

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Утверждаю:

Проректор по учебной работе

П.П. Терехов

20 13 г.



**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

070701

специалист

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4 Требования к абитуриентам

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП

4. Условия реализации ООП

- 4.1. Кадровое обеспечение ООП
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки / специальности звукорежиссура аудиовизуальных искусств представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств; цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки звукорежиссура аудиовизуальных искусств _высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14»января 2011 г. №9
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КазГУКИ;
- Правила приема в КазГУКИ;
- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;
- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;
 - Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);
 - Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;
 - Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость

1.3.1. Цель ООП

ООП имеет своей целью подготовку конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества

Срок освоения ООП 5 лет

1.3.3. Трудоемкость ООП

Трудоемкость освоения студентом ООП за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП составляет 300 зачетных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

К освоению ООП по направлению подготовки / специальности звукорежиссура аудиовизуальных искусств допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в

КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки / специальности звукорежиссура аудиовизуальных искусств КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности: 1 экзамен (заочный) – оценка самостоятельных работ абитуриентов: 1) письменный анализ (рецензия) наиболее интересного, по мнению абитуриента, звукозрительного решения фильма и/или телевизионной передачи. Объем работы – не более 5 страниц.

Особое внимание необходимо уделить звуковому решению фильма и/или телепередачи. Не рекомендуется пользоваться интернет-ресурсами и/или цитировать авторов учебников по звукорежиссуре или кинорежиссуре. Необходимо описать свою точку зрения об увиденном, изложить свое собственное мнение с аргументами и объяснениями звукозрительного ряда. Важно наличие у абитуриента умения «слышать» и «услышать».

К самостоятельной работе прилагается автобиография с указанием фамилии, имени, отчества, образования, места рождения и проживания, достижений, хобби, увлечений.

Цель испытания – выявить перспективных абитуриентов, способных к художественному творчеству и работе в области экранных искусств.

2 экзамен – письменное задание по просмотренному фильму (на выполнение задания отводится 4 часа, объем работы – до 5 страниц).

Выполняя письменное задание по просмотренному фильму, абитуриент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам. На выполнение задания отводится 4 часа. Объем работы - до 5 страниц рукописного текста.

3 экзамен – музыкально-эстетическое и техническое тестирование, собеседование. Оценка общей технической грамотности студента.

Музыкально-эстетическое и техническое тестирование. Данное испытание проводится с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриент должен продемонстрировать чувствительность слуха к интонации и к тембру звука (сольфеджио), слуховую память и общую музыкальность. Проводится в устной форме.

Проверяется:

- общая музыкальная грамотность;
- определение на слух всех музыкальных интервалов;
- проверка музыкального слуха;

- проверка чувства ритма;
- общая музыкальная эрудиция;
- степень владения сольфеджио;
- знание музыкальной литературы, композиторов, в т.ч. татарских композиторов.

Собеседование проводится с целью выяснения общего культурного уровня поступающего, его познаний в области кинематографа, литературы и искусства, музыки, знаний специальной литературы по проблемам режиссуры и звука и кинематографе на телевидении. Задаются вопросы на проверку общей эрудиции, коммуникабельности и способности четко и ясно излагать свои мысли.

Также во время собеседования обсуждаются работы, выполненные абитуриентом в рамках заочного и второго экзаменов.

Цель оценки общей технической грамотности абитуриента – выявление уровня естественнонаучного мышления абитуриента, а также общих знаний о технических принципах и техническом состоянии современных систем звукопередачи в кинематографе и на телевидении.

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Аудиовизуальные (в том числе экранные – кинематограф, телевидение) и смежные искусства (фильмы-учебные пособия, продукты мультимедиа – Интернет, компьютерные игры, кино для мобильных телефонов);

Творческие коллективы, съемочные группы, звуковые команды (бригады) производственного и пост-производственного периодов;

Организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции; органы управления кинематографом, телевидением и смежными искусствами, органы управления образованием в сфере аудиовизуальных искусств и культурой;

Высшие учебные заведения, образовательные учреждения среднего и дополнительного профессионального образования, осуществляющие подготовку специалистов в области аудиовизуальных(экранных)искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств;

Медиаобразование;

Архивы и фонды фонограмм и другой аудиовизуальной продукции, фонотеки и библиотеки, информационные центры и агентства, творческие союзы, издательства, средства массовой информации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускника являются аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений и произведения смежных искусств;

Фонограмма произведений аудиовизуальных искусств;

Фонотеки, собрания архивов аудиовизуальной продукции;

Зрители, как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа;

Продюсеры, режиссеры, актеры и исполнители, авторы произведений, редакторы, а также специалисты всех квалификаций (кино-, теле-, и других экранных искусств) и производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;

Творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиа образования;

Творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа. Смежных искусств, медиа образования;

Отделы искусств средств массовой информации, учреждения культуры, агентства, творческие союзы;

Современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов;

Современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы;

Социально-культурная среда;

Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

Образовательные учреждения среднего профессионального, высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Творческо-производственная и авторская

Научно-исследовательская

Организационно-управленческая

Педагогическая

Архивная

Культурно-просветительская

Экспертно-методическая

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

В области творческо-производственной и авторской деятельности:

Выполнение работы звукорежиссера (в соответствии с профилем) аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений и произведений смежных искусств;

Выполнение работы в составе творческих коллективов;

Создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств;

Воплощение концепции фонографии фильма с использованием технических и технологических возможностей всего комплекса электроакустического, звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;

Создание звукозрительного художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла;

Владение современными технологиями записи, обработки звука и звукоусиления;

Создание творческого продукта в аудиовизуальных искусствах;

В области научно-исследовательской деятельности:

Исследование роли звука и процессов развития аудиовизуальных и смежных произведений искусств;

Проведение научных исследований (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы) в соответствии с квалификацией;

Участие в качестве ассистента на отдельных этапах (разделах) исследовательских

проектов в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики;

Написание научных работ(научных статей и монографии, участие в коллективных сборниках);

Участие в научных конференциях, конвенция звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

В области организаторско-управленческой деятельности:

Осуществление организаторско-управленческой работы в творческих коллективах;

Руководство творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений искусств;

Планирование проектов и участие в мероприятиях профильной направленности;

Участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей. Конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

В области педагогической деятельности

Преподавание комплекса специальных дисциплин в соответствии с профилем профессиональной деятельности области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств и истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных искусств, также смежных специализации в образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

Осуществление функции тьютора (современного квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта) по вопросам обучения и воспитания обучающегося;

Участие в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам;

Разработка инновационных методик практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре;

В области архивной деятельности:

Формирование и систематизация фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции;

Реставрация фонограмм;

В области культурно-просветительской деятельности:

Формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

Организация и участие в пресс-конференциях, выступление с публичными лекциями в различных аудиториях; работа в структурах связи с общественностью, средствах массовой информации;

Осуществление профессиональных консультаций по вопросам звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

Осуществление критической деятельности в средствах массовой информации и в форме книг, статей, Интернет-текстов на конференциях. В рамках круглых столов;

Участие в работе отборочных групп и жюри профессиональных фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий в сфере аудиовизуальных искусств;

Оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурными:

Способностью представить современную картину мира на основе ценностной системы

естественно научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

Способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

Способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии;

Способность к соблюдению прав и обязанностей гражданина, умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

Способностью ориентироваться в социальной среде, базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществлять поиск работы на рынке труда, правового регулирования интеллектуального труда;

Способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке; создавать и редактировать тексты профессионального назначения. Анализировать логику рассуждений и высказываний, владеть навыками публичной и научной речи;

Владением одним из иностранных языков как средством делового и профессионального общения;

Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеть методами пропаганды научных и художественных достижений;

Способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации;

Способностью анализировать движущие силы и закономерности исторического процесса;

Способностью принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе. Обществу, другим людям и самому себе; пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных аварий, катастроф и стихийных бедствий;

Способностью выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, эстетического и профессионального саморазвития;

Способностью пользоваться художественными и эстетическими принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимать значение и роль религии в истории современной духовной жизни общества;

Способностью находить организаторско-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, готовиться к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний

Способностью организовывать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Общепрофессиональными:

Способностью демонстрировать углубленное представление о месте аудиовизуальных

искусств в культурной жизни общества, об их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и смежных искусства;

Способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотнесения кинематографа с другими аудиовизуальными искусствами, литературой, театром, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами;

Способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества;

Способностью понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, готов развивать художественное восприятие и вкус. Стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;

Способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях, жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения. Высказывать свои взгляды на современное состояние развития аудиовизуальных искусств;

Способностью активно содействовать творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры;

Способностью применять основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм;

В области творческо-производственной деятельности и авторской работе:

Пониманием значимости свое будущей специальности ответственно относиться к своей трудовой деятельности;

Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства. Создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства;

Способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда;

Способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с использованием технических и художественно-выразительных средств;

Способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановым интеллектуальными и практическими задачи с высокой скоростью

И точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие, способностью понимать, закрепить и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности;

Способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом демонстрации их взаимосвязей путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике;

Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях непосредственно ее связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение;

Способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе, способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказать помощь сотрудникам;

Способностью пользоваться современными средствами получения. Хранения, обработки и предъявлении информации работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией их различных источников для решения

профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами;

Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию. Ставить цели и выбирать пути их достижения использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии;

способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции. Способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений;

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

В области научно-исследовательской деятельности:

Способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте;

Способностью использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах;

Способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику. Способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства;

Способностью анализировать главные признаки замысла произведения аудиовизуального искусства, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей;

Способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательски материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы;

Способностью вести самостоятельную научно-исследовательскую работу, руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления акустики, представлять итоги поделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

Способностью на научной основе организовывать свой труд, оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности;

В области организационно-управленческой деятельности:

Способностью осуществлять эффективное управление творческими группами, персоналом, производящих студий и продюсерских компаний. Применять современные методы мотивации, координации и контроля;

Способностью участвовать в подюссировании отдельных проектов, мероприятий в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства, используя современные методы создания и продвижения продукта кинематографа;

В области педагогической деятельности:

Способностью преподавать специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории теории звукорежиссуры кино и других экранных, также смежных искусств для обучающихся образовательных учреждений среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

Способностью участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы;

Способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

разработать инновационные методики практических курсов медиа образования по звукорежиссуре; Способностью Постоянно повышать уровень профессиональной

квалификации;

В области архивной деятельности:

Способностью участвовать в форматировании, реставрации и систематизации фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции;

В области культурно-просветительской деятельности:

Способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений звукорежиссуры, участвовать в проведении пресс – конференций и других публичных мероприятиях, влияющих на формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии;

В области экспертно-методической деятельности:

Способностью осуществить анализ и экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств, оказать компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств.

4. Условия реализации ООП

4.1. Кадровое обеспечение ООП

Реализация основных образовательных программ специалитета по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися профессиональной, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели профессионального цикла являются членами членами союза кинематографистов, Заслуженными деятелями искусств РТ и РФ. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

К реализации ООП привлекаются квалифицированные кадры, более 60% имеют ученые степени кандидатов и докторов наук.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Более 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлекаются (не менее 5 %) преподавателей, из числа руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений, преподавателей, имеющих опыт практической работы;

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП представлено:

- печатными изданиями центральных издательств (учебная, учебно-методическая литература, научные и справочно-библиографические издания):

Динов, Виктор Григорьевич.

Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стереотипное. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература ")

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

Аннотация: В.Г. Динов (1944) - известный мастер звукорежиссуры, долгие годы

работающий на Петербургской студии грамзаписи, профессор кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Фонографическому перу В. Динава принадлежат записи выдающихся артистов ленинградской эстрады, джазовых фестивалей, рок-опер, мюзиклов, академической музыки. В книге "Звуковая картина" автор рассказывает не только о технике и технологии записи звука, но и о таких важных для звукорежиссёра понятиях как композиция, колористика и стилистика фонографий.

Электронной библиотечной системой «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - это электронная библиотечная система (далее – ЭБС), необходимая для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающая издания по всем укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующая всем требованиям ФГОС ВПО:

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Электронный ресурс]/ И.Э. Горюнова.- СПб.: Композитор, 2009.- 232 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2854/>

2. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. А. Анашкина. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 209 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117144>

2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Г. Динов.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.-488 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3305/>

4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Институт кинематографии и телевидения, реализующий основную образовательную программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения лекционных занятий используется аудиторный фонд института. Имеются мультимедийные устройства, которые используются при выполнении и защите курсовых и дипломных работ.

Для реализации ООП специалиста по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в институте перечень материально-технического обеспечения включает специально оборудованные кабинеты и аудитории.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

Вуз располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Материально-техническая база соответствует требованиям и позволяет реализовать ООП в полном объёме.

	Компьютерные классы
39(1)	AMD Athlon (tm) IIx2 240 Processor 2,8GHz, 1,75 Gb, HDD 500Gb – 10 шт. Сканер Canon CanoScan LIDE60
39(2)	Genuine Intel (R)CPU 2140@ 1,0Mb 1,6GHz, HDD 200Gb – 9 шт.
Кафедра ин. яз. Каб.74 -5комп. Каб.76-8комп. Каб.84-8комп.	Компьютер Evo D310 DT Pentium 2,53 GHz, 256Mb, HDD 40Gb – 16 шт. Магнитола Philips с CD-плеером – 5шт. Компьютер Intel (R) Pentium (R)D CPU 1,6GHz O3Y 256Mb HDD 80Gb – 5 шт. DVD-плеер Philips – 2 шт. Видеоплеер-2 шт. Телевизоры – 2 шт. Магнитофоны -5 шт.
44	Intel (R)Pentium (R) Dual CPU E2200 2,20 GHz, 2,0Gb, NVIDIA GeForce FX5700LE, HDD 180Gb – 8 шт.
Кинофотолаборатория	Компьютер Core 2 Quad Q8200(2330/1333/4Mb)/ASUSTeK P5QL Pro S775/4Gb DDR2/Foxconn TS-001 500Wt/HDD 2x500Gb/HD 4850 asustek/blue rey pioneer BDR-202BK/ cardreader/DVD-RW -3 шт. Цифровая видеокамера Panasonic AG-HMC154 – 2 шт. Цифровая профессиональная видеокамера Sony HVR-Z7E – 1 шт. Ноутбук ACER Aspire 5715Z-4A2G25Mi: Centrino Duo Core tm Duo T2390 (1860/533/1024), I965GM, 2048 Mb DDR2, 250Gb SATA HDD, DVD-Writer Gigabit LAN, TFT 15,4” WXGA CrystalBrite, Fax-modem, 4xUSB 2.0, WiFi, CR, Web Cam, TV-Out – 2 шт. Цифровые фотокамеры Canon EOS 450D – 5 шт. Микшерский пульт – 1 шт. Универсальный комплект постановочного света – 3 шт. Фотопринтер HP Color LJ CP1215– 1 шт. Фотосканер HP Scanjet 4890 – 1 шт.
Специализированный кабинет № 134:	Телевизор Samsung CS-29Z47ZQQ, DVD-плеер Samsung, флип-чарт
Специализированный кабинет № 137	Мультимедиа проектор PANASONIC PT-D5000ES, экран с электроприводом, ноутбук, звуковая система.
Киносъёмочный павильон	Видеокамера Sony DSR PD-170, радиомикрофон "петличка" Sennheiser, Микрофон "петличка" Sony, микрофон динамический Shure SM63LB, Штатив Sachtler DVI, комплект осветительный Logosam (Frensel 300 Halogen), комплект осветительный (бытовые), комплект осветительный (бытовые) на штативе, штативы (для прожекторов), телевизор Sony KY-14CTIK, видеомагнитофон (Betacam) Sony UVW-1800P, видеомагнитофон (DVCAM) Sony DSR-11, видеомагнитофон (VHS) Panasonic NV-FJ 730AU, Видеомагнитофон (DVD) Philips DVDR70 / 021, аудиоресивер Harman/Kardon, аудиомониторы напольные Boston, микшерский пульт Behringer Eurorack UB 1002, наушники Sennheiser HD 215, монитор NEC MultiSync FE750+, монитор NEC LCD 1701, монитор LG Flatron Wide

	L206WTQ BF, монитор Samsung SyncMaster P2270, системный блок (2), системный блок (2) для станции нелинейного монтажа на CANOPUS, системный блок (3) для станции нелинейного монтажа на MATROX, Системный блок (3) для станции нелинейного монтажа на MATROX, плата системы нелинейного видеомонтажа Matrox RTX2, плата системы нелинейного видеомонтажа Canopus DVStorm 2Pro, акустическая система Microlab A-6300-A, Акустическая система Microlab A-6300, Акустическая система Microlab Solo-5C (2x40 Вт), сканер Hewlett Packard ScanJet 3400C C7720A, модем Ascorp Sprinter@56K Ext EMSF-2 V.92 PnP.
Специализированный класс звукового и видеомонтажа №3	3 компьютера: Pentium 4 1,8 МГц Hdd 256 Мг CD-ROM+CD-RW; Celeron 1700 40 Gb Hdd 128 Мг Мультимедиа проектор Ben PB 7100 (1) Сервер (98079) Proliant ML 570/R X 1400 – 512 2P EURO: Материнская плата (98871) ML 570/530 R/TcnvKit All (1); Операционная память (88996) 512 Mb (2x256 Mb) PC 1600 ECC SDRAM Mem (1); Жесткий диск 36.49 В 10,000 rpm, U320 Universal HardDrive “1” (97618) (1); Дисковод CD-RW/DWD-ROM 48x Combo Drive Option Kit (Servers) (1) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезаторы Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG»(1) Принтер Canon LBP-810 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134, Samsung Ксерокс Портативный микшерный пульт, Цифровой рекордер, микрофоны «пушка» Комплект радиомикрофонов, Наушники Ветрозащиты
Кинотеатральный зал	Мультимедийный проектор BenQ-5000ES (DLP/0.7"/UHM/240 Вт*2/5000 лм/1000:1/1024x768/15 - 91 кГц) Экран с электроприводом: ScreenMedia Champion формат 305*406см , ноутбук, аудио система
112 ауд.	Видеопроектор Mitsubishi XD211U, экран на штативе, ноутбук, звуковые колонки

5. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят

научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

В Казанском государственном университете культуры и искусств на базе Института кинематографии и телевидения в рамках международного фестиваля мусульманского кино ежегодно проводится международный фестиваль любительского и молодежного кино. Преподаватели и студенты кафедр телевидения и киноискусства активно принимают участие в организации и проведении данного мероприятия.

В университете периодически проходят мастер-классы выдающихся деятелей в области кинематографа, телевидения и театра.

На базе Института кинематографии и телевидения ведет свою деятельность школа кино и телевидения, где обучаются школьники средних и старших классов, являющиеся потенциальными абитуриентами института.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

ООП по направлению подготовки / специальности в зачетных единицах представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

1. **учебный план**, включая **график учебного процесса**;
2. **матрицу компетенций**;
3. **учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД)**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
4. **программы практик**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ознакомительной, учебной и производственной.
5. **требования к итоговой государственной аттестации**, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

7. Лист регистрации изменений

Дата утверждения изменений	Внесенные изменения	Разработчик ООП (подпись)