

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ П.П.Терехов

« 28 » августа 2013 г.



**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ**  
**ПОДГОТОВКИ**

Подготовки бакалавра по направлению **070701 «Звукорежиссура**  
**аудиовизуальных искусств»**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников  
по направлению подготовки 070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных  
искусств»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области Звукорежиссуры.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

способностью демонстрировать углубленное представление о месте аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и смежных видов искусств (ПК-1);

способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотнесения кинематографа с другими аудиовизуальными искусствами, литературой, театром, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами (ПК-2);

способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-3);

способностью понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ПК-4);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития аудиовизуальных искусств (ПК-5);

способностью активно содействовать творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры (ПК-6);

способностью применять основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм (ПК-7);

в области творческо-производственной деятельности и авторской работе: пониманием значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-8);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства (ПК-9);

способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-10);

способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-11);

способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие; способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-12);

способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-13);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение (ПК-14);

способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-15);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами (ПК-16);

способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии (ПК-17);

способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные

ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ПК-18);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ПК-19);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-20);

способностью использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах (ПК-21);

способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства (ПК-22);

способностью анализировать главные признаки замысла произведения аудиовизуального искусства, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей (ПК-23);

способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы (ПК-24);

способностью вести самостоятельную научно-исследовательскую работу, руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25);

способностью на научной основе организовать свой труд, оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности (ПК-26);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью осуществлять эффективное управление творческими группами, персоналом производящих студий и продюсерских компаний, применять современные методы мотивации, координации и контроля (ПК-27);

способностью участвовать в продюсировании отдельных проектов, мероприятий в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства, используя современные методы создания и продвижения продукта кинематографа (ПК-28);

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств для обучающихся

образовательных учреждений среднего, высшего и дополнительного профессионального образования (ПК-29);

способностью участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы (ПК-30);

способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре (ПК-31);

способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации (ПК-32);

в области архивной деятельности:

способностью участвовать в формировании, реставрации и систематизации фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции (ПК-33);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений звукорежиссуры, участвовать в проведении пресс-конференций и других публичных мероприятиях, влияющих на формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии (ПК-34);

в области экспертно-методической деятельности:

способностью осуществить анализ и экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств, оказать компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств (ПК-35).

Государственный экзамен выявляет соответствие теоретических знаний выпускника настоящему стандарту, степени готовности испытуемого к решению практических задач в профессиональной сфере, готовность расширять свои возможности в избранной сфере, опираясь на фундаментальные знания, полученные в процессе обучения.

Экзамен предполагает ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета из теории и истории звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.

### **Вопросы к Государственному экзамену:**

1. Звуковое давление. Уровень звукового давления. Громкость. Уровень громкости. Кривые равной громкости.

2. Звуковые колебания. Звуковые волны. Звуковые явления (распространение, отражение, поглощение, рефракция, дифракция, интерференция, эффект Доплера и т.д.).
3. Простое гармоническое колебание. Свободные колебания сложных систем. Спектр (основная частота, обертоны, гармоники, моды колебаний).
4. Основные субъективные параметры оценки качества звучания в помещениях. Их связь с объективными параметрами (жизненность, полнота, ясность, интимность).
5. Системы звукоусиления концертных программ. Особенности озвучивания концертных программ.
6. Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
7. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
8. Частотная коррекция звуковых сигналов: эквалайзеры (назначение, разновидности, особенности функционального построения и применения), фильтры, процессоры.
9. Устройства динамической обработки звукового сигнала. Назначение и классификация.
10. Приборы пространственной обработки звукового сигнала. Назначение и классификация.
11. Микшерный пульт. Классификация, назначение, функциональное построение, принципы организации взаимосвязи с источниками сигналов и внешними устройствами.
12. Классификация технических средств, используемых в компьютерных технологиях создания фонограмм. Ресурсозависимые системы и программно-аппаратные комплексы.
13. Теория цифрового звука. Дискретизация, квантование и кодирование звукового сигнала.
14. Деление акустического пространства на планы. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонограмме.

15. Субъективный анализ качества звучания фонограмм.
16. Классификация музыкальных инструментов и их основные элементы.  
Примеры.
17. Структура слуховой системы, принципы обработки звукового сигнала.  
Пороги слуха.
18. Основные свойства слуховой системы: нелинейность, бинауральный слух, принципы локализации звука. Тембр.
19. Различные виды слуховой маскировки (одновременная, центральная, временная, бинауральная демаскировка ) и их учет в звукорежиссёрской практике.
20. Механизмы определения высоты тона, громкости, единицы их измерения, кривые равной громкости.
21. Механизм голосообразования. Фонация. Форманты (в т.ч. певческие форманты), вибрато, регистры, интегральные характеристики речи.
22. Акустические характеристики струнных смычковых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
23. Акустические характеристики деревянных духовых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
24. Акустические характеристики медных духовых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
25. Акустические характеристики струнных щипковых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
26. Акустические характеристики ударных музыкальных инструментов.  
Выбор и расстановка микрофонов при записи.
27. Принципы звукообразования в электромузыкальных инструментах.  
Технология записи (необходимые технические средства, их использование).
28. Конструктивные особенности и принципы звукообразования в фортепиано. Выбор стереосистемы и расстановка микрофонов при записи.

29. Сходство и различие в записи оркестров: струнного, русского народного, духового и хора. Выбор стереосистемы. Расстановка микрофонов.
30. Комплект звукотехнического оборудования студий и аппаратных звукозаписи (радио, телевидения, студии звукозаписи).
31. Микрофоны. Основные параметры. Классификация микрофонов по характеристикам направленности.
32. Классификация микрофонов по принципам преобразования (электродинамические, катушечные, ленточные, электростатические, электретные).
33. Стереосистемы микрофонов (стереофония совмещенная - AB, DIN, NOS и др. раздельная- XY, MS, и др., бинауральная, системы для Surround Sound)
34. Процессоры обработки звуковых сигналов, использующие временные задержки (дилей, хорус, флэнжер и др.)
35. Акустика помещений. Волновая, статистическая, геометрическая теория. Время реверберации, акустическое отношение, радиус гулкости.
36. Характеристика основных технологических этапов процесса многоканальной записи музыки (последовательный, параллельный).
37. Комплект выездной аппаратуры. Оборудование аппаратной и рабочее место звукорежиссера.
38. Стереотелефоны. Классификация, параметры, основы устройства.
39. Акустические щиты, их конструкция, конфигурация, размеры, материалы покрытия. Типы микрофонных стоек, подвесных устройств. Варианты использования.
40. Магнитная звукозапись. Устройство магнитофона. Схема записи и воспроизведения.
41. Реставрация архивных фонограмм. Дефекты и методы их устранения.
42. Акустические системы. Определение. Классификация. Основные элементы конструкции.
43. Звуковые колонки. Назначение. Основы устройства.



44. Электродинамические громкоговорители. Принцип действия. Основы устройства. Основные типы (низко, средне, высокочастотные громкоговорителей). Примеры конструкций.

Выпускная квалификационная работа звукорежиссера аудиовизуальных искусств представляет собой самостоятельную разработку и создание звукового образа короткометражного игрового, неигрового фильма, телевизионного фильма, телевизионной передачи, разработку и создание авторского (в соавторстве) звукоряда к циклу рекламных роликов.