

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

**П.П.Терехов**



**"18" августа 2011 г.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ**  
**ПОДГОТОВКИ**

**070901 « Кинооператорство»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**Казань**

Итоговая государственная аттестация выпускников  
по направлению подготовки 070901 «Кинооператорство»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (Дипломного фильма).

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области кино- и телережиссуры.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-1);

к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству, руководить людьми и подчиняться (ОК-7);

к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией (ОК-12);

к выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства (ОК-14);

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, сотрудников формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

способностью на понимание значимости своей будущей специальности, наличием ответственного отношения к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

в художественно-творческой деятельности:

способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1-1);

в производственно-технологической деятельности:

способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре (ПСК-1-2);

способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки (ПСК-1-3);

способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики (ПСК-1-4);

способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники (ПСК-1-5);

способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки (ПСК-1-6);

способностью и готовностью использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре (ПСК-1-7);

способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок (ПСК-1-8);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-1-9);

способностью и готовностью определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции (ПСК-1-10);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1-11);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-1-12);

способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-1-13);

способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-1-14);

в педагогической деятельности:

способностью и готовностью преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов (ПСК-1-15).

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области телевизионной режиссуры, усвоенных студентом во время обучения.

В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по теории телевизионной, кино- и театральной режиссуры, так как телевидение является синтетической сферой.

Вопросы к госэкзамену:

1. Специфические особенности киносъёмки.
2. Фотографическая природа киносъёмки.
3. Монтажная природа киноизображения.
4. Представление о содержании первых фильмов эпохи немого кино. Развитие операторского мастерства в советском искусстве немого периода. Участие операторов в формировании языка «немого» кино, в образовании различных творческих школ и направлений.
5. Рождение операторской профессии
6. Взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе
7. Первые операторы российского кино. Работы первых российских кинооператоров.
8. Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения.
9. Творчество А.А.Левицкого.
10. Работа американского оператора Билли Бицера, а также французских и итальянских операторов 1910-х годов.
11. Съёмки короткометражных агитфильмов.
12. Художественные установки, намерения и первые театральные эксперименты Г.М.Козинцева и Л.З.Трауберга.
13. Создание Ленинградской фабрики эксцентрического актёра-ФЭКС.
14. Начало творческого пути Андрея Николаевича Москвина.
15. Монтажное мышление и разнообразие поисков в экспериментальных фильмах 20-х гг.

16. Мастера операторского искусства 20-х годов. Приёмы работы со светом, освоенные кинооператорами мирового кино к концу 20-х и самому началу 30-х гг. Достижения и недостатки этих способов киноосвещения.
17. Приход звука 1927-1930 гг.
18. Изменение роли оператора с появлением звука и с превращением кино из поэтического, монтажно-изобразительного, режиссерского - в прозаически-повествовательное, «актёрского».
19. Звукозаписывающая аппаратура.
20. Возникновение жанра музыкальных фильмов.
21. Практические приемы работы со светом, освоенные кинооператорами к концу 20-х началу 30-х гг., достоинства и недостатки этих способов киноосвещения.
22. Мастера операторского искусства 30-х годов.
23. Съёмки первого звукового фильма Г.М. Козинцева и Л.З.Трауберга «Одна» (1932) на Алтае.
24. Технический прогресс в развитии кинотехники в 30-х гг. Создание новых типов светочувствительных киноплёнок, проявочного оборудования, копираппаратов и т.д. (в том числе в СССР).
25. Развитие технологии комбинированных съёмок.
26. Опытные разработки и съёмки стереоскопических фильмов (в т.ч. и в СССР).
27. Создание цветных киноплёнок в Германии, возникновение американской ассоциации TECHNICOLOR.
28. Съёмки первого советского цветного игрового фильма «Груня Конакова» (1936, «Межрабкопфильм», режиссер Н.Экк, оператор Ф. Проворное). Первые шаги вещания телевидения (в Германии, СССР).
29. Американская операторская школа конца 30х-40-х гг.
30. Работы выдающихся американских кинематографистов
31. Игровые фильмы, снятые накануне Великой Отечественной

войны.

32. Мастера операторского искусства 30-х годов.

33. Героическая работа советских кинооператоров во время Великой Отечественной войны.

34. Труд фронтовых операторов и фотокорреспондентов.

35. Съёмки на полях Великой отечественной.

36. Съёмки игровых фильмов различных жанров во время великой Отечественной войны.

37. Работа советских операторов в первые послевоенные годы.

38. Работы по созданию отечественной техники и технологии цветного кино.

39. Итальянский неореализм в кинематографе и литературе.

40. Кинорежиссеры-неореалисты.

41. Работы американских кинооператоров в 1940-е годы

42. Новый подъём экранной изобразительности в середине 50-х гг.

43. Постепенное расширение кинопроизводства на всех студиях страны.

44. Новые герои, новое содержание сценариев и обновление режиссуры в советских фильмах в середине 1950-х годов.

45. Новизна изобразительных решений.

46. Работа по созданию отечественных цветных пленок и технологии обработки, печати, тиражирования копий на цветном позитиве.

47. Усовершенствование телевизионной техники в СССР и создание регулярного телевизионного вещания в Москве и Ленинграде.

48. Создание Ленинградской студии телевидения.

49. Создание и регулярная трансляция телевизионных программ и кинофильмов в конце 1940-х начале 1950-х было.

50. Краткая история возникновения знаменитой «ленинградской» школы кинооператоров телевидения в начале 50-х гг.

51. Творчество следующей волны режиссеров Ленинградского телевидения.

52. Лучшие операторы, создавшие ленинградскую школу телевизионных кинооператоров.

53. Съёмки разнообразных игровых и музыкальных фильмов для телевидения, прямых репортажей, работа ведущим оператором многокамерных съёмок игровых телефильмов и передач.

54. Мастера операторского искусства 30-х годов.

55. Бунтарская режиссура и монтажные решения в ранних фильмах

Жан-Люк Годара

56. Операторская работа Рауля Кутара.

57. Ленинградская операторская школа конца 1950-хх середины 1960-хх гг.

58. Формальные эксперименты французских кинематографистов в 1960-е годы.

59. Работа на Литовской киностудии над фильмами.

60. Первая самостоятельная работа Э.Розовского на «Ленфильме».

61. Творческая и организаторская работа Э.Розовского по подготовке и осуществлению технической возможностей актерских эпизодов съёмок под водой, погружение на дно осветительной аппаратуры, аквариумов, подводных декораций, изготовление операторских приспособлений.

62. Работы Э.Розовского.

63. Мастера операторского искусства 60-х годов.

64. Творчество кинооператоров Ленинградской студии телевидения: Леонида Ивановича Коровина, Георгия Федоровича Коновалова, Бориса Владимировича Виноградова.

65. Стилеобразующая роль операторского искусства в развитии документальной стилистики экспрессивного кинематографа.

66. Мастера 70-х годов.



67. Творческие работы Д.Долинина.
68. Возникновение новейшей системы стабилизации камер «Стэдикам».
69. Первое применение новой сверхсветосильной оптики в игровом фильме.
70. Сложная картина развития киноискусства в годы «перестройки» и дальнейших преобразований в стране и кинематографе.
71. Мастера 80-90-х годов.
72. Изображение в ранних фильмах режиссера Александра Сокурова.
73. Творчество кинооператора Сергея Юриздицкого.
74. Эстетизация приемов работы кинооператоров-документалистов.
75. Технические открытия, примененные при создании фантастических фильмов Джеймса Кэмерона, «Терминатор», 1984, «Терминатор-2. Судный день», 1991, снятые оператором Адамом Грэнбергом, А.С.С. Компьютерная графика.
76. Работа со светом, композицией и колоритом кадра.
77. Начало производства новых телевизионных многосерийных фильмов в конце 90-х гг. прошлого столетия во время перестроечной остановки кинопроизводства.
78. Операторы современного кино.
79. Авторские режиссерские и операторские работы С.Ландо в документальном кино и телевидении.
80. Творческие принципы режиссёра и оператора игрового и документального кино Николая Волкова.
81. Зарубежные мастера современного кино.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) в соответствии с ООП подготовки специалиста по Специализации N 1 "Кинооператор, педагог" является завершающим этапом высшего

профессионального образования, обеспечивает закрепление практических навыков и умения в избранной области профессиональной деятельности и теоретических знаний. Она представляет собой съемочную работу, выполненную на киноплёнке шириной 35 миллиметров или 16 миллиметров, на видео в системе "Betacam Digital" или ином профессиональном цифровом носителе объемом от 285 до 570 погонных метров (продолжительностью 10 - 20 минут экранного времени).

Предметом выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) являются:

1. фильмы или сюжеты, снятые совместно с обучающимися - дипломниками режиссерского факультета;
2. авторские документальные фильмы;
3. фильмы и сюжеты, снятые на кино- и телестудиях;
4. фрагменты из полнометражных фильмов;
5. научные фильмы, снятые в исследовательских институтах или лабораториях;
6. комбинированные кадры из кино или телефильмов с использованием компьютерной графики.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) должна иметь воспроизводимое на экране творческое и технологическое решение изобразительных (киноживописных) задач: объемно-пластических форм фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения; светотональное и цветоцветовое решение в соответствии с драматургией и постановочным замыслом; умение в искусстве кинооператорского освещения, координации мизансцен.

К защите представляется фильмокопия выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)), объяснительная записка к ней и отзыв внешнего рецензента.