

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ П.П.Терехов

« 28 » августа 2011 г.



ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ

070703 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников

по направлению подготовки 070703 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области Звукорежиссуры.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

в области производственной деятельности:

способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ (ПК-1);

способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);

способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-

художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление (ПК-3);

способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенность во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знание исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-4);

способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления (ПК-5);

способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-6);

способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-7);

способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию (ПК-10);

способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умение фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства (ПК-11);

способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-12);

способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-14);

владением необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-17);

умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-18);

способностью воспитать у обучающихся потребность в творческом осмыслении учебного материала (ПК-20);

умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-21);

способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу (ПК-23);

способностью и готовностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25);

в области художественно-творческой деятельности:

способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы, массового праздника, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-26);

способностью к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-27);

способностью к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ПК-28);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта-эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах (ПК-29);

способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-30);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-31);

способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-32);

способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов (ПК-33);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-34).

Государственный экзамен выявляет соответствие теоретических знаний выпускника настоящему стандарту, степени готовности испытуемого к решению практических задач в профессиональной сфере, готовность расширять свои возможности в избранной сфере, опираясь на фундаментальные знания, полученные в процессе обучения.

Экзамен предполагает ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета из теории и истории звукорежиссуры.

Вопросы к Государственному экзамену:

1. Звуковое давление. Уровень звукового давления. Громкость. Уровень громкости. Кривые равной громкости.

2. Звуковые колебания. Звуковые волны. Звуковые явления (распространение, отражение, поглощение, рефракция, дифракция, интерференция, эффект Доплера и т.д.).
3. Простое гармоническое колебание. Свободные колебания сложных систем. Спектр (основная частота, обертоны, гармоники, моды колебаний).
4. Основные субъективные параметры оценки качества звучания в помещениях. Их связь с объективными параметрами (жизненность, полнота, ясность, интимность).
5. Системы звукоусиления концертных программ. Особенности озвучивания концертных программ.
6. Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
7. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
8. Частотная коррекция звуковых сигналов: эквалайзеры (назначение, разновидности, особенности функционального построения и применения), фильтры, процессоры.
9. Устройства динамической обработки звукового сигнала. Назначение и классификация.
10. Приборы пространственной обработки звукового сигнала. Назначение и классификация.
11. Микшерный пульт. Классификация, назначение, функциональное построение, принципы организации взаимосвязи с источниками сигналов и внешними устройствами.
12. Классификация технических средств, используемых в компьютерных технологиях создания фонограмм. Ресурсозависимые системы и программно-аппаратные комплексы.
13. Теория цифрового звука. Дискретизация, квантование и кодирование звукового сигнала.
14. Деление акустического пространства на планы. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонограмме.

15. Субъективный анализ качества звучания фонограмм.
16. Классификация музыкальных инструментов и их основные элементы.
Примеры.
17. Структура слуховой системы, принципы обработки звукового сигнала.
Пороги слуха.
18. Основные свойства слуховой системы: нелинейность, бинауральный слух, принципы локализации звука. Тембр.
19. Различные виды слуховой маскировки (одновременная, центральная, временная, бинауральная демаскировка) и их учет в звукорежиссёрской практике.
20. Механизмы определения высоты тона, громкости, единицы их измерения, кривые равной громкости.
21. Механизм голосообразования. Фонация. Форманты (в т.ч. певческие форманты), вибрато, регистры, интегральные характеристики речи.
22. Акустические характеристики струнных смычковых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
23. Акустические характеристики деревянных духовых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
24. Акустические характеристики медных духовых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
25. Акустические характеристики струнных щипковых музыкальных инструментов. Выбор и расстановка микрофонов при записи.
26. Акустические характеристики ударных музыкальных инструментов.
Выбор и расстановка микрофонов при записи.
27. Принципы звукообразования в электромузыкальных инструментах.
Технология записи (необходимые технические средства, их использование).
28. Конструктивные особенности и принципы звукообразования в фортепиано. Выбор стереосистемы и расстановка микрофонов при записи.

29. Сходство и различие в записи оркестров: струнного, русского народного, духового и хора. Выбор стереосистемы. Расстановка микрофонов.
30. Комплект звукотехнического оборудования студий и аппаратных звукозаписи (радио, телевидения, студии звукозаписи).
31. Микрофоны. Основные параметры. Классификация микрофонов по характеристикам направленности.
32. Классификация микрофонов по принципам преобразования (электродинамические, катушечные, ленточные, электростатические, электретные).
33. Стереосистемы микрофонов (стереофония совмещенная - AB, DIN, NOS и др. раздельная- XY, MS, и др., бинауральная, системы для Surround Sound)
34. Процессоры обработки звуковых сигналов, использующие временные задержки (дилей, хорус, флэнжер и др.)
35. Акустика помещений. Волновая, статистическая, геометрическая теория. Время реверберации, акустическое отношение, радиус гулкости.
36. Характеристика основных технологических этапов процесса многоканальной записи музыки (последовательный, параллельный).
37. Комплект выездной аппаратуры. Оборудование аппаратной и рабочее место звукорежиссера.
38. Стереотелефоны. Классификация, параметры, основы устройства.
39. Акустические щиты, их конструкция, конфигурация, размеры, материалы покрытия. Типы микрофонных стоек, подвесных устройств. Варианты использования.
40. Магнитная звукозапись. Устройство магнитофона. Схема записи и воспроизведения.
41. Реставрация архивных фонограмм. Дефекты и методы их устранения.
42. Акустические системы. Определение. Классификация. Основные элементы конструкции.
43. Звуковые колонки. Назначение. Основы устройства.

44. Электродинамические громкоговорители. Принцип действия. Основы устройства. Основные типы (низко, средне, высокочастотные громкоговорителей). Примеры конструкций.

Выпускная квалификационная работа звукорежиссера культурно-массовых представлений и концертных программ представляет собой самостоятельную разработку и создание звукового образа культурно-массового представления (театрального спектакля, праздничного художественно-тематического представления, концертно-зрелищной программы и т.п.), запись концертной программы, разработку и создание авторского (в соавторстве) звуоряда к рекламному ролику.