е.В. Математика и информатика: учебник / Е.В. Филимонова.—3-е изд., перераб. и доп.—М., 2009.—480 с. Губарев В. В. Информатика: прошлое, настоящее, будущее - М.: РИЦ "Техносфера", 2011. http://www.biblioclub.ru/book/135404/ Трофимов В. В. Информатика. Учебник - М.: ЮРАЙТ, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/57908/ Новожилов О. П. Информатика. Учебное пособие 2-е изд., испр. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/57909/ 	3 Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс

22	Б.2.10. Эстетика	<ul style="list-style-type: none"> • Никитина И. П. Эстетика. Учебное пособие. - М.: ЮРАЙТ, 2012. - 870 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ • Гуревич П. С. Эстетика. Учебник. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 304 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ • Золкин А. Л. Эстетика. Учебник. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 448 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс
23	В.2.1. Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> • Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс / сост. И.Э.Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 83 с. • Сольфеджио: учебное пособие. Ч.1: Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2011. – 173 с.: муз.пр. • Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – СПб.: "Планета музыки", 2012. http://e.lanbook.com/view/book/4223/ • Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). – СПб.: "Планета музыки", 2013. http://e.lanbook.com/view/book/5690/ • Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: "Планета музыки", 2012. http://e.lanbook.com/view/book/3902/ 	2 3 Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс
24	В.2.2. Гармония	<ul style="list-style-type: none"> • Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2010. http://e.lanbook.com/view/book/2884/ • Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – СПб.: "Планета музыки", 2006. http://e.lanbook.com/view/book/1976/ • Федотова, Лидия Алексеевна. Гармонический материал современной музыки: Индивидуальные принципы структурности: учеб. пособие по курсу "Гармония" / Л.А.Федотова; Казанская государственная консерватория им.Н.Жиганова. – Казань, 2007. • Дубовский И.И. Учебник гармонии: учебник / И.И.Дубовский, С.В.Евсеев, И.В.Способин, В.В.Соколов. - М.: Музыка, 2010. - 478с. 	Электронный ресурс Электронный ресурс 2 2
25	В.В.2.1. Современные концепции музыкальной культуры: теоретический аспект / Философские концепции в современном мире	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие. Вып. 4 / ред. Е. М. Царева. - М.: Музыка, 2010. - 703 с. • Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - 13-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 281 с. • Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. – СПб.: "Композитор", 2013. http://e.lanbook.com/view/book/10481/ • Куреляк А. А. Русские композиторы 19 века. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/313/ • История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып.: 1 / Т.Владышевская, О.Левашева, А.Кандинский; ред.: Е.Сорокина, А.Кандинский; Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского (М.), Кафедра истории русской музыки. - М.: Музыка, 2009. - 559 с.: муз.пр. 	2 3 Электронный ресурс Электронный ресурс 4
26	В.В.2.2. Музыкальное искусство Поволжья / Традиционные музыкальные культуры народов мира	<ul style="list-style-type: none"> • Композиторы Татарстана. - Москва: Композитор, 2009. • Алжейкина Г.В. Музыкальная культура Чувашии 20-30-х годов XX века: монография / Г.В.Алжейкина; Министерство культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики. - Чебоксары: ГОУ "Чувашский государственный институт культуры и искусств", 2010. - 217с. • Алжейкина Г.В. Музыкальная культура Чувашии 20-30-х годов XX века: монография / Г.В.Алжейкина; Министерство культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики. - Чебоксары: ГОУ "Чувашский государственный институт культуры и искусств", 2009. - 261с. • Салих Сайдашев в воспоминаниях современников: Посвящается 110-летию со дня рождения великого татарского композитора / сост. Р. Ахмеров; ред. Г.Хасанова; худ. О.Маяковский. - Казань: Рухият, 2010. - 383 с.: ил. 	2 1 1 2

27	В.В.2.3. Народное музыкальное творчество / История народно-певческого исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> • Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство - М.: Флинта, 2012. http://www.biblioclub.ru/book/103495/ • Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: учебное пособие. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В.М.Щуров; Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М.: Музыка, 2007. - 655 с.: муз. пр. • Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора. В 2-х ч.: учебное пособие. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В.М.Щуров; Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М.: Музыка, 2007. - 399 с.: муз. пр. 	<p>Электронный ресурс</p> <p>2</p> <p>2</p>
28	Б.3.1. Специальность	<ul style="list-style-type: none"> • Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / сост. С.Ю.Кургузов. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. • Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: к изучению дисциплины / сост. С.Ю.Кургузов. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. • Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: к изучению дисциплины / сост. С.Ю.Кургузов. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. • Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н.В.Волков; РАМ им. Гнесиных. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. • Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник / под ред. Р.Е.Илюхиной; ДВГАИ. – Владивосток, 2008. • Клоц, Макс. Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие / М.Клоц. – СПб.; М.; Краснодар: Издательство "Лань": Издательство "Планета музыки", 2008. • Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2012 http://e.lanbook.com/view/book/4641/ • Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2008. http://e.lanbook.com/view/book/1994/ • Муллин Р.Г. Хрестоматия джазовых соло – гитара (учебно-методическое пособие). – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>1</p>
29	Б.3.2. Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Крюков Р. В. Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций. Учебное пособие - М.: А-Приор, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/56296/ • Каракеян В. И. Безопасность жизнедеятельности. Учебник - М.: ЮРАЙТ, 2010. http://www.biblioclub.ru/book/57690/ • Осетров Г. В. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие - М.: Книжный мир, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/89958/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p>
30	Б.3.3. Музыкальная педагогика	<ul style="list-style-type: none"> • Муртазина, Лада Эдуардовна. Музыкальная педагогика: учебное пособие / Л.Э.Муртазина; науч. ред., Л.Ю. Сироткин; рец. В. Д. Булгаков; рец. И.М.Миргалимов. – Казань: Типография "О кей", 2008. - 231с. • Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: "Композитор", 2008. http://e.lanbook.com/view/book/2893/ 	<p>11</p> <p>Электронный ресурс</p>

31	Б.3.4. Музыкальная психология	<ul style="list-style-type: none"> Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. Пособие для вузов / В.И.Петрушин. – 2-е изд. – М.: Академический проект: Трикта, 2008. – 399 с. – («Гаудеамус») Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие. - М.: «Академический проект», 2009. - 400 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Учебное пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 672 с. http://www.biblioclub.ru/catalog/182/ 	8 Электронный ресурс Электронный ресурс
32	Б.3.5. Дополнительный инструмент	<ul style="list-style-type: none"> Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / сост. С.Ю.Кургузов. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: к изучению дисциплины / сост. С.Ю.Кургузов. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: к изучению дисциплины / сост. С.Ю.Кургузов. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н.В.Волков; РАМ им. Гнесиных. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник / под ред. Р.Е.Илюхиной; ДВГАИ. – Владивосток, 2008. Клоц, Макс. Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие / М.Клоц. – СПб.; М.; Краснодар: Издательство "Лань": Издательство "Планета музыки", 2008. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2012. http://e.lanbook.com/view/book/4641/ Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2008. http://e.lanbook.com/view/book/1994/ Муллин Р.Г. Хрестоматия джазовых соло – гитара (учебно-методическое пособие). – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	1 2 2 7 1 2 Электронный ресурс Электронный ресурс 1
33	Б.3.6. Оркестровый класс	<ul style="list-style-type: none"> Слава России: сборник произведений для духового оркестра / министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. – М.: «Методика», 2007. Воробьев И.С. Концерт для контрабаса с оркестром. Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2007. http://e.lanbook.com/view/book/2802/ Шураев А.С. Сборник переложений для эстрадного ансамбля. – Казань – 2012. Бессонов А.А. Лёгкие джазовые пьесы для смешанного ансамбля. – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	2 Электронный ресурс 5 1
34	Б.3.7. Методика обучения игре на инструменте	<ul style="list-style-type: none"> Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе: к изучению дисциплины / Ю.Г.Кинус. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н.В.Волков; РАМ им. Гнесиных. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник / под ред. Р.Е.Илюхиной; ДВГАИ. – Владивосток, 2008. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2012. http://e.lanbook.com/view/book/4641/ 	2 7 1 Электронный ресурс

35	Б.3.8. Ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • Слава России: сборник произведений для духового оркестра / Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. – М.: «Методика», 2007. Экземпляры: всего: 2 – НО (2). • Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие / Ю.Г.Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. • Шураев А.С. Сборник переложений для эстрадного ансамбля. – Казань – 2012. • Бессонов А.А. Лёгкие джазовые пьесы для смешанного ансамбля. – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	2 2 5 1
36	Б.3.9. Методика преподавания эстрадного ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> • Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе: к изучению дисциплины / Ю.Г.Кинус. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. • Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н.В.Волков; РАМ им. Гнесиных. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. • Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник / под ред. Р.Е.Илюхиной; ДВГАИ. – Владивосток, 2008. • Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2012. http://e.lanbook.com/view/book/4641/ 	2 7 1 Электронный ресурс
37	В.3.1. Инструментоведение	<ul style="list-style-type: none"> • Медведев Е. В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука. – М.: ДМК-Пресс. http://www.biblioclub.ru/book/86209/ • Медведев Е. В. Nuendo 3 для музыкантов. - М.: ДМК-Пресс. http://www.biblioclub.ru/book/85062/ • Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. – СПб.; М.; Краснодар: Издательство "Лань": Издательство "Планета музыки", 2009. 	Электронный ресурс Электронный ресурс 2
38	В.3.2. Музыкальное исполнительство и педагогика	<ul style="list-style-type: none"> • Муртазина, Лада Эдуардовна. Музыкальная педагогика: учебное пособие / Л.Э.Муртазина; науч. ред., Л.Ю. Сироткин; рец. В. Д. Булгаков; рец. И.М.Миргалимов. – Казань: Типография "О кей", 2008. - 231с. • Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: "Композитор", 2008. http://e.lanbook.com/view/book/2893/ 	11 Электронный ресурс
39	В.3.3. Дирижирование	<ul style="list-style-type: none"> • Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/93366/ • Гордеев, Владимир Петрович. Дирижирование джазом: учеб. пособие / В.П.Гордеев; МГУКИ. – М., 2006. – 375 с. 	Электронный ресурс 1
40	В.3.4. Дирижёрская практика	<ul style="list-style-type: none"> • Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/93366/ • Гордеев, Владимир Петрович. Дирижирование джазом: учеб. пособие / В.П.Гордеев; МГУКИ. – М., 2006. – 375 с. 	Электронный ресурс 1
41	В.3.5. Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> • Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / сост. С.Ю.Кургузов. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. • Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: к изучению дисциплины / сост. С.Ю.Кургузов. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. • Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. Стуколкина С.М. Сост. - СПб.: Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007. – 392с. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2865 • Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: "Планета музыки", 2010. http://e.lanbook.com/view/book/1996/ 	1 2 Электронный ресурс Электронный ресурс

42	В.3.6. Переложение, сочинение, аранжировка	<ul style="list-style-type: none"> • Медведев Е. В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука. – М.: ДМК-Пресс. http://www.biblioclub.ru/book/86209/ • Медведев Е. В. Nuendo 3 для музыкантов. - М.: ДМК-Пресс. http://www.biblioclub.ru/book/85062/ • Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. – СПб.; М.; Краснодар: Издательство "Лань": Издательство "Планета музыки", 2009. 	<p>Электронный ресурс Электронный ресурс</p> <p>2</p>
43	В.3.7. Методика работы с оркестром	<ul style="list-style-type: none"> • Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе: к изучению дисциплины / Ю.Г.Кинус. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. • Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н.В.Волков; РАМ им. Гнесиных. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. • Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник / под ред. Р.Е.Илюхиной; ДВГАИ. – Владивосток, 2008. • Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2012. http://e.lanbook.com/view/book/4641/ 	<p>2</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>Электронный ресурс</p>
44	В.3.8. Оркестровое муцирование	<ul style="list-style-type: none"> • Слава России: сборник произведений для духового оркестра / министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. – М.: «Методика», 2007. • Воробьев И.С. Концерт для контрабаса с оркестром. Клавир и партия. – СПб.: Композитор, 2007. http://e.lanbook.com/view/book/2802/ • Шураев А.С. Сборник переложений для эстрадного ансамбля. – Казань – 2012. • Бессонов А.А. Лёгкие джазовые пьесы для смешанного ансамбля. – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	<p>2</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>5</p> <p>1</p>
45	В.3.9. Инструментовка	<ul style="list-style-type: none"> • Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. – СПб.; М.; Краснодар: Издательство "Лань": Издательство "Планета музыки", 2009. • Козлин В. И. Школа игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6 - М.: ДМК Пресс, 2011. http://www.biblioclub.ru/book/129910/ 	<p>2</p> <p>Электронный ресурс</p>
46	В.В.3.1. Сценическое движение / Танец	<ul style="list-style-type: none"> • Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», издательство «Планета музыки», 2012. – 240с. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3723 • Мазель В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб.: "Композитор", 2010. http://e.lanbook.com/view/book/2866/ • Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – СПб.: "Планета музыки", 2009. - http://e.lanbook.com/view/book/1941/ • Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: "Планета музыки", 2011. http://e.lanbook.com/view/book/1973/ 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс Электронный ресурс</p>
47	В.В.3.2. Полифония в джазе / Звукорежиссура	<ul style="list-style-type: none"> • Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – СПб: Композитор, 2010. http://e.lanbook.com/view/book/2863/ • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: "Планета музыки", 2006. http://e.lanbook.com/view/book/1977/ • Задерацкий В.В. Музыкальная форма: научное издание. Вып.: 2 / В.В.Задерацкий; Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского (М.), Кафедра композиции. - М.: Музыка, 2008. - 527 с.: муз. пр. 	<p>Электронный ресурс</p> <p>Электронный ресурс</p> <p>2</p>

48	В.В.3.3. Музыкальный менеджмент / Современные музыкальные массовые жанры	<ul style="list-style-type: none"> • Мошков К. Индустрия джаза в Америке. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1986 • Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 544с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1932 • Шекова Е.Л. Тульчинский Г.Л. Евланов В.Н. Новаторов Э.В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учебное пособие / Под ред.Е.Л.Шековой. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 160с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3820 	Электронный ресурс Электронный ресурс Электронный ресурс
49	В.В.3.4. Импровизация / Интерпретация музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> • Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2010. http://e.lanbook.com/view/book/1996/ • Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе: к изучению дисциплины / Ю.Г.Кинус. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. • Бердников А.Л. Джазовые импровизации для электрогитары. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. • Муллин Р.Г. Хрестоматия джазовых соло – гитара (учебно-методическое пособие). – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	Электронный ресурс 2 1 1
50	В.В.3.5. Национальный ансамбль / Ансамблевое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> • Слава России: сборник произведений для духового оркестра / Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. – М.: «Методика», 2007. Экземпляры: всего: 2 – НО (2). • Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства: учебное пособие / Ю.Г.Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. • Шураев А.С. Сборник переложений для эстрадного ансамбля. – Казань – 2012. • Бессонов А.А. Лёгкие джазовые пьесы для смешанного ансамбля. – Казань: Лаборатория оперативной полиграфии Издательства КФУ, 2014. 	2 2 5 1
51	Б.4 Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5692 • Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - СПб.: Издательство "Планета музыки": Издательство "Лань", 2010. - 511 с.: ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература ") • Кох, Иван Эдмундович. Сценическое фехтование: учеб. пособие / И. Э. Кох. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. - 439 с.: ил. • Шулятьев В. М. Физическая культура. Курс лекций - М.: Российский университет дружбы народов, 2009. http://www.biblioclub.ru/book/115870/ • Гигиена физической культуры и спорта. Учебник - СПб: СпецЛит, 2010. http://www.biblioclub.ru/book/105752/ 	Электронный ресурс 2 5 Электронный ресурс Электронный ресурс

5.3. Материально-техническое обеспечение ООП.

Лабораторная учебная базы кафедры оснащена новыми инструментами, на кафедру приобретены 3 фортепиано «Чайковский», электропианино «Agius», 2 фортепиано «Palatino», 3 музыкальных проигрывателя, музыкальные инструменты (духовые, медные, струнные, ударные).

Для проведения дисциплины «Физическая культура» введён в эксплуатацию спортивный

комплекс “Итиль”.

Состояние материально-технической базы оценивается по следующим показателям:

- наличие материально-технической базы, достаточной для качественной подготовки бакалавров, и динамика ее обновления – обновлён концертный зал, где проводятся дисциплины «Оркестровый класс», «Ансамбль», в аудиториях проводится необходимый ремонт;
- степень использования материальной базы в учебном процессе и уровень оснащённости учебно-лабораторным оборудованием – показатели в таблице.
- обеспечение новых технологий обучения техническими средствами (компьютеры, видеотехника, программное обеспечение и др.) – обеспечены;
- взаимодействие выпускающих кафедр с базовыми организациями, учреждениями и использование их баз и кадрового потенциала для подготовки бакалавров – ведется тесное сотрудничество кафедры эстрадно-джазовой музыки с базовыми предприятиями, учреждениями, организациями, активно используются базы для подготовки бакалавров.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
1	Б.1.1. Философия	Специализированный кабинет № 407: экран, Мультимедиа-проектор BenQ, ноутбук ACER; 05401380021, колонки Sven SPS.	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
2	Б.1.2. Иностранный язык	Специализированные кабинеты (85, 86, 87): Магнитола «PHILIPS»(1), Телевизор «FUNAI»(1), Видеомагнитофон	420059 г.Казань, Оренбургский тракт, 3
3	Б.1.3. История	Специализированный кабинет № 407: экран, Мультимедиа-проектор BenQ, ноутбук ACER; 05401380021, колонки Sven SPS.	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
4	Б.1.4. Русский язык и культура речи	Специализированный кабинет (405)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
5	В.1.1. Педагогика	Специализированный кабинет № 400	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
6	В.1.2. Психология	Специализированный кабинет № 400	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
7	В.1.3. Экономика	Специализированный кабинет № 113: экран, Мультимедиа-проектор BenQ, ноутбук ACER; 05401380021, колонки Sven SPS.	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
8	В.1.4. История русской литературы	Специализированный кабинет (405)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
9	В.1.5. История зарубежной литературы	Специализированный кабинет (405)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3

10	В.В.1.1. Культурология / Социология	Специализированный кабинет (307) Телевизор «SAMSUNG»(1) Dvd-плеер «SAMSUNG»(1)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
11	В.В.1.2. История религии / Этика и корпоративный этикет	Специализированный кабинет № 407: экран, Мультимедиа-проектор BenQ, ноутбук ACER; 05401380021, колонки Sven SPS.	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
12	В.В.1.3. Музыкальная интерпретация литературных шедевров / Современный мировой литературный процесс	Специализированный кабинет (405)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
13	Б.2.1. История музыки (зарубежной и отечественной)	Специализированный кабинет (81, 101) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезатор Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG» (1) 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134, Samsung	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
14	Б.2.2. Музыка второй половины 20 – начала 21 веков	Специализированный кабинет (81, 101) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезатор Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG» (1) 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134, Samsung	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
15	Б.2.3. История исполнительского искусства	Специализированный кабинет (88а) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
16	Б.2.4. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	Специализированный кабинет № 407: экран, Мультимедиа-проектор BenQ, ноутбук ACER; 05401380021, колонки Sven SPS.	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
17	Б.2.7. История эстрадной и джазовой музыки	Специализированный кабинет (88а) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
18	Б.2.8. Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата	Специализированный кабинет (88а) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
19	Б.2.9. Современные информационные технологии: информатика	Компьютерный класс №39(2)(Intel Pentium Core (TM)2 1,0Mb 2,0GHz, HDD 200Gb – 10 шт.)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3

20	Б.2.10. Эстетика	Специализированный кабинет № 407: экран, Мультимедиа-проектор BenQ, ноутбук ACER; 05401380021, колонки Sven SPS.	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
21	В.2.1. Сольфеджио	Специализированный кабинет (81) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезатор Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG» (1) 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
22	В.2.2. Гармония	Специализированный кабинет (81) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезатор Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG» (1) 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
23	В.В.2.1. Современные концепции музыкальной культуры: теоретический аспект / Философские концепции в современном мире	Специализированный кабинет (81) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезатор Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG» (1) 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
24	В.В.2.2. Музыкальное искусство Поволжья / Традиционные музыкальные культуры народов мира	Специализированный кабинет (81) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезатор Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG» (1) 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134, Samsung	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
25	В.В.2.3. Народное музыкальное творчество / История народно-певческого исполнительства	Специализированный кабинет (307) Телевизор «SAMSUNG»(1) Dvd-плеер «SAMSUNG»(1)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
26	Б.3.1. Специальность	Специализированные кабинеты (106, 88, 88а, 89, 89а, 89б) Бонги Meinl, басовый комбо, гитарный комбо, контрабас Brauner, смычок для контрабаса, пианино «Чайковский» (3), пианино Palatino (2), саксофон-альт Yamaha (3), саксофон-баритон Yamaha (1), саксофон-сопрано Yamaha (1), саксофон-тенор Yamaha (2), синтезатор Korg (1), тромбон Yamaha (2), труба Yamaha (2), флейта пикколо Yamaha (1), электрогитара Суперстар, ударная установка, бас-гитара Washburn (1), пульты	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
27	Б.3.2. Безопасность жизнедеятельности	Специализированный класс №50	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
28	Б.3.3. Музыкальная педагогика	Специализированный кабинет (66) Фортепиано «Petrov», рояль «Москва», Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3

29	Б.3.4. Музыкальная психология	Специализированный кабинет № 400	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
30	Б.3.5. Дополнительный инструмент	Специализированные кабинеты (106, 88, 88а, 89, 89а, 89б) Бонги Meinl, басовый комбо, гитарный комбо, контрабас Brahner, смычок для контрабаса, пианино «Чайковский» (3), пианино Palatino (2), саксофон-альт Yamaha (3), саксофон- баритон Yamaha (1), саксофон-сопрано Yamaha (1), саксофон-тенор Yamaha (2), синтезатор Korg (1), тромбон Yamaha (2), труба Yamaha (2), флейта пикколо Yamaha (1), электрогитара Суперстар, ударная установка, бас-гитара Washburn (1), пульты	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
31	Б.3.6. Оркестровый класс	Специализированный кабинет (89) Бонги Meinl, басовый комбо, гитарный комбо, контрабас Brahner, смычок для контрабаса, пианино «Чайковский» (1), пианино Palatino (1), саксофон-альт Yamaha (3), саксофон- баритон Yamaha (1), саксофон-сопрано Yamaha (1), саксофон-тенор Yamaha (2), синтезатор Korg (1), тромбон Yamaha (2), труба Yamaha (2), флейта пикколо Yamaha (1), электрогитара Суперстар, ударная установка, бас-гитара Washburn (1), пульты	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
32	Б.3.7. Методика обучения игре на инструменте	Специализированные кабинеты (88а, 106) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
33	Б.3.8. Ансамбль	Специализированный кабинет (89) Бонги Meinl, басовый комбо, гитарный комбо, контрабас Brahner, смычок для контрабаса, пианино «Чайковский» (1), пианино Palatino (1), саксофон-альт Yamaha (3), саксофон- баритон Yamaha (1), саксофон-сопрано Yamaha (1), саксофон-тенор Yamaha (2), синтезатор Korg (1), тромбон Yamaha (2), труба Yamaha (2), флейта пикколо Yamaha (1), электрогитара Суперстар, ударная установка, бас-гитара Washburn (1), пульты	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
34	Б.3.9. Методика преподавания эстрадного ансамбля	Специализированные кабинеты (88а, 106) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
35	В.3.1. Инструментоведение	Специализированные кабинеты (88а, 106) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3

36	В.3.2. Музыкальное исполнительство и педагогика	Специализированный кабинет (66) Фортепиано «Petrov», рояль «Москва», Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
37	В.3.3. Дирижирование	Специализированный кабинет (89)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
38	В.3.4. Дирижёрская практика	Специализированный кабинет (89)	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
39	В.3.5. Фортепиано	Специализированный кабинет (88, 88а, 106, 89) Фортепиано «Palatino», «Чайковский», электропианино «Yamaha»	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
40	В.3.6. Переложение, сочинение, аранжировка	Специализированный кабинет (220) синтезатор, 5 компьютеров, 2 аудио-системы	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
41	В.3.7. Методика работы с оркестром	Специализированные кабинеты (88а, 106) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
42	В.3.8. Оркестровое музыцирование	Специализированный кабинет (89) Бонги Meinl, басовый комбо, гитарный комбо, контрабас Braham, смычок для контрабаса, пианино «Чайковский» (1), пианино Palatino (1), саксофон-альт Yamaha (3), саксофон- баритон Yamaha (1), саксофон-сопрано Yamaha (1), саксофон-тенор Yamaha (2), синтезатор Korg (1), тромбон Yamaha (2), труба Yamaha (2), флейта пикколо Yamaha (1), электрогитара Суперстар, ударная установка, бас-гитара Washburn (1), пульта	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
43	В.3.9. Инструментовка	Специализированные кабинеты (88а, 106) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
44	В.В.3.1. Сценическое движение / Танец	Специализированный класс 2	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
45	В.В.3.2. Полифония в джазе / Звукорежиссура	Специализированный кабинет (81) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезатор Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG» (1) 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
46	В.В.3.3. Музыкальный менеджмент / Современные музыкальные массовые жанры	Специализированный кабинет (88а) 1 музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, 2 фортепиано	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3

47	В.В.3.4. Импровизация / Интерпретация музыкальных произведений	Специализированные кабинеты (106, 88, 88а, 89, 89а, 89б) Бонги Meinl, басовый комбо, гитарный комбо, контрабас Brahner, смычок для контрабаса, пианино «Чайковский» (3), пианино Palatino (2), саксофон-альт Yamaha (3), саксофон- баритон Yamaha (1), саксофон-сопрано Yamaha (1), саксофон-тенор Yamaha (2), синтезатор Korg (1), тромбон Yamaha (2), труба Yamaha (2), флейта пикколо Yamaha (1), электрогитара Суперстар, ударная установка, бас-гитара Washburn (1), пульты	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
48	В.В.3.5. Национальный ансамбль / Ансамблевое мастерство	Специализированный кабинет (89) Бонги Meinl, басовый комбо, гитарный комбо, контрабас Brahner, смычок для контрабаса, пианино «Чайковский» (1), пианино Palatino (1), саксофон-альт Yamaha (3), саксофон- баритон Yamaha (1), саксофон-сопрано Yamaha (1), саксофон-тенор Yamaha (2), синтезатор Korg (1), тромбон Yamaha (2), труба Yamaha (2), флейта пикколо Yamaha (1), электрогитара Суперстар, ударная установка, бас-гитара Washburn (1), пульты	420059 г. Казань, Оренбургский тракт, 3
49	Б.4 Физическая культура	Спортивный комплекс «Итиль». Спортивный зал (36 x 18 м) предназначен для спортивных игр по баскетболу, настольному теннису, для занятий по спортивной гимнастике.	420059 г. Казань, ул. Даурская 16 «Д»

6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

Выпускающей кафедрой эстрадно-джазовой музыки неоднократно разрабатываются проекты Федеральной целевой программы «Культура России» на приобретение музыкальных инструментов (обновление материально-технической базы), проведение Международного молодёжного музыкального фестиваля-конкурса эстрадно-джазовых исполнителей «Огни Казани». В качестве Председателей членов жюри кафедрой приглашаются ведущие музыканты в области эстрадно-джазового искусства из разных городов России и из-за рубежа. В рамках конкурса проводится организация программ краткосрочных курсов повышения квалификации для работников культуры и искусства. Мастер-классы и лектории проводятся ведущими музыкантами кафедры и членами компетентного жюри. Фестиваль-конкурс «Огни Казани» уже стал значимым событием в творческой работе вуза и культурном пространстве города и республики в целом. Также в рамках фестиваля-конкурса происходит культурный и творческий обмен между высшими учебными заведениями, осуществляющими образовательную деятельность в области «Музыкального искусства эстрады» (г.Уфа, г.Белгород, г.Минск и др.).

Коллективы и солисты кафедры – участники множества концертных программ, социальных инициатив вуза, организованных и подготовленных для приглашённых гостей: ветеранов, детей и др.

В качестве адаптации вновь поступивших студентов к образовательной деятельности, в рамках реализации учебного процесса направления подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», студентами старших курсов (3-4) ведётся учебная практика (педагогическая), направленная на подготовку студентов младших курсов к исполнительской деятельности и реализации блока практик, согласно учебному плану и программы практики.

Казанский государственный университет культуры и искусств в достаточной мере обеспечен социально-бытовыми условиями:

- объекты медицинского обслуживания, лечебно-оздоровительной работы: медицинский кабинет;
- объекты общественного питания: столовая, буфет;
- объекты физической культуры и спорта: спортивный комплекс «Итиль»;

- объекты для организации досуга, быта и отдыха: концертный зал, малый зал и кино-театральный зал, музей, библиотека;
- объекты информатизации образовательного учреждения: читальный зал библиотеки, оснащённый компьютерным оборудованием;
- объекты проживания студентов: Дом студентов.

В вузе функционирует Студенческий Совет, который организует мероприятия внеучебной общекультурной работы: КВН, Мистер ИКС, Мисс КазГУКИ и др.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ.

Основными направлениями воспитательной деятельности университета являются: формирование современного научного мировоззрения; духовно-нравственное воспитание; гражданско-патриотическое воспитание; правовое воспитание; семейно-бытовое воспитание; физическое воспитание, формирование здорового образа жизни; профессионально-трудовое воспитание. Ведущая роль в формировании воспитательного пространства вуза отводится ректорату, заместителям деканов факультетов, органам студенческого самоуправления.

На уровне кафедры для организации воспитательной работы со студентами академических групп по представлению заведующего выпускающей кафедры назначается староста группы, утверждаемый советом факультета.

Студенческое самоуправление в КазГУКИ рассматривается как:

- условие реализации творческой активности и самостоятельности в учебно-познавательном, научно-профессиональном и культурном отношении;
- реальная форма студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью;
- средство (ресурс) социально-правовой самозащиты.

Студенческое самоуправление в КазГУКИ призвано помочь студентам реализовать права и свободу, вовлечь их в обсуждение и решение важнейших вопросов деятельности вуза, развивать инициативу и самостоятельность студентов, повышать ответственность за качество знаний и социальное поведение будущих специалистов.

Деятельность всех органов студенческого самоуправления направлена на содействие повышения успеваемости и укрепления учебной дисциплины студентов, реализацию их профессиональных и социальных интересов, творческого потенциала и общественно-значимых инициатив, на демократизацию внутривузовской жизни, формирование активной жизненной позиции студентов, создание благоприятного социально-психологического климата в студенческой среде.

Для организации студенческого досуга и создания условий для развития творческого и спортивного потенциала в вузе налажена работа студенческих коллективов, в том числе коллективов кафедры: вокальный ансамбль «Sweet five», эстрадный оркестр, инструментальный ансамбль «Just-band». Осуществляется деятельность, направленная на удовлетворение культурных запросов студентов, развитие творческого потенциала самостоятельных объединений и групп, вовлечение в общественную жизнь через организацию мероприятий, направленных на повышение базовых культур студентов, их творческого потенциала.

Студенты КазГУКИ активно участвуют на мероприятиях городского, республиканского, всероссийского и международного уровней.

В целом, в вузе сформирована необходимая среда для обеспечения развития общекультурных (социально-значимых) компетенций выпускников.