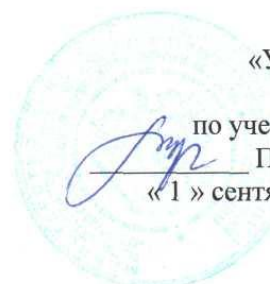


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

«Утверждаю»
Проректор
по учебной работе
П.П. Терехов
«1» сентября 2011 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

для студентов направления

072500.62 Дизайн



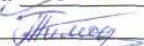

**профиль
«Графический дизайн»
степень бакалавр**


Казань 2011

Рекомендовано Советом факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ
«1» сентября 2011 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 22 декабря 2009 г. утверждения и предназначена для руководителей практик студентов направления «Дизайн» (профиль «Графический дизайн», степень бакалавр)

Составители:

- доцент кафедры Дизайна факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ
А.В.Сергеев  «1» сентября 2011 г.
- преподаватель кафедры Дизайна Э.Р.Галиуллина  «1» сентября 2011 г.
- преподаватель кафедры ДПИ Е.Н.Тимофеева  «1» сентября 2011 г.
- старший преподаватель кафедры Дизайна Н.А.Фахретдинов  «1» сентября 2011 г.

Рецензент: кандидат социологических наук, директор Международного института
антиквариата Яо М.К.  «1» сентября 2011 г.

Учебная и производственная практики являются обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики проводятся в сторонних организациях, или в творческих лабораториях вуза.

Учебная практика проводится в следующих формах:

- проектно-художественная;
- музейная;
- пленэрная.

Разделом учебной практики может являться художественно-творческая работа обучающегося.

Производственная практика проводится в следующих формах:

- проектная;
- исполнительская;

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов) за 4 и 6 семестр обучения

Табл. 1 Практики, предусмотренные для студентов направления

**072500 Дизайн
Профиль «Графический дизайн»
степень бакалавр**

№	Наименование вида практики	Курс	Семестр	Трудоемкость	Продолжительность практики	Ориентировочные даты практик	Вид отчетности
1.	Учебная	II	4	5 зач.ед.	3,3 недели	27.05 - 18.06	Зачет (диф.)
2.	Производственная	III	6	10 зач.ед.	6,7 недель	1.05 – 16.06	Экзамен

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Учебная практика студентов II курса проводится в четвертом семестре. Общая продолжительность учебной практики составляет не менее 5 зачётных единиц 3,3 недели (в соответствии с ФГОС ВПО).

Учебная практика студентов связана с работой на пленере, изучением коллекций музеев, рекламы и т.д.; проходит на базе учреждений культуры и искусств, частных организаций и мастерских согласно заключенным договорам. Организация практики осуществляется руководителем практики из числа преподавателей выпускающей кафедры совместно с руководством баз практики.

1. Цель учебной практики - закрепить теоретическую подготовку дизайнеров профессионально осуществлять художественно-творческую, проектно-технологическую, экспериментально-исследовательскую и эксплуатационную деятельность.

Получение практических навыков рисования с натуры. Проведения обмеров объектов среды и их представления языком проектной графики.

2 Задачи учебной практики

1. расширение эстетического, культурного кругозора;
2. содействие профессиональному самоопределению студента в рамках выбранной специальности;
3. расширение профессионального кругозора студента средствами дизайна.
3. обучение сбору художественно-графического материала для индивидуального проектирования объектов дизайна.
4. овладение методикой детального изучения различных объектов, их композиционного решения, приёмов формообразования, тектоники и характера использования материала при конструировании;
5. приобретение навыков работы с различными графическими инструментами и материалами, закрепление непосредственного опыта рисования,
6. приобретение навыков работы с различными обмерными инструментами и освоить различные приёмы проведения обмеров;
7. закрепить навыки составления рабочих эскизов и выполнение на их основе обмерных чертежей.

3. Место практики в структуре бакалавриата

Учебная практика базируется на освоении следующих дисциплин:

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины</i>	<i>Семестр</i>	<i>Трудоемкость (в зач. ед.)</i>
	Предшествующие		
Б 3.2	Пропедевтика	1-2	4
В 2.2	Дизайн-проектирование	2-6	13
Б 3.3	Проектирование	1-7	28
Б 2.5	Технический рисунок	2-3	4
	Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)		
В 2.2	Академический рисунок	3-8	12
В 2.2	Дизайн-проектирование	2-6	13
Б 3.3	Проектирование	1-7	28
	Последующие		
В 2.2	Дизайн-проектирование	2-6	13
В 2.2	Академический рисунок	3-8	12
Б 3.3	Проектирование	1-7	28

4. Формы проведения практики

4.1. Руководство практикой.

Общее методическое руководство практикой осуществляет кафедра дизайна. Заведующий кафедрой несет ответственность за уровень организации практики и ее результаты.

Непосредственное руководство практикой студентов осуществляется:

Руководителем практики от университета; Руководителем практики со стороны организации.

Руководство практикой от университета возлагается на профессоров, доцентов и преподавателей, имеющих необходимый практический опыт, утвержденных приказом ректора на конкретный вид практики.

В обязанности руководителя практики от университета входит:

1. До начала практики посетить базу практики и обеспечить необходимую подготовку к приему студентов;
2. Выдать студенту задание на период прохождения практики;
3. Организовать своевременную проверку, рецензирование и защиту отчетов о практике.

Руководство практикой студентов в структурном подразделении организации — базе практики — возлагается на высококвалифицированных специалистов и руководителей указанных подразделений. Руководитель практики от организации назначается приказом директора и осуществляет повседневное организационно-методическое руководство и контроль хода практики закрепленного за ним студента.

В обязанности руководителя практики от организации входит следующее:

1. Оказание помощи студентам-практикантам в их адаптации в организации;
2. Обеспечение практикантов рабочими местами;
3. Составление совместно со студентом календарного рабочего плана прохождения практики, регулярный контроль за его соблюдением и качеством выполнения студентом заданий практики;
4. Проведение запланированных консультаций по программе практики;
5. Знакомство студентов-практикантов с оперативной учетной документацией и внутренними нормативными актами (положениями, инструкциями, регламентами);
6. Помощь студентам в подборе материалов для выполнения программы практики, их анализе;
7. Контроль за соблюдением студентами - практикантами трудовой дисциплины. Обо всех случаях нарушения трудовой дисциплины, общественного порядка руководитель сообщает в институт.

Руководитель практики от организации может давать студентам конкретные задания, которые должны соответствовать задачам и содержанию производственной практики в целом. По окончании практики руководитель от организации проверяет отчет и дает письменный отзыв-характеристику с оценкой его содержания и качества практической работы студента.

4.2. Обязанности и права студента в период практики

Основными нормативно-методическими документами, регламентирующими работу студента на практике, являются программа практики и «Дневник студента по практике». По окончании практики предусмотрено представление студентом отчета по практике.

На период прохождения практики для студентов устанавливается режим работы, обязательный для тех структурных подразделений организации, в которых студенты проходят практику. Каждый студент обязан максимально использовать отведенное для практики время, обеспечить качественное выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики.

При прохождении практики студент обязан:

1. Полностью, качественно и в установленные сроки выполнять работы, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
2. Подчиняться действующим в организации правилам внутреннего распорядка;
3. Изучить и строго соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;
4. Вести дневник, в котором систематически делать записи о выполненной работе;
5. Регулярно (не реже одного раза в неделю) информировать руководителя практики от университета о проделанной работе, предоставлять ему для контроля дневник практики;
6. Представить на кафедру отчет о практике вместе с дневником и отзывом-характеристикой руководителя практики со стороны организации и защитить отчет в установленные кафедрой сроки.

Контроль выполнения студентами программы практики обеспечивается проверкой собранных материалов руководителями практики от организации и от института.

5. Место и время проведения практики

Учебная практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Практика связана с практикой рисования и с работой на пленере, а также проводится на базе Казанского государственного университета культуры и искусств. В ходе практики руководитель организует посещение музеев и экспозиций, экскурсий, встречи студентов с выпускниками кафедры, работающими в различных учреждениях культуры и образования; знакомство со спецификой их профессиональной деятельности, способствуя преемственности поколений студентов кафедры и формированию положительного примера будущего трудоустройства и профессионального становления выпускников. При выборе баз учебной практики руководитель отдает предпочтение учреждениям культуры, позволяющим максимально представить спектр возможных сфер деятельности выпускников:

- музеи, выставочные залы и экспозиции,
- творческо-производственные мастерские
- дизайн - студии и др.

6. В результате прохождения Учебной практики у обучающегося формируются следующие компетенции (согласно п. 5.1, 5.2 ФГОС ВПО 22.12. 2009 г. утверждения):

Общекультурные компетенции:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Профессиональные компетенции:

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

7. Структура и содержание практики

Основными этапами практики являются:

- подготовительный;
- практический;
- отчетный.

Подготовительный этап включает в себя: подготовку к практике, выбор базы практики, организационное собрание с постановкой основной цели и задач практики. Перед началом практики студенты должны повторить пройденный материал, связанный со спецификой предстоящей работы. Студент должен ознакомиться с базой практики, а также собрать материалы и документы, необходимые для подготовки отчета по практике.

В первый день практики проводится организационное собрание, разъясняются требования к прохождению практики, решаются все организационные вопросы, а также проводится занятие вводного, обзорного характера о задачах и содержании ознакомительной практики и требованиях к отчетной документации.

Практический этап включает выполнение основных задач по практике, поставленных перед студентом, а именно художественно-творческую работу обучающегося. Программа практики включает в себя обязательное выполнение каждым студентом заданий по плану-графику. Руководитель практики от университета, учитывая особенности организации — базы практики, может внести уточнения в содержание заданий. Для обеспечения условий практики студентам предоставляется возможность изучать специальную литературу в фондах КазГУКИ, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера, творческий поиск в соответствующем профиле; в т.ч. используя компьютеры в библиотеке и компьютерных классах вуза.

В ходе учебной практики студенту предоставляется возможность посещать профессиональные выставки, участвовать в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях.

Отчетный этап включает обработку и анализ полученной на практике информации, подготовку отчета по практике, защиту практики.

8. Формы аттестации

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Учебная практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

Итоговыми отчетными материалами по учебной практике являются: 1) отчет по практике, 2) календарный план-график.

1) Отчёт по практике – скомплектованные и оформленные все материалы практики. Материалы принято располагать в следующем порядке: - титульный лист в соответствии с требованиями СТО 1.005–2007 (образец – приложение 2). - оглавление с нумерацией листов; - описание объекта; - материалы фотофиксации; - кроки, зарисовки, акварели; - обмерные чертежи (общий вид, разрезы, детали).

2) календарный план-график график с обязательной еженедельной записью о выполнении заданий по практике (Приложение 1). В конце практики календарный план-график заверяется руководителями практики от кафедры и от организации.

Отчёт по учебной практике оформляют в соответствии с требованиями стандарта ВГУЭС СТО 1.005-2007 «Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчётов по практикам, лабораторным работам. Структура и правила оформления» (Портал ВГУЭС – справочные и нормативные документы – Стандарты ВГУЭС) на стандартных листах белой бумаги формата А4 и подшивают в папку – скоросшиватель. Для оформления отчета студентам отводится последние 2-3 дня учебной практики.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в

присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство ознакомительной практикой. На защите студент устно отчитывается о выполнении программы практики, отвечает на вопросы членов комиссии. В ходе обсуждения предоставляется право выступать и студентам. На оценку по практике влияет отношение практиканта к работе, его психологическая совместимость с коллективом организации, дисциплинированность, инициативность, глубина интереса к профессии, другие факторы. Отметка о зачете по учебной практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По окончании практики руководитель составляет подробный отчет о результатах реализации программы учебной практики.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

а) основная литература:

1. Амбруш В.

Как изображать фигуру человека : альбом / В. Амбруш. - София : Альянс, 1998. - 116 с. : ил

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

2. Беляева, Светлана Евгеньевна.

Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 3-е изд., испр. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 239 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование)

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

3. Все о технике: рисунок : Альбом-справочник. - М. : Арт-Родник, 2000. - 143 с. : ил

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

4. Гордон, Луиза.

Рисунок : Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон ; Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. - 128 с. : ил. - (Серия "Классическая библиотека художника")

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(2)

5. Ли, Николай Геннадьевич.

Голова человека. Основы учебного академического рисунка : к изучению дисциплины / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2009. - 263 с. : ил. - (Классическая библиотека художника)

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

б) дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.: «Архитектура-С», 2012.

2. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера. – СПб.: Пите, 2012.

3. Купер Дуглас Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках /Дуглас Купер; пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

4. Чернышев О.В. Композиция. Творческий практикум : учеб. пособие / О.В. Чернышев. – Минск: Беларусь, 2012.

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие \М.С. Якушева ; МГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.

6. Кисилева Т.Ю., Стасюк Н.Г. Отмывка фасада: Учеб. пособие для вузов / Т.Ю. Кисилева, Н.Г. Стасюк. – М.: «Архитектура – С», 2010.

7. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. /Пер. с англ. В. Иванов. – СПб.: Питер, 2013.

8. Фредерик М. 101 полезная идея для архитекторов. – СПб.: Питер, 2010.

9. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т. 1, 2. – Азот, Кольна, 1995.

10. Иттен И. Искусство цвета – М.: Д.Аронов, 2001.

11.Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д.Аронов, 2001.

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для прохождения учебной практики всеми необходимыми материалами и инструментами студенты обеспечиваются самостоятельно.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Цели практики

Производственная практика является важнейшим средством формирования профессиональных качеств студентов.

Целями Производственной практики являются:

- получение практических навыков поэтапного проектирования объектов дизайнерской деятельности с использованием инновационных технологий;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний
- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося,
- приобретение практических навыков и компетенций обучающегося,
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося, навыков планирования и ведения самостоятельной творческой работы,
- приобретение опыта экспериментирования, стремления к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

2. Задачи практики

Задачами Производственной практики являются:

- формирование умений, связанных с видами профессиональной деятельности дизайнера:
- закрепление умений художественно-творческой деятельности
- ознакомиться с будущей профессиональной деятельностью, связанной с производственной и проектной деятельностью дизайнера;
- овладеть способностью, понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов;
- овладеть методами творческого процесса дизайнеров;
- овладеть практическими навыками в различных видах изобразительного искусства и способов проектной графики;
- овладеть приемами проектирования различного по своему назначению графической продукции;
- овладеть принципами художественно-технического редактирования;
- ознакомиться с компьютерными технологиями, используемыми в проектных организациях, дизайн-студиях.
- развитие и закрепление практических умений и навыков исполнения изделий различного уровня сложности в техниках, изученных на занятиях мастерством в процессе обучения в вузе.
- усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения объектов дизайна с применением уже изученных техник.
- закрепление умений проектной деятельности;
- формирование информационно-коммуникативных умений;
- формирование производственно-технологических навыков;
- закрепление знаний по технике безопасности и производственной санитарии при производстве продукта дизайна;
- углубление и конкретизация знаний студентов о технологиях исполнения и промышленном производстве различных изделий;
- совершенствование исполнительского мастерства при изготовлении объектов дизайна, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям;
- расширение спектра (открытие резервных направлений) профессиональной подготовки студентов средствами дизайна;
- развитие экологической культуры студентов;

- расширение художественного и профессионального кругозора студентов,
- совершенствование творческого мышления студентов.

3. Место практики в структуре бакалавриата

Проведение производственной практики опирается на результаты успешного освоения студентами следующих дисциплин:

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины</i>	<i>Семестр</i>	<i>Трудоемкость (в зач. ед.)</i>
	Предшествующие		
В 2.4	История дизайна, науки и техники	3-4	4
В 2.2	Дизайн-проектирование	2-6	13
Б 3.3	Проектирование	1-7	28
Б 3.4	Основы производственного мастерства	1-5, 7-8	
Б 3.2	Пропедевтика	1-2	4
	Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)		
В 2.2	Академический рисунок	3-8	12
В 2.2	Дизайн-проектирование	2-6	13
Б 3.3	Проектирование	1-7	28
	Последующие		
Б 3.4	Основы производственного мастерства	1-5, 7-8	

4. Формы проведения практики

Формы проведения практики определяются ежегодно на заседании кафедры. В зависимости от тематики курсовых и дипломных работ конкретного студента форма Производственной практики может быть лабораторная, проектно-конструкторская, заводская, экспозиционная, опытно-конструкторская, творческо-исполнительская и т.д.

Основными направлениями практики являются:

- разработка эскиза, проекта
- выполнение привязки проекта к ситуации
- вариативность проектного решения
- разработка и визуализация окончательного варианта проектируемого дизайн-продукта
- составление отчёта по практике

Виды деятельности практиканта в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, видения ситуации, умения руководить группой; осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; владение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; умение организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; способность организовать работу по планированию творческо-производственного процесса, самостоятельно выполнять практические задания.

5. Место и время проведения практики

Местом прохождения практик являются, как государственные, так и коммерческие организации. Практика осуществляется на основании заключенных

договоров с организациями. Распределение студентов по местам (базам) проведения Производственной практики определяется в соответствии со сферой интересов обучающихся. Распределение на базы практики предусмотрено как индивидуальное, так и коллективное – по два и более студентов, объединенных в производственные группы.

Студенты направляются на практику приказом по университету, в котором указывается место проведения практики (база практики), руководители практики и сроки ее проведения. Практики проводятся в сторонних организациях (как государственных, так и коммерческих), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, соответствующих профилю вуза, обеспечивающих возможность реализации программы соответствующей практики. По решению Совета факультета в качестве базы учебной практики могут выступить кафедры и лаборатории, творческие мастерские вуза, Центр Декоративно-прикладного искусства КазГУКИ. Практика в организациях и учреждениях культуры и искусств осуществляется на основе договора, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В подразделениях, где проходит практика, студентам выделяются рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практик. В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка, установленным в подразделении.

Договора с базами практик заключаются заранее, на срок от 1 года до 5 лет, в договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а также руководителя от университета.

Время, сроки проведения практики устанавливаются приказом по университету в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Период прохождения практики по решению заседания кафедры может быть скорректирован в зависимости от графика работы базы практики, однако таким образом, чтобы весь объем задач практики был выполнен студентом не позднее срока окончания практики по Учебному плану.

Трудоемкость производственной практики составляет 10 зачетных единиц (360 часов) за 6 семестр обучения, включая не только аудиторные занятия, но и подготовку к занятиям, работу с источниками информации и т.д.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения Производственной практики у обучающегося формируются следующие компетенции (в соответствии с 5.1 и 5.2 ФГОС ВПО):

Общекультурные компетенции: **(ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Профессиональные компетенции (ПК):

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- умение синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта;
- умение использовать владение рисунком в практике составления эскизов;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту.

7. Структура и содержание практики

Задание по производственной практике предназначено для всех студентов и представлено тематическими разделами, раскрывающими содержание основных направлений их работы. Каждый раздел задания определяет область профессиональных знаний, полученных студентом к началу производственной практики, по которым необходимо приобретение устойчивых знаний и навыков.

В ходе прохождения творческой практики студенты:

- Осваивают методы творческого процесса дизайнеров; выполнения поисковых эскизов, композиционных решений объектов дизайна; создания художественного образа; владения практическими навыками различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и проектной графики.

- Выполняют проекты; ориентированные на создание оригинального промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; разновидности костюма; предметы культурно-бытового назначения.

- Создают художественные предметно-пространственные комплексы; проектируют интерьеры различных зданий и сооружений, архитектурно-пространственную среду, объекты ландшафтного дизайна.

- Получают конкретные представления об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, предметов быта, сувенирной продукции; умение пользоваться современным оборудованием и приборами; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии.

- Получают практический опыт управления и реализация принципов авторского надзора в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, творческих коллективах, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применения нормативно-правовой базы на практике, ведения деловых переговоров и деловой переписки.

- Создают образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения и товаров народного потребления), а также предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

- Получают навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; учатся выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

Обязательным результатом Производственной практики является разработка и создание проекта, творческих работ и представление их на выставках, профессиональных конкурсах различного уровня.

При выполнении заданий производственной практик студенты должны соблюдать правила техники безопасности. При подготовке к выполнению задания по производственной практике студент обязан ознакомиться с рекомендованной литературой, изучить или повторить соответствующий теоретический материал. За две недели до начала практики со студентами-практикантами проводится организованное собрание, на котором объясняются цель и задачи практики, выдается необходимая документация: программа производственной практики, календарный план-график прохождения практики. Каждый студент обязан максимально использовать отведенное для практики время и обеспечить качественное выполнение всех заданий, предусмотренных программой практики и

календарным планом-графиком, а также систематически представлять руководителю результаты поэтапного выполнения задания. Особое место во владении навыками и умениями при выполнении задания и подготовки задания и отчета по практике отводится самостоятельной работе студентов, основной составляющей которой является работа с рекомендуемой литературой, включая нормативные документы.

8. Технологии, используемые на практике

В ходе прохождения творческой практики, по завершении разделов (этапов) практики применяются следующие технологии:

- Проведение контрольной работы/тестирования по результатам инструктажа
- Проверка результатов анализа литературы
- Консультации в ходе выполнения работ
- Оценка результатов эксперимента
- Заключение художественного совета кафедры

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

При подборе литературных и других информационных источников используется следующее учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- работа с базами данных и библиотечными фондами КазГУКИ;
- работа в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) КазГУКИ;
- работа с базами данных кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- работа с внешними базами данных и библиотечными фондами Научной библиотеки им.Лобачевского, Национальной библиотеки Республики Татарстан, Отдела искусств Центральной библиотечной системы г.Казань и др.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета :

- Составление отчета по практике
- Защита отчета по практике
- Экзамен

По окончании производственной практики предусмотрено предоставление студентами отчета по практике. Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2-3 дня. Содержание отчета определяется программой практики. Сдача отчета по практике проводится в установленный кафедрой день – на последней неделе практики или в течении первых двух недель нового семестра. Защита отчета по практике проходит перед комиссией, назначенной заведующим кафедрой. В результате защиты и сдачи отчета по практике студент получает оценку. При оценке итогов работы студентов учитывается содержание и правильность оформления студентом отчетных документов по практике, сложность проектируемого объекта, планомерность выполнения работы. Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

Трудовой кодекс Российской Федерации : с изменениями и дополнениями на 1 апреля 2012 года. - М. : ЗАО "МЦФЭР", 2012. - 127 с. - ("Справочник кадровика")
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Прохоров А.А. Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества : научное издание / А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди, М. В. Финков и др. - СПб. : Издательство "Наука и Техника", 2011. - 223 с. : ил. - ("Библиотека программиста № 5. Компьютерная графика"). - (Серия "Самоучитель")
Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Бычин В.Б. Организация и нормирование труда : учебное пособие / В. Б. Бычин, Е. В. Шубенкова, С. В. Малинин. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 247 с. - ("Высшее образование")
Экз: всего:1 - ЧЗ(1)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Бардасова, Э.В. Теория организации и организационное поведение: учебное пособие для слушателей магистратуры / Э.В. Бардасова, Е.А. Сергеева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 104 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7882-1427-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258721> (06.02.2015).

Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015).

Дополнительная литература:

Карцева, Л.В. Творчество в руководстве: учебное пособие / Л.В.Карцева; под общ.ред. А.С.Шарипова; ФГОУ "Татарский институт переподготовки кадров агробизнеса" (Казань). - Казань: Редакционно-издательский центр, 2012. - 104 с. Экземпляры: 2

Макавеева, Наталья Сергеевна. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учебное пособие / Н. С. Макавеева. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 239 с. : цв.ил. - ("Начальное профессиональное образование")
Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил.
Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(3), АБ(7)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства : учебное пособие / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 151 с. : ил. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Психология и этика делового общения: учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 420 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118> (06.02.2015).

Культура научной и деловой речи : учебное пособие / . - Новосибирск : НГТУ, 2013. - Ч. I. Нормативный аспект. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-2256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788> (06.02.2015).

Конструирование женской одежды : учебное пособие / . - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 392 с. - ISBN 978-985-06-1794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235779> (06.02.2015).

Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251> (06.02.2015).

Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (06.02.2015)

Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015)

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.: «Архитектура-С», 2012.

Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера. – СПб.: Питер, 2012.

Купер Дуглас Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках /Дуглас Купер; пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

Чернышев О.В. Композиция. Творческий практикум : учеб. пособие / О.В. Чернышев. – Минск: Беларусь, 2012.

Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие \М.С. Якушева ; МГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.

Кисилева Т.Ю., Стасюк Н.Г. Отмывка фасада: Учеб. пособие для вузов / Т.Ю. Кисилева, Н.Г. Стасюк. – М.: «Архитектура – С», 2010.

Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. /Пер. с англ. В. Иванов. – СПб.: Питер, 2013.

Фредерик М. 101 полезная идея для архитекторов. – СПб.: Питер, 2010

Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общей редакцией И.Е. Рожина: учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1985. – 470 с.

Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т. 1, 2. – Азот, Кольна, 1995.

Губернский Ю.Д., Лицкевич В.К. Жилище для человека. – М.: Стройиздат, 1191.

Иттен И. Искусство цвета – М.: Д.Аронов, 2001.

Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д.Аронов, 2001.

Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ – Петербург, 2001.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Условиями договора организация предоставляет возможность работы на компьютере и другой оргтехнике, знакомство с производственной деятельностью и обеспечению необходимых условий техники безопасности.

Прохождение практики предполагает наличие следующего материально-технического обеспечения на базе практики:

- наличие аудитории для проведения проектных занятий, соответствующей гигиеническим требованиям и санитарным нормам;
- персональное рабочее место, оборудованное индивидуальным столом, мольбертом, персональным компьютером/ноутбуком с соответствующим программным обеспечением;
- свободный доступ студентов к информационным базам вуза, библиотеке, электронным ресурсам, сети интернет;
- наличие мастерской / производственного помещения для проведения практических, экспериментальных заданий, оснащенной принудительной вентиляцией и отоплением, водопроводом, с естественным, дневным, а также местным освещением; аптечкой, огнетушителями.
- наличие оборудования: верстаки, ткацкий станок, инструменты, утюг и гладильная доска, плитка электрическая, швейные машины, муфельной печью и др. инструменты и приборы для выполнения производственных заданий.
- наличие необходимых материалов для проведения практических заданий (древесные и лакокрасочные материалы, глина и покрывные материалы, ткани разных сортов, цветов, нити, кожа и др.).