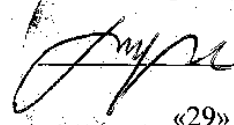


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Утверждаю:
Проректор по учебной работе

 П.П. Терехов

«29» августа 2011 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки / специальность

070501.65 Режиссура театра

Режиссура драмы

Квалификация (степень)

специалист

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4 Требования к абитуриентам

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП

4. Условия реализации ООП

- 4.1. Кадровое обеспечение ООП
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки / специальности «Режиссура театра» (профиль подготовки «Режиссура драмы») представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по **Режиссура театра «Режиссура драмы»**.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273);

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 070501.65 Режиссура театра высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» декабря 2010 г. № 2064.

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КазГУКИ;
- Правила приема в КазГУКИ;
- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;
- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;
- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);
- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость

1.3.1. Цель ООП

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

1.3.2. Срок освоения ООП

Срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации 5 лет, 5 лет для заочной формы обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

1.3.3. Трудоемкость ООП

Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

1.4. Требования к абитуриенту

К освоению ООП по направлению подготовки / специальности «Режиссура театра» (профиль подготовки «Режиссура драмы») допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден

Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки / специальности «**Режиссура театра**» (профиль подготовки «**Режиссура драмы**») КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1. Режиссура (письменная режиссерская работа). Режиссерский этюд, собеседование.
2. Актерское мастерство (художественное чтение, вокал, танец или ритмика);

На режиссуру театра принимаются лица, имеющие законченное среднее образование. Поступающие в режиссерскую группу должны иметь, как правило, опыт работы в профессиональном театре или любительском коллективе.

Необходимым качеством режиссера является способность к образно-художественному мышлению. Большое значение для режиссера имеют артистическое дарование, педагогические и организаторские способности.

Поступающие на специальность «Режиссура театра» должны обладать определенными знаниями теории режиссуры, быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Каждый поступающий проходит отборочные консультации, на которых должен представить письменную работу с изложением своих режиссерских намерений при постановке любой из пьес мирового репертуара.

Поступающий сдает следующие **экзамены по мастерству актера, по практической режиссуре, собеседование**.

На экзамене по мастерству актера абитуриент читает три произведения разного жанра – отрывок из прозы, стихотворение, басню. Помимо этого исполняет импровизированный этюд, а также проверяются пластическая выразительность, музыкальность и чувство ритма. На экзамене по режиссуре поступающие показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение. Абитуриент должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других поступающих, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

На данном экзамене проверяются режиссерская инициатива, организаторские способности, изобретательность, творческая фантазия и вкус.

Темой ПИСЬМЕННОЙ РЕЖИССЕРСКОЙ РАБОТЫ может быть постановочный план пьесы, отдельной сцены, режиссерские задания актерам, художнику и композитору в работе над замыслом будущего спектакля.

На собеседовании проверяются способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие абитуриентов, их культурный уровень, эрудиция, начитанность, выявляются знания по истории театра, знание видных деятелей театра, известных режиссеров.

Абитуриент должен быть знаком с основами теории и истории режиссуры, истории драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями татарской, русской и мировой литературы.

Обязательным для подготовки к собеседованию является знание литературы, указанной в списке литературы.

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации реализуемой вузом ООП: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, психо-физический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

художественно-творческая;
организационно-управленческая;
педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Специализация № 1 «Режиссер драмы»:

художественно-творческая деятельность:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

организационно-управленческая деятельность:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра; педагогическая деятельность:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному

участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной. речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умению анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях (ОК-10);

5.2. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

общепрофессиональными: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК- 1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК- 2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ПК-3);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ПК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-8);

в художественно-творческой деятельности:

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ГЖ-9);

умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-10);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-11);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ГЖ-12);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-13);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-14);

готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (ПК-15);

в организационно-управленческой деятельности:

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-16);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-17);

в педагогической деятельности:

способностью проводить актерские тренинги (ПК-18);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-19);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-20).

Специализация № 1 «Режиссер драмы»:

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

5. Условия реализации ООП

5.1. Кадровое обеспечение ООП

Доля преподавателей имеющих базовое образование по профилю преподаваемых дисциплин – 100%

Ученые звания и степени – 56,2%

Творческое звание РТ – 21,8%

Творческое звание РФ – 9,3%

Лауреат конкурсов –15,6%

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных, требований по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Специальная библиотека вуза имеет фонд нормативных правовых документов, регламентирующих деятельность профильной службы министерства (ведомства). Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов..

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и защите сведений, составляющих государственную тайну, а также международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

КазГУКИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень

материально-

технического обеспечения включает в себя:

наличие аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видео проекционной техникой;

наличие аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

наличие аудиторий и подсобных помещений, специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видео-шин кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары), а также Кино-театральным залом для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство и режиссура» для каждой обучающейся группы; Кино-театральный зал или в соответствии с профилем реализуемой ООП концертные площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных спектаклей, концертов, представлений.

Студенты имеют доступ к электронным ресурсам в библиотеки КазГУКИ.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты. Студенты участвуют в различных Международных, Всероссийских, Межрегиональных, Региональных творческих конкурсах, по вокалу и чтецкому искусству, завоеывая дипломы и звания лауреатов различных степеней. Также участвуют в творческих лабораториях организуемых Союзом театральных деятелей РТ. Показывают дипломные спектакли в СТД. Принимают участие во множественных благотворительных акциях посвященных инвалидам, социально-обездоленным, пожилым людям. Дают мастер-классы и концертные программы в школах – гимназиях г. Казани и в домах - интернатах для детей и пожилых.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

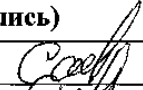
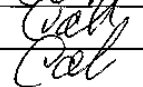
Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

ООП по направлению подготовки / специальности «Режиссура театра» (профиль подготовки «Режиссура драмы») представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

1. учебный план, включая график учебного процесса;
2. матрицу компетенций;
3. учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД), содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
4. программы практик, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: учебная и производственная;
5. требования к итоговой государственной аттестации, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

7. Лист регистраций изменений

Дата изменения, № протокола	№	Наименование изменения	Разработчик (подпись)	ООП
29.08.2012г. протокол №1		Обновили УМКД		
29.08.2013г. протокол №1		Обновили УМКД		
29.08.2014г. протокол №1		Обновили УМКД	