

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

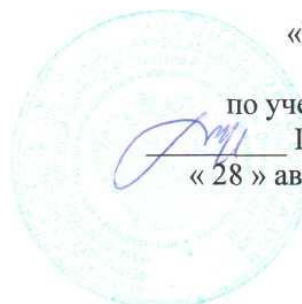
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«Утверждаю»

Проректор
по учебной работе

П.П. Терехов

« 28 » августа 2013 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**для студентов направления
072600.62 «Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы»**

**профиль
«Художественная керамика»
степень бакалавр**

Казань 2013

Рекомендовано Советом факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ
«26» августа 2013 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 22 декабря.2009 г. утверждения и предназначена для руководителей практик студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Художественная керамика» степень бакалавр)


Составители:

- зав.кафедрой, старший преподаватель кафедры Декоративно-прикладного искусства факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ

А.Ю.Махинин  «26» августа 2013 г.

- преподаватель кафедры Декоративно-прикладного искусства и дизайна факультета Художественной культуры и дизайна КазГУКИ

Е.Н.Тимофеева  «26» августа 2013 г.

Рецензент: кандидат социологических наук, доцент кафедры Изобразительного искусства и дизайна Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Поволжского) Федерального университета Яо М.К.  «26» августа 2013 г.

Учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики являются обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Производственная (преддипломная) практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная практика проводится в следующих формах:

- проектно-художественная;
- музейная;
- пленэрная.

Способы проведения учебной практики:

- стационарная;
- выездная.

Производственная практика проводится в следующих формах:

- проектная;
- исполнительская;
- исследовательская (для академического бакалавриата).

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная;
- выездная полевая.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов) за 4-8 семестр обучения

**Табл. 1 Практики, предусмотренные для студентов направления
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Профиль «Художественная керамика»
степень бакалавр**

№	Наименование вида практики	Курс	Семестр	Трудоёмкость	Продолжительность практики	Ориентировочные даты практик	Вид отчетности
1.	Учебная (без отрыва от учебного процесса)	II	4	5 зач.ед.	9 недель	9.02 – 12.04	зачет (диф.)
2.	Производственная	III	6	5 зач.ед.	8 недель: 2 недели (с отрывом от учебного процесса -72ч.) + 6 недель (без отрыва от учебного процесса -108ч.)	9.02 – 5.04	зачет (диф.)
3.	Производственная (преддипломная) (с отрывом от учебного процесса)	IV	8	5 зач.ед.	4,7 недель	27.04 – 29.05	зачет

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Учебная практика студентов II курса проводится в четвертом семестре без отрыва от учебного процесса. Общая продолжительность учебной практики составляет не менее 5 зачётных единиц (в соответствии с п.6.6 ФГОС ВПО), 180 часов. При нагрузке 4 часа в день, пятидневной рабочей неделе учебная практика продолжается 9 недель. График прохождения практики может корректироваться в соответствии с графиком работы базы практики, плана мероприятий с участием студентов.

Учебная практика студентов проходит на базе учреждений культуры и искусств, согласно заключенным договорам. Организация практики осуществляется руководителем практики из числа преподавателей выпускающей кафедры совместно с руководством баз практики.

1. Цель учебной практики - закрепить теоретическую подготовку дизайнеров профессионально осуществлять художественно-творческую, проектно-технологическую, экспериментально-исследовательскую и эксплуатационную деятельность.

2. Задачи учебной практики

1. расширение эстетического, культурного кругозора;
2. содействие профессиональному самоопределению студента в рамках выбранной специальности;
3. расширение профессионального кругозора студента средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. обучение сбору художественно-графического материала для индивидуального проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Место практики в структуре бакалавриата

Учебная практика базируется на освоении следующих дисциплин:

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины</i>	<i>Семестр</i>	<i>Трудоемкость (в зач. ед.)</i>
	Предшествующие		
<i>Б 2.2</i>	<i>Академический рисунок</i>	<i>1-7</i>	<i>10</i>
<i>Б 2.3</i>	<i>Академическая живопись</i>	<i>1-7</i>	<i>10</i>
<i>В 3.2</i>	<i>Материаловедение</i>	<i>1-4</i>	<i>9</i>
	Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)		
<i>Б 2.2</i>	<i>Академический рисунок</i>	<i>1-7</i>	<i>10</i>
<i>Б 2.3</i>	<i>Академическая живопись</i>	<i>1-7</i>	<i>10</i>
<i>В 3.2</i>	<i>Материаловедение</i>	<i>1-4</i>	<i>9</i>
	Все дисциплины профессионального цикла		
	Последующие		
<i>В 2.8</i>	<i>Методика преподавания художественной керамики</i>	<i>8</i>	<i>4</i>
<i>Б 3.4</i>	<i>Проектирование</i>	<i>3-8</i>	<i>18</i>

4. Формы проведения практики

Основные технологии, используемые в учебной практике:

- пленэр
- интерактивные (организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуации);
- метод проектов (это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов студентов, дающий возможность студенту проявить самостоятельность в его планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта);

- исследовательский метод (метод предполагает построение процесса обучения наподобие процесса научного исследования, осуществление основных этапов исследовательского процесса, исследование неизвестных фактов и их связей с другими, проверка выдвинутых гипотез; формулировка результата; оценка значимости полученного нового знания, возможностей его применения);

5. Место и время проведения практики

Общая продолжительность учебной практики составляет не менее 5 зачётных единиц, 180 часов. При нагрузке 4 часа в день, пятидневной рабочей неделе учебная практика продолжается 9 недель. График прохождения практики может корректироваться в соответствии с графиком работы базы практики, плана мероприятий с участием студентов.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В ходе практики руководитель организует посещение музеев и экспозиций, экскурсий, встречи студентов с выпускниками кафедры, работающими в различных учреждениях культуры и образования; знакомство со спецификой их профессиональной деятельности, способствуя преемственности поколений студентов кафедры и формированию положительного примера будущего трудоустройства и профессионального становления выпускников. При выборе баз учебной практики руководитель отдаёт предпочтение учреждениям культуры, позволяющим максимально представить спектр возможных сфер деятельности выпускников:

- музеи, выставочные залы и экспозиции,
- образовательные учреждения (центры детского творчества, художественные школы, студии, учреждения дополнительного образования и др.)
- творческо-производственные мастерские
- театры (костюмерные, бутафорные, декораторские цеха) и др.

6. В результате прохождения Учебной практики у обучающегося формируются следующие компетенции (согласно п. 5.1, 5.2, 6.2, ФГОС ВПО 22.12. 2019 г. утверждения):

Общекультурные компетенции:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-14).

Профессиональные компетенции:

- владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

С момента вступления в силу ФГОС 3+ по данному направлению реализация практики должна быть перенаправлена на следующие компетенции:

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Профессиональные компетенции:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

производственно-технологическая деятельность:

знания и конкретные представления об основах художественно-промышленного производства, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

научно-исследовательская деятельность;

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Профессионально-прикладные компетенции (ППК):

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ППК-3);

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ППК-4);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ППК-5);

Контролировать качество изготавливаемых изделий (ППК-6);

7. Структура и содержание практики

Основными этапами практики являются:

- подготовительный;
- учебный;
- отчетный.

В первый день практики проводится организационное собрание, разъясняются требования к прохождению практики, решаются все организационные вопросы, а также проводится занятие вводного, обзорного характера о задачах и содержании ознакомительной практики и требованиях к отчетной документации.

Учебная практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики
2. Дневник практиканта
3. Наглядные материалы: фото материалы, афиши и др. информационный материал.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство ознакомительной практикой. Отметка о зачете по учебной практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(в том числе преддипломная)

1. Цели практики

Производственная практика (в т.ч. преддипломная) является важнейшим средством формирования профессиональных качеств студентов.

Целями Производственной практики являются:

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника;
- систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний
- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося,
- приобретение практических навыков и компетенций обучающегося,
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося, навыков планирования и ведения самостоятельной творческой работы,
- приобретение опыта экспериментирования, стремления к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

2. Задачи практики

Задачами Производственной практики являются:

- формирование умений, связанных с видами профессиональной деятельности дизайнера:
- закрепление умений художественно-творческой деятельности
- развитие и закрепление практических умений и навыков исполнения изделий различного уровня сложности декоративно-прикладного искусства в техниках, изученных на занятиях ремёслами и мастерством в процессе обучения в вузе.
- усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения различного вида изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением уже изученных техник.
- закрепление умений проектной деятельности;
- формирование информационно-коммуникативных умений;
- формирование производственно-технологических навыков;
- закрепление знаний по технике безопасности и производственной санитарии при производстве продукта ДПИ и дизайна;
- углубление и конкретизация знаний студентов о технологиях исполнения и промышленном производстве различных изделий;
- совершенствование исполнительского мастерства при изготовлении изделий дизайна, декоративно-прикладного искусства, отвечающих современным социально-экономическим и эстетическим требованиям;
- расширение спектра (открытие резервных направлений) профессиональной подготовки студентов средствами ДПИ и дизайна;
- развитие экологической культуры студентов;
- расширение художественного и профессионального кругозора студентов,
- совершенствование творческого мышления студентов.

3. Место практики в структуре бакалавриата

Производственная практика базируется на освоении следующих дисциплин:

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины</i>	<i>Семестр</i>	<i>Трудоемкость (в зач. ед.)</i>
	Предшествующие		
<i>Б 3.3</i>	<i>Основы производственного мастерства</i>	<i>1-8</i>	<i>28</i>
<i>В 3.2</i>	<i>Материаловедение</i>	<i>1-4</i>	<i>9</i>
	Сопутствующие (изучаемые в том же семестре)		
<i>В 3.3</i>	<i>Технология и производственное обучение</i>	<i>1-8</i>	<i>30</i>
<i>Б 3.3</i>	<i>Основы производственного мастерства</i>	<i>1-8</i>	<i>28</i>
	Последующие		
<i>В 3.3</i>	<i>Технология и производственное обучение</i>	<i>1-8</i>	<i>30</i>
<i>Б 3.3</i>	<i>Основы производственного мастерства</i>	<i>1-8</i>	<i>28</i>

4. Формы проведения практики

Формы проведения производственной практики определяется индивидуальной программой и может быть лабораторная, проектно-конструкторская, исследовательская, заводская, экспозиционная, опытно-конструкторская, творческо-исполнительская, музейная, организационно-управленческая и т.д.

Виды деятельности студента в процессе прохождения практики предполагают формирование и развитие стратегического мышления, видения ситуации, умения руководить группой; осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; владение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; умение организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; способность организовать работу по планированию творческо-производственного процесса, самостоятельно выполнять практические задания.

5. Место и время проведения практики

Распределение студентов по местам (базам) проведения производственной практики определяется в соответствии со сферой интересов обучающихся, что обеспечивает заинтересованность и высокую активность конкретных студентов. Распределение на базы практики предусмотрено как индивидуальное, так и коллективное – по два и более студентов, объединенных в производственные группы.

Студенты направляются на практику приказом по факультету, в котором указывается место проведения практики (база практики), руководители практики и сроки ее проведения. Практики проводятся в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, соответствующих профилю вуза, обеспечивающих возможность реализации программы соответствующей практики. По решению Совета факультета в качестве базы учебной практики могут выступить кафедры и лаборатории, творческие мастерские вуза, Центр Декоративно-прикладного искусства КазГУКИ.

Практика в организациях и учреждениях культуры и искусств осуществляется на основе договора, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В подразделениях, где проходит практика, студентам выделяются рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практик. В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка, установленным в подразделении.

Договора с базами практик заключаются заранее, на срок от 1 года до 5 лет, в договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а также руководителя от университета.

Время, сроки проведения практики устанавливаются приказом по факультету в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Период прохождения практики по решению заседания кафедры может быть скорректирован в зависимости от графика работы базы практики, однако таким образом, чтобы весь объем задач практики был выполнен студентом не позднее срока окончания практики по Учебному плану.

В соответствии с графиком учебного процесса направления 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная керамика» производственная практика проводится в 6 семестре и организуется в комбинированной форме, сочетая практику без отрыва и с отрывом от теоретического обучения. Общая продолжительность практики составляет 8 недель, из них 2 недели - с отрывом от учебного процесса (72ч. - по 6 ч. в день при шестидневной неделе) и 6 недель - без отрыва от учебного процесса (108ч. – по 4 ч. в день при пятидневной неделе).

Производственная (преддипломная) практика проводится в 8 семестре с отрывом от теоретического обучения. Общая продолжительность практики составляет 4,7 недель, (180 ч. – по 6 ч. в день при шестидневной неделе, суббота - короткий день, 38 ч. в неделю).

Количество часов в день может быть скорректировано, однако не превышать максимальную нагрузку: продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики составляет: для студентов в возрасте от 16 до 18 лет - не более 36 часов в неделю, в возрасте от 18 лет и старше - не более 40 часов в неделю.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения Производственной практики у обучающегося формируются следующие компетенции (согласно п.5.2, 5.3, 5.4., 5.5 ФГОС ВПО 22.12.2019 г. утверждения):

Общекультурные компетенции:

культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-14).

Профессиональные компетенции:

владеет рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и

переработки их в направлении проектирования любого объекта обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; знаком с нормативно-правовой базой этого направления (ПК-4);

ориентирован на педагогическую работу по соответствующему профилю подготовки бакалавра в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей (ПК-5).

С момента вступления в силу ФГОС 3+ по данному направлению реализация практики должна быть перенаправлена на следующие компетенции:

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Профессиональные компетенции:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

производственно-технологическая деятельность:

способность обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способен осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-4);

научно-исследовательская деятельность;
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-6).

Профессионально-прикладные компетенции (ППК):

художественная деятельность:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ППК-1);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ППК-2);

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ППК-3);

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ППК-4);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ППК-5);

Контролировать качество изготавливаемых изделий (ППК-6);

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта (ППК-7);

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ППК-8).

7. Структура и содержание практики

Трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц (360 часов) за 6 - 8 семестр обучения

В ходе прохождения практики студенты закрепляют практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- Осваивают методы творческого процесса; выполнения поисковых эскизов, композиционных решений объектов ДПИ; создания художественного образа; владения практическими навыками различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и проектной графики.

- Выполняют проекты; ориентированные на создание оригинального промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: сувенирная продукция, предметы декора интерьера – панно, объемные формы, арт – объекты и др., ; предметы культурно-бытового назначения.

- Создают художественные предметно-пространственные комплексы.

- Получают конкретные представления об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии изготовления предметов быта, сувенирной продукции; умение пользоваться современным оборудованием и приборами; владение принципами макетирования, компьютерными технологиями.

- Создают образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических предметов культурно-бытового назначения и товаров народного потребления), а также предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные и декоративные формы.

- Получают навыки организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций; учатся выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

- Выполняют практическую часть выпускной квалификационной работы (в рамках производственной (преддипломной) практики).

Обязательным результатом Производственной практики является разработка и создание проекта, творческих работ и представление их на выставках, профессиональных конкурсах различного уровня.

8. Технологии, используемые на практике

В ходе прохождения творческой практики, по завершении разделов (этапов) практики применяются следующие технологии:

- Проведение контрольной работы/тестирования по результатам инструктажа
- Проверка результатов анализа литературы
- Консультации в ходе выполнения работ
- Оценка результатов эксперимента
- Заключение художественного совета кафедры

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

При подборе литературных и других информационных источников используется следующее учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- работа с базами данных и библиотечными фондами КазГУКИ;
- работа в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) КазГУКИ;
- работа с базами данных кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- работа с внешними базами данных и библиотечными фондами Научной библиотеки им.Лобачевского, Национальной библиотеки Республики Татарстан, Отдела искусств Центральной библиотечной системы г.Казань и др.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета магистранта:

- Составление отчета по практике
- Защита отчета по практике
- Дифференцированный зачет

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

Трудовой кодекс Российской Федерации : с изменениями и дополнениями на 1 апреля 2012 года. - М. : ЗАО "МЦФЭР", 2012. - 127 с. - ("Справочник кадровика") Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Прохоров А.А. Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества : научное издание / А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди, М. В. Финков и др. - СПб. : Издательство "Наука и Техника", 2011. - 223 с. : ил. - ("Библиотека программиста № 5. Компьютерная графика"). - (Серия "Самоучитель") "кземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Бычин В.Б. Организация и нормирование труда : учебное пособие / В. Б. Бычин, Е. В. Шубенкова, С. В. Малинин. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 247 с. - ("Высшее образование")Экз: всего:1 - ЧЗ(1)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Бардасова, Э.В. Теория организации и организационное поведение: учебное пособие для слушателей магистратуры / Э.В. Бардасова, Е.А. Сергеева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 104 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7882-1427-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258721> (06.02.2015).

Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ;

То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015).

Дополнительная литература:

Карцева, Л.В. Творчество в руководстве: учебное пособие / Л.В.Карцева; под общ.ред. А.С.Шарипова; ФГОУ "Татарский институт переподготовки кадров агробизнеса" (Казань). - Казань: Редакционно-издательский центр, 2012. - 104 с. Экземпляры: 2

Макавеева, Наталья Сергеевна. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учебное пособие / Н. С. Макавеева. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 239 с. : цв.ил. - ("Начальное профессиональное образование") Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1)

Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточ. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил. Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(3), АБ(7)

Старикова Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства : учебное пособие / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 151 с. : ил. Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), АБ(2)

Психология и этика делового общения: учебник / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, В.Н. Лавриненко и др. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 420 с. - (Золотой фонд российских учебников). - ISBN 978-5-238-01050-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118> (06.02.2015).

Культура научной и деловой речи : учебное пособие / . - Новосибирск : НГТУ, 2013. - Ч. I. Нормативный аспект. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-2256-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788> (06.02.2015).

Конструирование женской одежды : учебное пособие / . - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 392 с. - ISBN 978-985-06-1794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235779> (06.02.2015).

Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251> (06.02.2015).

Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (06.02.2015)

Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (06.02.2015)

12. Материально-техническое обеспечение практики

Прохождение производственной практики предполагает наличие следующего материально-технического обеспечения на базе практики:

- наличие аудитории для проведения проектных занятий, соответствующей гигиеническим требованиям и санитарным нормам;
- персональное рабочее место, оборудованное индивидуальным столом, мольбертом, персональным компьютером/ноутбуком с соответствующим программным обеспечением;
- свободный доступ студентов к информационным базам вуза, библиотеке, электронным ресурсам, сети интернет;
- наличие мастерской / производственного помещения для проведения практических, экспериментальных заданий, оснащенной принудительной вентиляцией и отоплением, водопроводом, с естественным, дневным, а также местным освещением; аптечкой, огнетушителями.
- наличие оборудования: верстаки, ткацкий станок, инструменты, утюг и гладильная доска, плитка электрическая, швейные машины, муфельной печью и др. инструменты и приборы для выполнения производственных заданий.

- наличие необходимых материалов для проведения практических заданий (древесные и лакокрасочные материалы, глина и покрывные материалы, ткани разных сортов, цветов, нити, кожа и др.).