

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

П.П.Терехов

" 18 " *августа* 2011 г.



ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ

070601.65 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников

по направлению подготовки 070601.65 «Режиссура кино и телевидения»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (Дипломного фильма).

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области кинорежиссуры.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

Общекультурными:

способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-1);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-2);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

способностью использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения (ОК-8);

способностью применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства (ОК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией (ОК-10);

способностью к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства (ОК-12);

способностью к анализу произведений литературы и искусства (ОК-13).

Общепрофессиональными:

способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения (ПК-1);

демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-2);

способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ПК-5);

способностью к работе в многонациональном коллективе (ПК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

в области художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, композитором, звукорежиссером, монтажником, научными консультантами и другими участниками съемочной группы (ПСК-2-1);

способностью и готовностью в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев - всего, что составляет основу документального кинофильма (ПСК-2-2);

способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом (ПСК-2-3);

способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-2-4);

способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-2-5);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам (ПСК-2-6);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК-2-7);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-2-8);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-2-9);

способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-2-10);

Государственный экзамен выявляет соответствие теоретических знаний выпускника настоящему стандарту, степени готовности испытуемого к решению практических задач в профессиональной сфере, готовность расширять свои возможности в избранной сфере, опираясь на фундаментальные знания, полученные в процессе обучения.

Экзамен предполагает ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета из теории и истории кинорежиссуры.

Вопросы к Государственному экзамену:

1. Возникновение кино. Технические и нравственные перспективы кинематографа. Понятие сверхзадачи. Мировоззрение и творчество.
2. Кадр. Композиция кадра, материальный мир в кадре. Цвет, свет, звук, движение, темп, ритм в кадре. Смысловая связь кадров.
3. Обзор истории документального кино. Перспективы этого вида кинематографа. Современный документальный фильм: жанры и направления.
4. Литературный сценарий. Замысел и эстетические принципы построения сценария. Производственные требования к сценарию.
5. Кинематограф как искусство. Документализм в искусстве и место документального фильма в современном обществе.
6. Режиссерский сценарий как трактовка творческого замысла и финансовый документ.

7. Кино и телевидение. Эстетические принципы телевидения и режиссура телевизионного кино.
8. Крупности планов. Ракурс. Точка зрения и точка съемки.
9. Пути развития кинематографа. Реалистическая природа кинозрелища. Проблема синтетичности кино. Игровое и неигровое начало в кино.
10. Творческие и производственные параметры профессии «кинорежиссер». Режиссер и смежные профессии (сценарист, звукорежиссер, оператор, художник, директор).
11. Принципы и значение профессии режиссера в документальном и игровом кино. Понятие авторского кинематографа.
12. Кадр. Композиция кадра, материальный мир в кадре. Цвет, свет, атмосфера в кадре. Крупность. Деталь. Течение времени в кадре.
13. Выразительные средства игрового кинематографа.
14. Монтаж как основной принцип организации кинозрелища. Значение монтажа в создании художественного образа. Законы монтажа.
15. Виды кинематографа по задачам, стоящим перед кино- и иной экранной продукцией. Авторское и функциональное кино.
16. Основы режиссуры игрового кино.
17. Универсальность кинематографического образа. Образ в документальном и игровом кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.
18. Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма. Работа с композитором, звукооформителем и звукооператором.
19. Рождение новых видов экранных искусств. Эстетика киноизображения сегодня. Экранное искусство и интернет.
20. Работа режиссера с героями фильма - актерами и неактерами. Приемы проведения и съемки интервью.
21. Отбор и художественное осмысление явлений и фактов действительности. Материал, тема, идея. Сверхзадача. Возникновение замысла. Мотивация кинотворчества. Поиск образного решения фильма.

22. Роль изображения в системе выразительных средств кинематографа. Особенности изобразительного решения документального фильма.
23. Понятие жанра. Композиционные, тематические, стилистические признаки жанров. Специфика жанровой организации материала.
24. Концепция рекламного фильма. Коммерческий аспект. Гуманитарный и художественные аспекты. Каноны жанра. Этический и эстетический аспекты.
25. Телевизионные жанры: информационные, аналитические, художественные. Особенности режиссуры.
26. Звуковое решение фильма: речь, музыка, шумы. Специфика соединения документальности и условности звука в документальном фильме.
27. Проблемы достоверности и интерпретации в творчестве документалиста.
28. Кадр как часть общего развития фильма. Смысловая и ритмическая связь кадров между собой. Монтажная фраза. Точка зрения и ракурс. Субъективная камера.
29. Психология кинотворчества. Проблемы реализации замысла в работе с оператором, художником, актером и неактером, звукооператором.
30. Виды сценарной записи.
31. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана
32. Клип как жанр экранной миниатюры. Каноны жанра. Сверхзадача постановщика клипа.
33. Национальные традиции в кинематографе.
34. Концепция телепередачи (отличие телепередачи от теле- или кинофильма. Своеобразие сверхзадачи и способа общения со зрителями.
35. Экранное искусство и технический прогресс (видеографика, применение цифровых технологий в кинопроизводстве и т.д.).
36. Режиссер-продюсер, режиссер-актер, режиссер-оператор – проблемы и плюсы совместительства. Статус режиссера.

37. Основные тенденции развития современного неигрового кинематографа. Мировые школы кинодокументалистики. Стили и жанры. Авангардисты и консерваторы. Новые имена.
38. Кадр немой и кадр озвученный. Синхронный звук в кадре.
39. Смысл творчества: духовные и нравственные аспекты. Свобода творчества и общество. Цензура и самоцензура. Художник, власть, толпа.
40. Слово в фильме. Специфика использования слова в документальном кино. Диалог.
41. Документальный фильм и телеэкран. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.
42. Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма.
43. Форма и содержание фильма. Традиции и новаторство в режиссуре.
44. Киноинтервью. Способ съемки. Виды интервью.
45. Жанровое разнообразие документальных фильмов. Анализ работы режиссера в фильмах различных жанров (киноочерк, кинопоэма, кинофельетон, кинодетектив и т.д.).
46. Режиссерский сценарий.
47. Проблемы киноязыка. Стилль. Контрапункт.
48. Элементы игрового кино в ткани документального произведения. Игровая реставрация событий. Актер в документальном кино.
49. Режиссер и продюсер. Режиссерский и продюсерский кинематограф.
50. Специфика работы телережиссера (сроки, финансирование, работа над сценарием, работа с автором, редактором, монтаж прямого эфира, многокамерная съемка, съемка в режиме ТЖК).
51. Проблемный фильм. Проблема авторской позиции. Вопрос ответственности автора за судьбы своих героев.
52. Малые формы кино (кинорепортаж, кинонаблюдение, киноинтервью). Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов.

53. Киноархивы. Принципы сбора и хранения киноматериала в архивах.
Работа режиссера в архивах.
54. Работа режиссера с драматургом.
55. Перспективы творческой судьбы режиссера неигрового кино сегодня.
56. Документальный и постановочный кадр. Особенности создания и восприятия.
57. Роль режиссера в формировании и реализации замысла фильма.
58. Трюковые и специальные виды съемок в работе над документальным
59. производением. Использование мультипликации, электронной графики, иконографии.
60. Документальное кинонаблюдение. Современные приемы фиксации реальности.
61. Работа режиссера как организатора кинопроизводства. Режиссер и продюсер.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного фильма) завершает итоговую государственную аттестацию.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) для специализации "Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог" выполняется в форме дипломного фильма, выполненного на кино- или видеоносителе объемом от 300 - 600 полезных метров (продолжительностью 10 - 20 минут экранного времени).

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Тема дипломного фильма определяется студентом. Консультантом является руководитель мастерской, к которой относится студент. Критерии оценки дипломных работ обсуждаются кафедрой с участием председателя государственной аттестационной комиссии.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

- творческая характеристика, подписанная мастером;
- рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с

указанием должности и звания;
- теоретическая часть дипломной работы (8-10 листов
машинописного текста);