

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

П.П.Терехов

" 29 " августа 2013 г.



**ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ**

074301.65 «Продюсерство»

Специализация «Продюсер кино и телевидения»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Казань

Итоговая государственная аттестация выпускников по направлению подготовки 074301.65 «Продюсерство»

Итоговая государственная аттестация выпускников включает в себя Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта продюсерства в аудиовизуальной сфере.

Итоговая государственная аттестация способствует приобретению выпускником следующих общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

Общекультурными:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

готовностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

умением свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью ориентироваться в базовых положениях истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности

новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);

в области художественно-творческой деятельности:

владением знаниями основ продюсерства (ПК-10);

способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-11);

способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства (ПК-12);

умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-13);

в области организационно-управленческой деятельности:

владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-14);

способностью руководить творческим коллективом (ПК-15);

в области преподавательской деятельности:

готовностью преподавать основы мастерства продюсерской профессии и смежные с ней дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-16).

Специализация N 1 "Продюсер кино и телевидения":

готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации (ПСК-1.1);

готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2);

способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию (ПСК-1.3);

владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта (ПСК-1.4);

способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий (ПСК-1.5);

способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей (ПСК-1.6);

готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании (ПСК-1.7).

Государственный экзамен выявляет соответствие теоретических знаний выпускника настоящему стандарту, степени готовности испытуемого к решению практических задач в профессиональной сфере, готовность расширять свои возможности в избранной сфере, опираясь на фундаментальные знания, полученные в процессе обучения.

Экзамен предполагает ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета из теории и истории продюсерского мастерства в аудиовизуальной сфере.

Вопросы к Государственному экзамену:

1. Что включает в себя экранная культура;
2. Возникновение и развитие продюсерства;
3. Современное состояние киноиндустрии в России;
4. Современное состояние киноиндустрии в США;

5. Современная киноиндустрия, как сложный производственно-творческий организм (схема); Этапы производства;
6. Производственная структура кино- телепредприятия; Кадровое обеспечение (схема);
7. Основные предпосылки возникновения предпринимательства;
8. Виды предпринимательства;
9. Правовой статус продюсера. Законодательные акты;
10. Продюсеры и другие субъекты предпринимательской деятельности;
11. Организация независимой студии продюсерского центра (схема);
12. Преимущества ООО. Уставной фонд. Основопологающие документы .
Руководящий орган;
13. Составление режиссерской экспликации;
14. Составление режиссерской экспликации;
15. Составление календарного плана. Перечень документов.
Подготовительный период;
16. Составление сметы расходов на производство фильма . Раздел штатного расписания , расшифровка начислений по заработной плате.
Общестудийные расходы;
17. Лимит затрат по разделам;
18. Какие категории участников фильмопроизводства строят отношения на основе авторских договоров;
19. Форма договоров: с авторами, творческим составом , с актерами, продюсером.
20. Основной носитель смежного права в аудиовизуальной сфере;
21. Осуществление постановки кино- видеопроекта;
22. Опись документов при подаче заявки на постановку проекта;
23. Путь фильма от автора к зрителю (схема);
24. Что относится к аудиовизуальным произведениям. Нормами какого закона охраняется;
25. Реклама. Виды рекламы . Средства и функции рекламы;
26. Особенности правового режима деятельности продюсера ;
27. Правовое регулирование продюсирования.

Выпускная квалификационная работа завершает итоговую государственную аттестацию.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) в соответствии с программой подготовки специалиста специализации "Продюсер кино и телевидения" представляет собой законченную разработку продюсерского проекта создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию, утвержденному персонально для каждого студента. В проекте должны быть следующие разделы: продюсерская экспертная оценка литературного сценария; творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и

актерам; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта; постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма; календарный план и расширенный лимит затрат; прокатная политика законченного фильма; предложения по формированию источников финансирования производства фильма; бизнес-план; предложения по использованию новых экранных технологий.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работа)) может также представлять собой теоретическую работу по различным аспектам истории, теории и практики (отечественной и зарубежной) продюсерства в аудиовизуальной сфере.

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.