

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

П.П.Терехов

" 28 " августа 2014 г.



**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ**

074301.65 «Продюсерство»

Специализация «Продюсер телевизионных и радиoproграмм»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников по направлению подготовки 074301.65 «Продюсерство»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

Общекультурными:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

готовностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

умением свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью ориентироваться в базовых положениях истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности

новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

в области художественно-творческой деятельности:

владением знаниями основ продюсерства (ПК-10);

способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-11);

способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства (ПК-12);

умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-13);

в области организационно-управленческой деятельности:

владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-14);

способностью руководить творческим коллективом (ПК-15);

в области преподавательской деятельности:

готовностью преподавать основы мастерства продюсерской профессии и смежные с ней дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-16).

Специализация № 3 "Продюсер телевизионных и радиопрограмм":

способностью инициировать творческие идеи художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм (ПСК-3.1);

способностью обосновывать целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПСК-3.2);

владением знаниями организации творческого процесса и технологии создания телевизионных и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания (ПСК-3.3);

способностью осуществлять выбор наиболее эффективных форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления (ПСК-3.4);

способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников в сфере производства теле- и радиопрограмм (ПСК-3.5);

готовностью брать на себя ответственность и осуществлять руководство производством и реализацией телевизионных и радиопрограмм (ПСК-3.6);

способностью обеспечивать финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации (ПСК-3.7).

Государственный экзамен выявляет соответствие теоретических знаний выпускника настоящему стандарту, степени готовности испытуемого к решению практических задач в профессиональной сфере, готовность расширять свои возможности в избранной сфере, опираясь на фундаментальные знания, полученные в процессе обучения.

Экзамен предполагает ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета из теории и истории продюсерского мастерства в сфере телевидения и радиовещания.

Вопросы к Государственному экзамену:

1. Продюсер и творческий процесс. Творческие (креативные) аспекты продюсирования.
2. Основные творческие и производственно-экономические аспекты использования новейших технологий и технических средств в кинематографии и телевидении.
3. Работа продюсера с авторами аудиовизуального произведения.
4. Оценка постановочной сложности кино- и телепроекта. Затратообразующие параметры фильма. Особенности оценки сложности производства документальных и анимационных фильмов.
5. Работа продюсера со сценарием.
6. Регулирование трудовых отношений продюсера с работниками съемочных групп при отклонении режимов их работы от нормальных условий.

7. Работа продюсера с режиссером-постановщиком.
8. Планирование временных параметров при производстве фильмов. Ориентировочный план производства и календарно-постановочный план производства: содержание, методы, разработки. «Рамочные» условия производства.
9. Работа продюсера с композитором.
10. Особенности регулирования оплаты труда и ее организации при привлечении в кинопроцессе работников по гражданско-правовым договорам.
11. Формирование режиссерской и продюсерской концепций фильма и их реализация.
12. Методы и этапы определения плановой себестоимости производства фильмов. Структура себестоимости. Пути оптимизации затрат в предсъемочный и съемочный этапы производства и в период постпродакшн.
13. Контроль со стороны продюсера за проведением работ в период режиссерской разработки.
14. Особенности продюсирования документальных и анимационных фильмов.
15. Контроль со стороны продюсера за проведением работ в подготовительном периоде.
16. Особенности организации производственного процесса и продюсирования информационных телевизионных программ.
17. Контроль со стороны продюсера за проведением работ в съемочном периоде.
18. Механизм определения предварительной плановой себестоимости производства фильма и окончательной плановой себестоимости. Исходные данные для их разработки.
19. Контроль со стороны продюсера за проведением работ в монтажно-тонировочном периоде.
20. Системы оплаты труда работников художественно-производственного и художественно-исполнительского персонала съемочных групп.
21. Применение современных технологий в творческом процессе создания фильма.
22. Механизм государственного регулирования и государственной поддержки в отечественном кинематографе. Проблемы защиты отечественного изготовителя аудиовизуальной продукции в российском кинематографе и за рубежом.
23. Себестоимость аудиовизуальной продукции: определение, структура, классификация затрат на производство фильмов. Государственное регулирование формирования затрат на производство аудиовизуальной продукции.

24. Системы материального стимулирования работников, задействованных в аудиовизуальной сфере.

25. Коммерческие расходы продюсера фильма. Структура. Методы расчета.
26. Трудовой договор продюсера с работниками съемочной группы. Содержание. Условия заключения трудового договора. Особенности фильмопроизводства и их отражение в содержательной части трудовых договоров.
27. Основные определения плановой себестоимости документальных и анимационных фильмов

Выпускная квалификационная работа завершает итоговую государственную аттестацию.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) в соответствии с программой подготовки специалиста специализации "Продюсер телевизионных и радиопрограмм" представляет собой комплексную разработку проекта в области телевидения и радиовещания (информационно-аналитическая программа; ток-шоу; развлекательная программа; учебно-познавательная программа) либо творческую работу по различным аспектам истории, теории и практики продюсерства в области телевидения и радиовещания.

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.