

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

П.П.Терехов

" 28 " августа 2011 г.



ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ

070601.65 « Режиссура кино и телевидения»

Специализация «Режиссер телевизионных программ, педагог»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников

по направлению подготовки 070601.65 «Режиссура кино и телевидения»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (Дипломного фильма).

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области кино- и телережиссуры.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

Общекультурными:

способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-1);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-2);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

способностью использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения (ОК-8);

способностью применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства (ОК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией (ОК-10);

способностью к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства (ОК-12);

способностью к анализу произведений литературы и искусства (ОК-13).

Общепрофессиональными:

способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения (ПК-1);

демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-2);

способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ПК-5);

способностью к работе в многонациональном коллективе (ПК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции (ПСК-4-1);

способностью и готовностью к созданию межпрограммного пространства, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов (ПСК-4-2);

способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы (ПСК-4-3);

способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (ПСК-4-4);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой (ПСК-4-5);

способностью и готовностью к демонстрации осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-4-6);

способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного

режиссера, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-4-7);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-4-8);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы (ПСК-4-9);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой (ПСК-4-10);

способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-4-11);

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-4-12);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов (ПСК-4-13).

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области телевизионной режиссуры, усвоенных студентом во время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по теории телевизионной, кино- и театральной режиссуры, так как телевидение является синтетической сферой.

Вопросы к госэкзамену:

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
2. Композиция кадра и его решение.
3. Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения.
4. Подтекст и второй план.
5. Режиссура театра, кино и телевидения. Что общего и в чем различия?
6. Межкадровый монтаж. Принципы монтажа
7. Специфика работы режиссера и актера в телевизионном спектакле.

8. Внутрикадровый монтаж. Средства осуществления внутрикадрового монтажа.
9. Выразительные средства телевидения.
10. Действие – основа сценического искусства. Единство физического и психического в актерском мастерстве.
11. Основные принципы режиссуры телевизионных трансляций и информационно- публицистических передач в прямом эфире.
12. Сценическое внимание и его воспитание.
13. Что входит в понятие режиссерского анализа пьесы?
14. Динамика и ритм в кадре.
15. Функции телевидения.
16. Особенности съемки многокамерным способом.
17. Технические предпосылки развития телевидения.
18. Пространство и время в хроникально-документальном жанре.
19. Экспериментальное телевизионное вещание 30-40х годов XX века.
20. Темпо-ритм спектакля и роли.
21. Становление телевизионной публицистики в 60-70е годы XX века.
22. Особенности телевизионной съемки при искусственном освещении в павильоне.
23. Мизансцена – язык режиссера. Принцип и характер мизансцен.
24. Монтаж. Суть монтажа и метод по Льву Кулешову.
25. Телевидение «перестройки и гласности» (80-е годы XX века).
26. Монтаж по крупности и по ориентации объектов съемки в пространстве.
27. Виды телевизионных сценариев. Средства создания публицистического сценария.
28. Особенности спутникового и кабельного телевидения
29. Жанры телевизионной информации.
30. Виды панорам в съемочном процессе.

31. Тенденции развития современного телевидения.
32. Принципы съемки на натуре.
33. Роль раскадровки в работе телевизионного режиссера.
34. Характер и характерность. Их диалектическая связь
35. Жанры телевизионной информации.
36. Длительность планов. Психология восприятия зрителем экранного творчества.
37. Специфика телевидения.
38. Линейный и нелинейный монтаж.
39. Жанры художественных телепередач.
40. Приемы телевизионного монтажа.
41. Документальный телефильм как жанр.
42. Профессиональная терминология и графический язык в практике режиссера кино и телевидения.
43. Документальное и игровое кино. Назовите их выразительные средства.
44. Прямая съемка действительности.
45. Язык экрана. Кадр, план, ракурс - суть понятий.
46. Перспектива роли и перспектива актера. Сверхзадача персонажа. Сквозное действие.
47. Виды монтажа: конструктивный, художественный, параллельный, ассоциативный.
48. Массовая сцена и способы работы над нею.
49. Операторские приемы.
50. Методы социологического изучения телевизионной аудитории.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме: дипломного видеофильма (10 -13 минут экранного времени) выполненного на профессиональном видеоносителе (Betacam SP, dvc- pro). Видеофильм может быть:

- монтажом прямого или записанного эфира, проведенного студентом;
- записью телевизионной передачи любого жанра, срежиссированной студентом;
- информационным, документальным, спортивным репортажем;
- игровой работой;
- музыкальным клипом;
- серией рекламных роликов;
- работой любого жанра, выполненной в технике анимации или компьютерной графики;
- монтажным телефильмом (смонтированным из чужого материала, при наличии яркой авторской позиции).

Или радиопостановки (13 минут эфирного времени) на CD. Тема дипломного фильма определяется студентом. Консультантом является руководитель мастерской, к которой относится студент. Критерии оценки дипломных работ обсуждаются кафедрой с участием председателя государственной аттестационной комиссии.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

- представление мастерской за подписью мастера;
- творческая характеристика, подписанная мастером;
- рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
- теоретическая часть дипломной работы (8-10 листов машинописного текста);
- монтажные листы;
- аннотация (краткое содержание) к дипломному фильму;
- краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в институте.