

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«Утверждаю»

Проректор

по учебной работе

_____ П.П. Терехов

« 1 » сентября 2011 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**для студентов направления
071500.62 «Народная художественная культура»**

профиль

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
степень бакалавр**

Казань 2011

Рекомендовано Советом факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ
«1» сентября 2011 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 22 декабря 2009 г. утверждения и предназначена для руководителей практик студентов направления 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» (степень бакалавр)

Составитель:

- преподаватель кафедры ДПИ Е.Н.Тимофеева _____ «1» сентября 2011 г.

Рецензент: кандидат социологических наук, директор Международного института антиквариата Яо М.К. _____ «1» сентября 2011 г.

Учебная и производственная практики являются обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, Центре декоративно-прикладного искусства КазГУКИ, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Учебная практика проводится в следующих формах:

- пленэрная;
- художественная;
- музейная;
- исполнительская;
- проектная;
- исследовательская;

Производственная практика проводится в следующих формах:

- исполнительская;
- проектная;
- исследовательская;
- педагогическая;
- организационная.

Условия прохождения практик для лиц с высокими потребностями. Для лиц с высокими потребностями, лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор формы прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся. На каждом курсе кафедры ДПИ факультета Художественной культуры и дизайна обучаются студенты с ограниченными возможностями, с различными диагнозами. При обучении студентов с ДЦП предусмотрено использование дополнительных удерживающих устройств, для обучения слабослышащих студентов для каждого занятия выработаны пошаговые технологические инструкции, что позволило отказаться от услуг сопровождающих сурдопереводчиков.

Специальные условия для социальной адаптации студентов с ВП предполагают не столько окружение особой заботой, не снисходительное отношение, не излишнее внимание к физическим особенностям, но равные требования ко всем студентам, предоставление возможности реализации своих стремлений, создание условий самостоятельной работы, поручение ответственных заданий. В процессе прохождения практики максимальная социализация достигается не только возможностью студента с ВП рассчитывать на помощь и поддержку коллектива – но самому стать необходимым, нужным, незаменимым членом коллектива, самому проявлять заботу и помогать коллективу. Вместе с тем, инклюзивное обучение способствует мотивации обычных студентов, которые видят усердие и успехи студентов с ВП, учатся проявлениям заботы и внимания к окружающим, что является обязательным качеством будущего педагога НХТ.

В современных экономических условиях в Народных художественных промыслах часто находят свою профессию именно инвалиды, надомники, поэтому к качеству подготовки таких студентов предъявляются особые требования. Выпускников кафедры ДПИ с ВП часто приглашают в центры реабилитации и специальные школы, так студенты с высокими потребностями становятся полноправными гражданами с высокими профессиональными возможностями.

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц (360 часов) за 6 и 8 семестр обучения.

**Табл. 1 Практики, предусмотренные для студентов направления
071500.62 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
степень бакалавр**

№	Наименование вида практики	Курс	Семестр	Трудоёмкость	Продолжительность практики	Ориентировочные даты практик	Вид отчетности
1.	Учебная (без отрыва от учебного процесса)	III	6	3 зач.ед. 108 ч.	5 недель	9.02 – 12.04	зачет
2.	Производственная (комбинированного типа, с отрывом от учебного процесса)	IV	8	7 зач.ед. 252 ч.	7 недель (из них с отрывом 4,7 недель)	27.04 – 27.05	экзамен

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Учебная практика студентов III курса проводится в шестом семестре без отрыва от учебного процесса. Общая продолжительность учебной практики составляет не менее 3 зачётных единиц, 108 часов. При нагрузке 4 часа в день, шестидневной рабочей неделе, суббота – короткий день; учебная практика продолжается 5 недель. График прохождения практики может корректироваться в соответствии с графиком работы базы практики, плана мероприятий с участием студентов.

Учебная практика студентов проходит на базе учреждений культуры и искусств, согласно заключенным договорам. Организация практики осуществляется руководителем практики из числа преподавателей выпускающей кафедры совместно с руководством баз практики.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 22 декабря 2009 г. (п.7.15) разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. Студенту предоставляется возможность: изучать специальную литературу и другую научную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки в народной художественной культуре в фондах КазГУКИ; выступить с докладом на конференции.

1. Цель учебной практики - закрепить теоретическую подготовку студентов, профессионально осуществлять художественно-творческую, проектно-технологическую, экспериментально-исследовательскую и эксплуатационную деятельность.

2. Задачи учебной практики:

1. расширение эстетического, культурного кругозора;
2. содействие профессиональному самоопределению студента в рамках выбранной специальности;
3. расширение профессионального кругозора студента средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. обучение сбору художественно-графического материала для индивидуального проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Место практики в структуре бакалавриата

Учебная практика базируется на освоении следующих дисциплин:

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины</i>	<i>Семестр</i>	<i>Трудоемкость (в зач. ед.)</i>
	Предшествующие		
<i>Б 3.13</i>	<i>Живопись</i>	<i>1-3</i>	<i>6</i>
<i>Б 3.14</i>	<i>Рисунок</i>	<i>1-2</i>	<i>4</i>
	Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)		
<i>В 3.1</i>	<i>Мастерство</i>	<i>4-8</i>	<i>25</i>
	Все дисциплины профессионального цикла		
	Последующие		
<i>Б 3.4</i>	<i>Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества</i>	<i>7-8</i>	<i>4</i>
<i>Б 3.16</i>	<i>Основы художественного конструирования</i>	<i>5-7</i>	<i>6</i>

4. Формы проведения практики

Основные технологии, используемые в учебной практике:

- пленэр
- интерактивные (организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуации);
- метод проектов (это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов студентов, дающий возможность студенту проявить самостоятельность в его планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта);
- исследовательский метод (метод предполагает построение процесса обучения наподобие процесса научного исследования, осуществление основных этапов исследовательского процесса, исследование неизвестных фактов и их связей с другими, проверка выдвинутых гипотез; формулировка результата; оценка значимости полученного нового знания, возможностей его применения);

5. Место и время проведения практики

Общая продолжительность учебной практики составляет. Общая продолжительность учебной практики составляет не менее 3 зачётных единиц, 108 часов. При нагрузке 4 часа в день, шестидневной рабочей неделе, суббота – короткий день; учебная практика продолжается 5 недель. График прохождения практики может корректироваться в соответствии с графиком работы базы практики, плана мероприятий с участием студентов.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В ходе практики руководитель организует посещение музеев и экспозиций, экскурсий, встречи студентов с выпускниками кафедры, работающими в различных учреждениях культуры и образования; знакомство со спецификой их профессиональной деятельности, способствуя преемственности поколений студентов кафедры и формированию положительного примера будущего трудоустройства и профессионального становления выпускников. При выборе баз учебной практики руководитель отдаёт предпочтение учреждениям культуры, позволяющим максимально представить спектр возможных сфер деятельности выпускников:

- музеи, выставочные залы и экспозиции,
- образовательные учреждения (центры детского творчества, художественные школы, студии, учреждения дополнительного образования и др.)
- творческо-производственные мастерские
- театры (костюмерные, бутафорные, декораторские цеха) и др.

6. В результате прохождения Учебной практики у обучающегося формируются следующие компетенции (согласно п. 5.1, 5.2, ФГОС ВПО 22.12. 2009 г. утверждения):

Общекультурные компетенции (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

Профессиональные компетенции (ПК):

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской (ПК-13);

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-14);

7. Структура и содержание практики

Основными этапами практики являются:

- подготовительный;
- учебный;
- отчетный.

В первый день практики проводится организационное собрание, разъясняются требования к прохождению практики, решаются все организационные вопросы, а также проводится занятие вводного, обзорного характера о задачах и содержании ознакомительной практики и требованиях к отчетной документации.

Учебная практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики
2. Дневник практиканта
3. Наглядные материалы: фотоматериалы, афиши и др. информационный материал.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство ознакомительной практикой. Отметка о зачете по учебной практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

8. Технологии, используемые на практике

В ходе прохождения практики, по завершении разделов (этапов) практики применяются следующие технологии:

- Проведение контрольной работы/тестирования по результатам инструктажа
- Проверка результатов анализа литературы
- Консультации в ходе выполнения работ
- Оценка подготовленной документации
- Заключение кафедры

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

При подборе литературных и других информационных источников используется следующее учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- работа с базами данных и библиотечными фондами КазГУКИ;
- работа в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) КазГУКИ;
- работа с базами данных кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- работа с внешними базами данных и библиотечными фондами Научной библиотеки им.Лобачевского, Национальной библиотеки Республики Татарстан, Отдела искусств Центральной библиотечной системы г.Казань и др.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета магистранта:

- Составление отчета по практике
- Защита отчета по практике
- Зачет

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Цели практики

Производственная практика является важнейшим средством формирования профессиональных качеств студентов, подготовки выпускной квалификационной работы студентов.

Целями Производственной практики являются:

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний
- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося,
- приобретение практических навыков и компетенций обучающегося,
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося, навыков планирования и ведения самостоятельной творческой работы,
- приобретение опыта экспериментирования, стремления к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

2. Задачи практики

Задачами Производственной практики являются:

- формирование умений, связанных с видами профессиональной деятельности дизайнера:
 - закрепление умений художественно-творческой деятельности
 - развитие и закрепление практических умений и навыков исполнения изделий различного уровня сложности декоративно-прикладного искусства в техниках, изученных на занятиях ремёслами и мастерством в процессе обучения в вузе.
 - усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения различного вида изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением уже изученных техник.
 - закрепление умений проектной деятельности;
 - формирование информационно-коммуникативных умений;
 - формирование производственно-технологических навыков;
 - закрепление знаний по технике безопасности и производственной санитарии при производстве продукта ДПИ и дизайна;
 - углубление и конкретизация знаний студентов о технологиях исполнения и промышленном производстве различных изделий;
 - совершенствование исполнительского мастерства при изготовлении изделий дизайна, декоративно-прикладного искусства, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям;
 - расширение спектра (открытие резервных направлений) профессиональной подготовки студентов средствами ДПИ и дизайна;
 - развитие экологической культуры студентов;
 - расширение художественного и профессионального кругозора студентов,
 - совершенствование творческого мышления студентов.

3. Место практики в структуре бакалавриата

Производственная практика базируется на освоении следующих дисциплин:

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины</i>	<i>Семестр</i>	<i>Трудоемкость (в зач. ед.)</i>
	Предшествующие		
<i>Б 3.3</i>	<i>Основы производственного мастерства</i>	<i>1-8</i>	<i>28</i>
<i>В 3.2</i>	<i>Материаловедение</i>	<i>1-4</i>	<i>9</i>
	Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)		
<i>В 3.3</i>	<i>Технология и производственное обучение</i>	<i>1-8</i>	<i>30</i>
<i>Б 3.3</i>	<i>Основы производственного мастерства</i>	<i>1-8</i>	<i>28</i>
<i>В 3.3</i>	<i>Технология и производственное обучение</i>	<i>1-8</i>	<i>30</i>
<i>Б 3.3</i>	<i>Основы производственного мастерства</i>	<i>1-8</i>	<i>28</i>
	Последующие		
	-		

4. Формы проведения практики

Форма проведения производственной практики определяется индивидуальной программой и может быть лабораторная, проектно-конструкторская, исследовательская, заводская, экспозиционная, опытно-конструкторская, творческо-исполнительская, музейная, организационно-управленческая и т.д.

Виды деятельности студента в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, видения ситуации, умения руководить группой; осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; владение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; умение организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; способность организовать работу по планированию творческо-производственного процесса, самостоятельно выполнять практические задания.

5. Место и время проведения практики

Распределение студентов по местам (базам) проведения производственной практики определяется в соответствии со сферой интересов обучающихся, что обеспечивает заинтересованность и высокую активность конкретных студентов. Распределение на базы практики предусмотрено как индивидуальное, так и коллективное – по два и более студентов, объединенных в производственные группы.

Студенты направляются на практику приказом по факультету, в котором указывается место проведения практики (база практики), руководители практики и сроки ее проведения. Практики проводятся в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, соответствующих профилю вуза, обеспечивающих возможность реализации программы соответствующей практики. По решению Совета факультета в качестве базы учебной практики могут выступить кафедры и лаборатории, творческие мастерские вуза, Центр Декоративно-прикладного искусства КазГУКИ.

Практика в организациях и учреждениях культуры и искусств осуществляется на основе договора, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В подразделениях, где проходит практика,

студентам выделяются рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практик. В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка, установленным в подразделении.

Договора с базами практик заключаются заранее, на срок от 1 года до 5 лет, в договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а также руководителя от университета.

Время, сроки проведения производственной практики устанавливаются приказом по факультету в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Период прохождения практики по решению заседания кафедры может быть скорректирован в зависимости от графика работы базы практики, однако таким образом, чтобы весь объем задач практики был выполнен студентом не позднее срока окончания практики по Учебному плану.

В соответствии с графиком учебного процесса направления 071500.62 «Народная художественная культура» профиль «**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**» степень бакалавр производственная практика проводится в 8 семестре с отрывом от теоретического обучения. Общая продолжительность практики составляет 7 недель (252 ч. – по 6 ч. в день при шестидневной неделе).

Количество часов в день может быть скорректировано, однако не превышать максимальную нагрузку: продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики составляет: для студентов в возрасте от 16 до 18 лет - не более 36 часов в неделю, в возрасте от 18 лет и старше - не более 40 часов в неделю.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики **Общекультурные компетенции (ОК):**

владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

Профессиональные компетенции (ПК):

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино, фото- и видеотворчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

быть способным выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать деятельность коллектива народного художественного творчества (студии декоративно-прикладного творчества) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской (ПК-13);

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-14);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16);

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения; этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино, фото- и видеотворчества (ПК-23);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-27).

7. Структура и содержание практики

Трудоемкость практики составляет 7 зачетных единиц (252 часа) за 8 семестр обучения

В ходе прохождения производственной практики студенты

- Закрепляют практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- Осваивают методы творческого процесса; выполнения поисковых эскизов, композиционных решений объектов ДПИ; создания художественного образа; владения практическими навыками различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и проектной графики.

- Выполняют проекты; ориентированные на создание оригинального промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: сувенирная продукция, предметы декора интерьера – панно, объемные формы, арт – объекты и др., ; предметы культурно-бытового назначения.

- Создают художественные предметно-пространственные комплексы.

- Получают конкретные представления об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии изготовления предметов быта, сувенирной продукции; умение пользоваться современным оборудованием и приборами; владение принципами макетирования, компьютерными технологиями.

- Создают образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических предметов культурно-бытового назначения и товаров народного потребления), а также предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы.

- Получают навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; учатся выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

- Выполняют практическую часть выпускной квалификационной работы;

- Ассистируют педагогам, руководителям студий ДПТ;

- осуществляют самостоятельное планирование учебного, творческого процесса студии ДПТ;

- учатся писать статьи, готовят материалы о деятельности учреждений культуры в сфере изучения, сохранения, развития народной художественной культуры;

- участвуют в организации и проведении фестивалей, конкурсов, выставок, конференций;

Обязательным результатом Производственной практики является разработка и создание проекта, творческих работ и представление их на выставках, профессиональных конкурсах различного уровня.

8. Технологии, используемые на практике

В ходе прохождения практики, по завершении разделов (этапов) практики применяются следующие технологии:

- Проведение контрольной работы/тестирования по результатам инструктажа

- Проверка результатов анализа литературы

- Консультации в ходе выполнения работ

- Оценка результатов эксперимента

- Заключение художественного совета кафедры

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

При подборе литературных и других информационных источников используется следующее учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- работа с базами данных и библиотечными фондами КазГУКИ;
- работа в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) КазГУКИ;
- работа с базами данных кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- работа с внешними базами данных и библиотечными фондами Научной библиотеки им.Лобачевского, Национальной библиотеки Республики Татарстан, Отдела искусств Центральной библиотечной системы г.Казань и др.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета магистранта:

- Составление отчета по практике
- Защита отчета по практике
- Дифференцированный зачет

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

Трудовой кодекс Российской Федерации : с изменениями и дополнениями на 1 апреля 2012 года. - М. : ЗАО "МЦФЭР", 2012. - 127 с. - ("Справочник кадровика") Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Прохоров А.А. Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества : научное издание / А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди, М. В. Финков и др. - СПб. : Издательство "Наука и Техника", 2011. - 223 с. : ил. - ("Библиотека программиста № 5. Компьютерная графика"). - (Серия "Самоучитель") "экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Бычин В.Б. Организация и нормирование труда : учебное пособие / В. Б. Бычин, Е. В. Шубенкова, С. В. Малинин. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 247 с. - ("Высшее образование")Экз: всего:1 - ЧЗ(1)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Бардасова, Э.В. Теория организации и организационное поведение: учебное пособие для слушателей магистратуры / Э.В. Бардасова, Е.А. Сергеева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 104 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7882-1427-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258721> (06.02.2015).

Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015).

Дополнительная литература:

Карцева, Л.В. Творчество в руководстве: учебное пособие / Л.В.Карцева; под общ.ред. А.С.Шарипова; ФГОУ "Татарский институт переподготовки кадров агробизнеса" (Казань). - Казань: Редакционно-издательский центр, 2012. - 104 с. Экземпляры: 2

Макавеева, Наталья Сергеевна. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учебное пособие / Н. С. Макавеева. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 239 с. : цв.ил. - ("Начальное профессиональное образование") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил. Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(3), АБ(7)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства : учебное пособие / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 151 с. : ил. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Психология и этика делового общения: учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 420 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118> (06.02.2015).

Культура научной и деловой речи : учебное пособие / . - Новосибирск : НГТУ, 2013. - Ч. I. Нормативный аспект. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-2256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788> (06.02.2015).

Конструирование женской одежды : учебное пособие / . - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 392 с. - ISBN 978-985-06-1794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235779> (06.02.2015).

Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251> (06.02.2015).

Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (06.02.2015)

Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015)

12. Материально-техническое обеспечение практики

Прохождение практики предполагает наличие следующего материально-технического обеспечения на базе практики:

- наличие аудитории для проведения проектных занятий, соответствующей гигиеническим требованиям и санитарным нормам;
- персональное рабочее место, оборудованное индивидуальным столом, мольбертом, персональным компьютером/ноутбуком с соответствующим программным обеспечением;
- свободный доступ студентов к информационным базам вуза, библиотеке, электронным ресурсам, сети интернет;
- наличие мастерской / производственного помещения для проведения практических, экспериментальных заданий, оснащенной принудительной вентиляцией и отоплением, водопроводом, с естественным, дневным, а также местным освещением; аптечкой, огнетушителями.
- наличие оборудования: верстаки, ткацкий станок, инструменты, утюг и гладильная доска, плитка электрическая, швейные машины, муфельной печью и др. инструменты и приборы для выполнения производственных заданий.
- наличие необходимых материалов для проведения практических заданий (древесные и лакокрасочные материалы, глина и покрывные материалы, ткани разных сортов, цветов, нити, кожа и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Период внесения изменений	Перечень изменений	Разработчик программы практики
2013 /2014 учебный год	Внесение в базы практик Центра декоративно-прикладного искусства КазГУКИ	
2014 /2015 учебный год	Обновление списка литературы	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение Договор с базой практики

Договор №

г. Казань
«__» _____ 2011 г.

ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств», в лице Ректора **Юсупова Р.Р.**, действующего на основании Устава, с одной стороны, именуемое в дальнейшем ВУЗ, и _____ именуем в дальнейшем Предприятие в лице

_____ действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Стороны принимают на себя обязательства по организации учебной, музейной, производственной, педагогической, преддипломной практики (далее – практики) студентов Вуза на условиях, определяемых настоящим Договором.

2. СРОК ДОГОВОРА

- 2.1. Настоящий Договор заключается на срок 5 лет.
- 2.2. Если ни одна из сторон не выразит желание прекратить действие настоящего Договора, он продлевается на такой же срок.
- 2.3. Договор вступает в силу с момента подписания его сторонами.

3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

3.1. Вуз обязан:

- распределить студента (-ов) на Предприятие для прохождения практики;
- осуществлять руководство практикой от имени Вуза;
- оказывать помощь руководителям практики на Предприятии;
- предоставить Предприятию программу практики;
- организовать процесс защиты практики студентами на Предприятии;
- обеспечить бережное отношение к помещениям и оборудованию, предоставляемым Предприятием.

3.2. Предприятие обязано:

- предоставить Вузу в соответствии с учебным планом 3 мест для прохождения практики на рабочем месте по специальности;
- создать необходимые условия для выполнения студентами программы практики;
- предоставить студентам возможность сбора исходного фактического материала для написания курсовой и дипломной работы, пользоваться имеющейся на Предприятии фондовой и опубликованной литературой, технической и другой документацией;
- не допускать использования труда студентов на работах, не предусмотренной программой практики и не относящихся к изучаемой специальности;
- обеспечить условия безопасности в соответствии с действующими правилами и нормами;

- оказывать помощь в организации практики студентов;
- назначать руководителя практики со стороны Предприятия;
- контролировать деятельность практикующихся студентов и оказывать им организационное содействие;
- по окончании практики дать развернутый отзыв о работе студента, указав: виды работ, освоенных студентом лично в период прохождения практики, а также виды работ, при которых студент присутствовал в качестве наблюдателя; производственные навыки и умения, приобретенные студентом, его отношение к работе и трудовой дисциплине.

4. ПОРЯДОК ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ ДОГОВОРА

4.1. Любые изменения и дополнения по настоящему договору имеют силу только в том случае, если они оформлены в письменном виде и подписаны обеими сторонами.

4.2. Досрочное расторжение Договора может иметь место по соглашению сторон либо по основаниям, предусмотренным действующим на территории Российской Федерации законодательством.

4.3. Сторона, решившая расторгнуть Договор, направляет письменное уведомление другой стороне.

5. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой стороны, имеющих одинаковую юридическую силу.

5.2. Порядок расчетов по настоящему Договору определяется дополнительным соглашением.

6. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА СТОРОН

Вуз:

Адрес: 420059, Республика Татарстан, г. Казань, Оренбургский тракт, д. 3

Предприятие:

Адрес: _____

ПОДПИСИ СТОРОН:

Ректор КазГУКИ

Профессор Юсупов Р.Р.

Приложение Пример оформления отчета студента по практике

КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Отчёт

по производственной практике

Студентки 4 курса 31126 группы

факультета Художественной культуры и дизайна

Казанцевой Лилии Ивановны

Руководитель практики:

Тимофеева Екатерина Николаевна

Зав. кафедрой ДПИ:

Махинин Андрей Юрьевич

Казань 2011

Приложение 4 Пример оформления дневника практике

ДНЕВНИК

Студента - практиканта

Казанцевой Лилии Ивановны

ФХКиД, 4 курс, 31126 группа

Дата	Вид работы	Оценка	Подпись руководителя практики
6.02.11	Ознакомление с графиком практики, документацией и оформлением отчета практики.		
7.02.11	Ознакомление с целями и задачами производственной практики		
08.02.11	Знакомство с участниками творческой лаборатории студентов. Установление времени, дат консультаций с 303 группой (2 курс)		
09.02.11	Мозговой штурм - обсуждение с 303 группой и зав.кафедрой ДПИ сувенирной продукции КазГУКИ		
10.02.11	Распределение работы внутри группы:		
11.02.11	1.Разработка/доработка готовых эскизов 2. Обновление эмблемы КазГУКИ		
13.02.11	Обсуждение информационно-профорориентационного плаката для выставки «Арт-галерея 2012» по специальности «Художник-керамист»		
14.02.11	Оформление экспозиции ФХКиД на выставке «Арт-галерея»		
15.02.11	Дежурство на выставке «Арт-галерея»		
16.02.11	Обсуждение хода работ студентов 303 группы с руководителем практики		
17.02.11	Обсуждение эскизов и дальнейшее выполнение работ в материале.		
20.02.11	Индивидуальные консультации с каждым студентом из 303группы; выбор материала для сувенирной продукции (по цвету, фактуре и т.д.)		
21.02.11	Обсуждение выбора материала		
22.02.11	Обсуждение технологического процесса выполнения работ		
24.02.11	Обсуждение дальнейшей последовательности работы		
27.02.11	Выпиливание на станке фанерных основ для работ Фахреевой А., Закировой А.		
28.02.11	Обсуждение работ		
29.02.11	Обсуждение технологического процесса выполнения работ		
01.03.11	Текущая проверка хода работ		
02.03.11	Обсуждение работ		
05.03.11	Обсуждение технологического процесса выполнения работ		
06.03.11	Индивидуальные консультации по ходу работ		
07.03.11	Определение цветового решения войлока для работы Закировой Алины		

09.03.11	Выставка завершенных опытных образцов сувенирной продукции, выполненных участниками творческой лаборатории студентов ФХКиД. Обсуждение результатов совместно с руководителем практики, зав.кафедрой ДПИ.		
12.03.11	Определение нормативов готовой продукции в зависимости от сложности работ. Максимум 10 шт., минимум 5 шт.		
13.03.11	Выставление оценок за первую выполненную работу		
16.03.11	Обсуждение особенностей оформления работ.		
19.03.11	Индивидуальная консультация с Шариповой Гузель - обсуждение цвета рубашек и внесение дополнительной линии в работах.		
21.03.11	Прием готовой продукции согласно принятому нормативу		
23.03.11	Прием выполненных работ.		
26.03.11	Прием и обсуждение выполненных работ. Оценка результатов практики.		
27.03.11	Выставка сувенирной продукции участников творческой лаборатории студентов на Ректорате.		
28.03.11	Подготовка характеристик на каждого студента 303 группы.		
29.03.11	Подготовка характеристик на каждого студента 303 группы.		
31.03.11	Защита практики		

ОТЗЫВ

о прохождении производственной практики

Митеевой Наиля Шакировны

студентки 4 курса ДПИ ФХКиД группы 31126

Митеева Наиля проходила производственную практику на кафедре декоративно-прикладного искусства и дизайна ФХКиД Казанского государственного университета культуры и искусств с 9 февраля по 29 мая 2015 года. Во время практики осуществляла подготовку и проведение учебных занятий по дисциплине «Основы производственного мастерства» для групп студентов I курса направления «Декоративно-прикладное искусство».

Практикантка на основе проведенного исследования культурно-исторического наследия г.Казань создала образцы и методические материалы, выработала оригинальное пластическое решение сувенирного комплекса. Обновила журнал техники безопасности в мастерской, проводила лекционные и практические занятия по макетированию, созданию сувенирной продукции, осуществляла непосредственное и самостоятельное ведение учебных занятий, участвовала в разработке оценочных средств и организации контрольных работ.

Также студентка разрабатывала пригласительные билеты и плакат отчетной выставки слушателей третьего возраста при ФХКиД КазГУКИ; участвовала в проведении выездных профориентаций для школьников в Аксубаевском, Дрожжановском, Рыбно-Слободском районах Республики Татарстан.

В процессе прохождения практики проявилась хорошая теоретическая база, полученная студенткой в процессе обучения, были закреплены и расширены профессиональные компетенции, а также получены необходимые практические навыки. Студентка проявила такие качества, как добросовестность, исполнительность, пунктуальность, ответственность, коммуникабельность, требовательность в сочетании с индивидуальным подходом, способность методически грамотно выстроить производственный процесс.

С задачами производственной практики справилась в срок и в полном объеме. Рекомендуемая оценка: «отлично».

Руководитель практики

преподаватель кафедры ДПИ
и Дизайна Е.Н Тимофеева

М.П.

