

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА



«Утверждаю»
Первый проректор
по учебной работе
П.П. Терехов
август 2011 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ

по направлению подготовки 073100.62 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Казань

Программа практики студентов разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 2011 г.

Разработчик программы
преподаватель кафедры музыкального исполнительства

А.Г. Фатхуллина /  / «26» августа 2011 г.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры музыкального исполнительства 26.08.2011г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой музыкального исполнительства

Р.Э. Ильясов /  / «26» августа 2011 г.

Согласовано:

Заведующий кафедрой музыкального исполнительства

Р.Э. Ильясов /  / «26» августа 2011 г.

Председатель методической комиссии факультета музыкального искусства

Т.Ю. Гордеева /  / «26» августа 2011 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) и оркестровая. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по **педагогической** практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе детских музыкальных школ, детских школ искусств г.Казани.

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, университета).

Оркестровая практика является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базой оркестровой практики являются оркестр народных инструментов Казанского государственного университета культуры и искусств. Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин.

Программа «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ»

І. Цель изучения дисциплины

Цель курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств

и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6
Аудиторные занятия		8	

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой музыкального исполнительства на основе представленных документов: дневника (ученика) практики, отзывов на практиканта руководителя базы практики, руководителя практики. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата.

Программа «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ»

I. Цель изучения дисциплины

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а

также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения данной практики студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	4, 6, 8
Аудиторные занятия		60	

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой музыкального исполнительства на основе представленных документов: программы концертов, афиши, дипломы, грамоты лауреатов (дипломантов), благодарственные письма с указанием имени практиканта.

Программа «ОРКЕСТРОВОЙ ПРАКТИКИ»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса оркестровой практики является подготовка студента к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю, основные принципы отечественной и

зарубежной оркестровых школ, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение семи семестров первого, второго, третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	17	612	2, 4, 6, 8
Аудиторные занятия		137	

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой музыкального исполнительства на основе анализа посещаемости дисциплины «Оркестровый класс», а также практикант должен подготовить и разучить с оркестром народных инструментов 2 произведения (1 произведение/1 полугодие) на 4 году обучения.