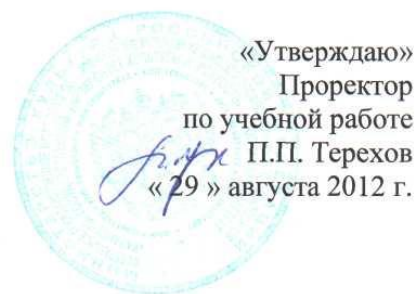


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО «КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**для студентов направления**

**072500.62 Дизайн**

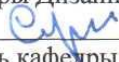


**профиль  
«Текстильный дизайн»  
степень бакалавр**

**Казань 2012**

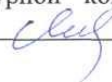
Рекомендовано Советом факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ  
«27» августа 2012 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 22 декабря 2009 г. утверждения и предназначена для руководителей практик студентов направления «Дизайн» (профиль «Текстильный дизайн», степень бакалавр)

Составители:

- доцент кафедры Дизайна факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ  
А.В.Сергеев  «27» августа 2012 г.
- преподаватель кафедры ДПИ Е.Н.Тимофеева  «27» августа 2012 г.
- старший преподаватель кафедры Дизайна Н.А.Фахретдинов  «27» августа 2012 г.

Рецензент:

- кандидат социологических наук, доцент кафедры Изобразительного искусства и дизайна  
Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Поволжского)  
Федерального университета Яо М.К.  «27» августа 2012 г.

Учебная и производственная практики являются обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики проводятся в сторонних организациях, или в творческих лабораториях вуза.

Учебная практика проводится в следующих формах:

- проектно-художественная;
- музейная;
- пленэрная.

Разделом учебной практики может являться художественно-творческая работа обучающегося.

Производственная практика проводится в следующих формах:

- проектная;
- исполнительская;

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов) за 4 и 6 семестр обучения

**Табл. 1 Практики, предусмотренные для студентов направления**

**072500 Дизайн  
Профиль «Текстильный дизайн»  
степень бакалавр**

№	Наименование вида практики	Курс	Семестр	Трудоемкость	Продолжительность практики	Ориентировочные даты практик	Вид отчетности
1.	Учебная	II	4	5 зач.ед.	3,3 недели	27.05 - 18.06	Зачет (диф.)
2.	Производственная	III	6	10 зач.ед.	6,7 недель	1.05 – 16.06	Экзамен

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

Учебная практика студентов II курса проводится в четвертом семестре. Общая продолжительность учебной практики составляет не менее 5 зачётных единиц 3,3 недели (в соответствии с ФГОС ВПО).

Учебная практика студентов связана с работой на пленере. Включает изучение образцов текстиля (гобеленов, образцов вышивки, кружевоплетения и т.п.) в музеях. Проходит на базе Казанского зоопарка, на базе учреждений культуры и искусств, частных организаций и мастерских согласно заключенным договорам. Организация практики осуществляется руководителем практики из числа преподавателей выпускающей кафедры совместно с руководством баз практики.

**1. Цель учебной практики** - закрепить теоретическую подготовку дизайнеров профессионально осуществлять художественно-творческую, проектно-технологическую, экспериментально-исследовательскую и эксплуатационную деятельность.

## **2 Задачи учебной практики**

1. расширение эстетического, культурного кругозора;
2. содействие профессиональному самоопределению студента в рамках выбранной специальности;
3. расширение профессионального кругозора студента средствами дизайна.
- 4 обучение сбору художественно-графического материала для индивидуального проектирования объектов дизайна.

## **3. Место практики в структуре бакалавриата**

Учебная практика базируется на освоении следующих дисциплин:

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины</i>	<i>Семестр</i>	<i>Трудоемкость (в зач. ед.)</i>
	<b>Предшествующие</b>		
<i>В 2.2</i>	<i>Дизайн-проектирование</i>	<i>1-6</i>	<i>13</i>
	<b>Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)</b>		
<i>В 3.1</i>	<i>Материаловедение</i>	<i>5-6</i>	<i>4</i>
	<i>Все дисциплины профессионального цикла</i>		
	<b>Последующие</b>		
<i>В 3.5</i>	<i>Основы теории проектирования текстильных изделий</i>	<i>7-8</i>	<i>6</i>

## **4. Формы проведения практики**

Основные технологии, используемые в учебной практике:

- интерактивные (организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуации, проникновение информационных потоков в сознание, вызывающих его активную деятельность);
- метод проектов (это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов студентов, дающий возможность студенту проявить самостоятельность в его планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта);
- исследовательский метод (метод предполагает построение процесса обучения наподобие процесса научного исследования, осуществление основных этапов исследовательского процесса, разумеется, в упрощенной, доступной учащимся форме: выявление неизвестных (неясных) фактов, подлежащих исследованию (ядро проблемы); уточнение и формулировка проблемы; выдвижение гипотез; составление плана

исследования; осуществление исследовательского плана, исследование неизвестных фактов и их связей с другими, проверка выдвинутых гипотез; формулировка результата; оценка значимости полученного нового знания, возможностей его применения);

- информационные технологии (предусматривается использование различных пакетов прикладных программ для выполнения задач практики).

### **5. Место и время проведения практики**

В ходе практики руководитель организует посещение музеев и экспозиций, экскурсий, встречи студентов с выпускниками кафедры, работающими в различных учреждениях культуры и образования; знакомство со спецификой их профессиональной деятельности, способствуя преемственности поколений студентов кафедры и формированию положительного примера будущего трудоустройства и профессионального становления выпускников. При выборе баз учебной практики руководитель отдает предпочтение учреждениям культуры, позволяющим максимально представить спектр возможных сфер деятельности выпускников:

- музеи, выставочные залы и экспозиции,
- образовательные учреждения (центры детского творчества, художественные школы, студии, учреждения дополнительного образования и др.)
- творческо-производственные мастерские
- театры
- дизайн - студии и др.

**6. В результате прохождения Учебной практики у обучающегося формируются следующие компетенции (согласно п. 5.1, 5.2 ФГОС ВПО 22.12. 2009 г. утверждения):**

#### **Общекультурные компетенции:**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и

профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

### **Профессиональные компетенции:**

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

## **7. Структура и содержание практики**

Основными этапами практики являются:

- подготовительный;
- практический;
- отчетный.

Подготовительный этап включает в себя: подготовку к практике, выбор базы практики, организационное собрание с постановкой основной цели и задач практики.

В первый день практики проводится организационное собрание, разъясняются требования к прохождению практики, решаются все организационные вопросы, а также проводится занятие вводного, обзорного характера о задачах и содержании ознакомительной практики и требованиях к отчетной документации.

Практический этап включает выполнение основных задач по практике, поставленных перед студентом, а именно художественно-творческую работу обучающегося. Для обеспечения условий практики студентам предоставляется возможность изучать специальную литературу в фондах КазГУКИ, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера, творческий поиск в соответствующем профиле; в т.ч. используя компьютеры в библиотеке и компьютерных классах вуза.

В ходе учебной практики студенту предоставляется возможность посещать профессиональные выставки, участвовать в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях.

Отчетный этап включает обработку и анализ полученной на практике информации, подготовку отчета по практике, защиту практики.

## **8. Формы аттестации**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Учебная практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики
2. Дневник практиканта
3. Наглядные материалы: фотоматериалы, афиши и др. информационный материал.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство ознакомительной практикой. На защите студент устно отчитывается о выполнении программы практики, отвечает на вопросы членов комиссии. В ходе обсуждения предоставляется право выступать и студентам. На оценку по практике влияет отношение практиканта к работе, его психологическая совместимость с коллективом организации, дисциплинированность, инициативность, глубина интереса к профессии, другие факторы. Отметка о зачете по учебной практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По окончании практики руководитель составляет подробный отчет о результатах реализации программы учебной практики.



# **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

## 1. Цели практики

Производственная практика является важнейшим средством формирования профессиональных качеств студентов.

Целями Производственной практики являются:

- получение практических навыков поэтапного проектирования объектов дизайнерской деятельности с использованием инновационных технологий;
- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний
- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося,
- приобретение практических навыков и компетенций обучающегося,
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося, навыков планирования и ведения самостоятельной творческой работы,
- приобретение опыта экспериментирования, стремления к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

## 2. Задачи практики

Задачами Производственной практики являются:

- формирование умений, связанных с видами профессиональной деятельности дизайнера;
- закрепление умений художественно-творческой деятельности
- развитие и закрепление практических умений и навыков исполнения изделий различного уровня сложности в техниках, изученных на занятиях мастерством в процессе обучения в вузе.
- усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения объектов дизайна с применением уже изученных техник.
- закрепление умений проектной деятельности;
- формирование информационно-коммуникативных умений;
- формирование производственно-технологических навыков;
- закрепление знаний по технике безопасности и производственной санитарии при производстве продукта дизайна;
- углубление и конкретизация знаний студентов о технологиях исполнения и промышленном производстве различных изделий;
- совершенствование исполнительского мастерства при изготовлении объектов дизайна, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям;
- расширение спектра (открытие резервных направлений) профессиональной подготовки студентов средствами дизайна;
- развитие экологической культуры студентов;
- расширение художественного и профессионального кругозора студентов,
- совершенствование творческого мышления студентов.

## 3. Место практики в структуре бакалавриата

Производственная практика базируется на освоении следующих дисциплин:

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Трудоемкость (в зач. ед.)</b>
	<b>Предшествующие</b>		
<i>Б. 3.4</i>	<i>Основы производственного мастерства</i>	<i>1-8</i>	
<i>В 2.2</i>	<i>Дизайн-проектирование</i>	<i>1-6</i>	<i>13</i>
	<b>Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)</b>		

<i>В 3.1</i>	<i>Материаловедение</i>	<i>5-6</i>	<i>4</i>
	<i>Все дисциплины профессионального цикла</i>		
	<b>Последующие</b>		
<i>В 3.5</i>	<i>Основы теории проектирования текстильных изделий</i>	<i>7-8</i>	<i>6</i>

#### **4. Формы проведения практики**

Формы проведения практики определяется ежегодно на заседании кафедры. В зависимости от тематики курсовых и дипломных работ конкретного студента форма Производственной практики может быть лабораторная, проектно-конструкторская, заводская, экспозиционная, опытно-конструкторская, творческо-исполнительская и т.д.

Основными направлениями практики являются:

- разработка эскиза, проекта
- выполнение привязки проекта к ситуации
- вариативность проектного решения
- разработка и визуализация окончательного варианта проектируемого дизайн-продукта
- составление отчёта по практике

Виды деятельности практиканта в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, видения ситуации, умения руководить группой; осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; владение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; умение организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; способность организовать работу по планированию творческо-производственного процесса, самостоятельно выполнять практические задания.

#### **5. Место и время проведения практики**

Распределение студентов по местам (базам) проведения Производственной практики определяется в соответствии со сферой интересов обучающихся. Распределение на базы практики предусмотрено как индивидуальное, так и коллективное – по два и более студентов, объединенных в производственные группы.

Студенты направляются на практику приказом по университету, в котором указывается место проведения практики (база практики), руководители практики и сроки ее проведения. Практики проводятся в сторонних организациях (как государственных, так и коммерческих), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, соответствующих профилю вуза, обеспечивающих возможность реализации программы соответствующей практики. По решению Совета факультета в качестве базы учебной практики могут выступить кафедры и лаборатории, творческие мастерские вуза, Центр Декоративно-прикладного искусства КазГУКИ. Практика в организациях и учреждениях культуры и искусств осуществляется на основе договора, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В подразделениях, где проходит практика, студентам выделяются рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практик. В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка, установленным в подразделении.

**Договора с базами практик** заключаются заранее, на срок от 1 года до 5 лет, в договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а также руководителя от университета.

Время, сроки проведения практики устанавливаются приказом по университету в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Период прохождения практики по решению заседания кафедры может быть скорректирован в зависимости от графика работы базы практики, однако таким образом, чтобы весь объем задач практики был выполнен студентом не позднее срока окончания практики по Учебному плану.

Трудоемкость производственной практики составляет 10 зачетных единиц (360 часов) за 6 семестр обучения, включая не только аудиторные занятия, но и подготовку к занятиям, работу с источниками информации и т.д.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения Производственной практики у обучающегося формируются следующие компетенции (в соответствии с 5.1 и 5.2 ФГОС ВПО):

### **Общекультурные компетенции: (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

## **7. Структура и содержание практики**

В ходе прохождения творческой практики студенты:

- Осваивают методы творческого процесса дизайнеров; выполнения поисковых эскизов, композиционных решений объектов дизайна; создания художественного образа; владения практическими навыками различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и проектной графики.

- Выполняют проекты; ориентированные на создание оригинального промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; разновидности костюма; предметы культурно-бытового назначения.

- Создают художественные предметно-пространственные комплексы; проектируют интерьеры различных зданий и сооружений, архитектурно-пространственную среду, объекты ландшафтного дизайна.

- Получают конкретные представления об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, предметов быта, сувенирной продукции; умение пользоваться современным оборудованием и приборами; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии.

- Получают практический опыт управления и реализация принципов авторского надзора в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, творческих коллективах, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применения нормативно-правовой базы на практике, ведения деловых переговоров и деловой переписки.

- Создают образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения и товаров

народного потребления), а также предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы и комплексы их оборудования и оснащения.

- Получают навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; учатся выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

Обязательным результатом Производственной практики является разработка и создание проекта, творческих работ и представление их на выставках, профессиональных конкурсах различного уровня.

## **8. Технологии, используемые на практике**

В ходе прохождения творческой практики, по завершении разделов (этапов) практики применяются следующие технологии:

- Проведение контрольной работы/тестирования по результатам инструктажа
- Проверка результатов анализа литературы
- Консультации в ходе выполнения работ
- Оценка результатов эксперимента
- Заключение художественного совета кафедры

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

При подборе литературных и других информационных источников используется следующее учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- работа с базами данных и библиотечными фондами КазГУКИ;
- работа в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) КазГУКИ;
- работа с базами данных кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- работа с внешними базами данных и библиотечными фондами Научной библиотеки им.Лобачевского, Национальной библиотеки Республики Татарстан, Отдела искусств Центральной библиотечной системы г.Казань и др.

## **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета магистранта:

- Составление отчета по практике
- Защита отчета по практике
- Дифференцированный зачет

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Основная литература:

Трудовой кодекс Российской Федерации : с изменениями и дополнениями на 1 апреля 2012 года. - М. : ЗАО "МЦФЭР", 2012. - 127 с. - ("Справочник кадровика") Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Прохоров А.А. Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества : научное издание / А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди, М. В. Финков и др. - СПб. : Издательство "Наука и Техника", 2011. - 223 с. : ил. - ("Библиотека программиста № 5. Компьютерная графика"). - (Серия "Самоучитель") "кземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Бычин В.Б. Организация и нормирование труда : учебное пособие / В. Б. Бычин, Е. В. Шубенкова, С. В. Малинин. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 247 с. - ("Высшее образование")Экз: всего:1 - ЧЗ(1)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Бардасова, Э.В. Теория организации и организационное поведение: учебное пособие для слушателей магистратуры / Э.В. Бардасова, Е.А. Сергеева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 104 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7882-1427-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258721> (06.02.2015).

Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015).

### Дополнительная литература:

Карцева, Л.В. Творчество в руководстве: учебное пособие / Л.В.Карцева; под общ.ред. А.С.Шарипова; ФГОУ "Татарский институт переподготовки кадров агробизнеса" (Казань). - Казань: Редакционно-издательский центр, 2012. - 104 с. Экземпляры: 2

Макавеева, Наталья Сергеевна. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учебное пособие / Н. С. Макавеева. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 239 с. : цв.ил. - ("Начальное профессиональное образование") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил. Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(3), АБ(7)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства : учебное пособие / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 151 с. : ил. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Психология и этика делового общения: учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 420 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118> (06.02.2015).

Культура научной и деловой речи : учебное пособие / . - Новосибирск : НГТУ, 2013. - Ч. I. Нормативный аспект. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-2256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788> (06.02.2015).

Конструирование женской одежды : учебное пособие / . - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 392 с. - ISBN 978-985-06-1794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235779> (06.02.2015).

Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251> (06.02.2015).

Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (06.02.2015)

Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015)

## **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Прохождение практики предполагает наличие следующего материально-технического обеспечения на базе практики:

- наличие аудитории для проведения проектных занятий, соответствующей гигиеническим требованиям и санитарным нормам;

- персональное рабочее место, оборудованное индивидуальным столом, мольбертом, персональным компьютером/ноутбуком с соответствующим программным обеспечением;

- свободный доступ студентов к информационным базам вуза, библиотеке, электронным ресурсам, сети интернет;

- наличие мастерской / производственного помещения для проведения практических, экспериментальных заданий, оснащенной принудительной вентиляцией и отоплением, водопроводом, с естественным, дневным, а также местным освещением; аптечкой, огнетушителями.

- наличие оборудования: верстаки, ткацкий станок, инструменты, утюг и гладильная доска, плитка электрическая, швейные машины, муфельной печью и др. инструменты и приборы для выполнения производственных заданий.

- наличие необходимых материалов для проведения практических заданий (древесные и лакокрасочные материалы, глина и покрывные материалы, ткани разных сортов, цветов, нити, кожа и др.).