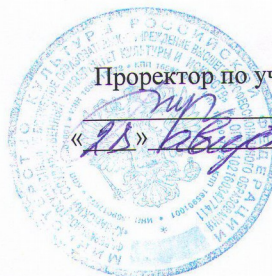


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
П.П. Терехов  
«15» августа 2014 г.

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Звукорежиссура  
070701

Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ

Квалификация (степень)  
Звукорежиссер, преподаватель

Казань

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4. Требования к абитуриентам

### **2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника**

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП**

### **5. Условия реализации ООП**

- 5.1. Кадровое обеспечение ООП
- 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 5.3. Материально-техническое обеспечение ООП

### **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

## **1. Общие положения**

**1.1. Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки / специальности 070701**

**1.2. Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по 070701

**1.3. Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ** а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы

**1.4. ООП** регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП**

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);

- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» марта 2011 г. №1412

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- **Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) подготовки по направлению подготовки, утвержденная** (носит рекомендательный характер);

- Устав КазГУКИ;

- Правила приема в КазГУКИ;

- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;

- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;

- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);

- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

### **1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость**

#### **1.3.1. Цель ООП**

ООП имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств и формирование общекультурных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ПрООП ВПО по данному направлению подготовки.

#### **1.3.2. Срок освоения ООП**

Срок освоения ООП 5 лет

Трудоемкость освоения студентом ООП за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению составляет 300 зачетных единиц

и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП

### **1.4. Требования к абитуриенту**

К освоению ООП по направлению подготовки / специальности Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ

Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки / специальности Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Экзамен по специальности «Звукорежиссура» проходит в 3 тура:

1 тур

Письменные задания по просмотренному фильму.

- раскрыть творческий замысел авторов картины, дать оценку звукорежиссерской интерпретации.

На задание отводится 3 часа.

Оценивается по 30-балльной шкале:

30 баллов – полностью соответствует;

20 баллов – соответствует;

10 баллов – частично соответствует;

0-9 баллов – не соответствует и считается неудовлетворительным результатом.

Список фильмов для обязательного просмотра:

1. Бондарчук С. «Война и мир»
2. Данелия Г. «Кин-дза-дза»
3. Козинцев Г. «Король Лир»
4. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино»
5. Михалков Н. «Несколько дней из жизни Обломова»
6. Сокуров А. «Одинокий голос человека»
7. Тарковский А. «Солярис»
8. Тарковский А. «Сталкер»
9. Эйзенштейн С. «Иван Грозный»
10. Эйзенштейн С. «Путевка в жизнь»

2 тур

Музыкально-эстетическое и техническое тестирование.

а) Сольфеджио – чувствительность слуха, слуховая память.

Задание: определить на слух виды трезвучий и септаккорда и т.д.

б) Музыкальная литература (в объеме музыкальной школы)

Оценивается по 30-балльной шкале:

30 баллов – полностью соответствует;

20 баллов – соответствует;

10 баллов – частично соответствует;

0-9 баллов – не соответствует и считается неудовлетворительным результатом.

### 3 тур

Собеседование. Выявляется общий уровень подготовки.

а) познания в области физики, радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера).

40 баллов – полностью соответствует;

30 баллов – соответствует;

20-29 баллов – частично соответствует

До 20 баллов – не соответствует и считается неудовлетворительным результатом.

Максимальное суммарное количество баллов за 3 тура – 100 баллов.

1. **ы дисциплин (УМКД)**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
2. **программы практик**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ознакомительной, учебной, производственной;
3. **требования к итоговой государственной аттестации**, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.
- 4.

**2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника.**

#### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности звукорежиссера является звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; театрально-зрелищное искусство, досуг, рекреация, туризм и спорт; арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование; звукорежиссерское творчество; художественное образование и воспитание

#### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности звукорежиссеров являются:

1. Произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия
2. Авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действий;
3. Творческие коллективы и исполнители
4. Слушательская и зрительная аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;
5. Процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования
6. Государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрально-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения.
7. Многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;
8. Средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-

зрелищную и театральную-творческую деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

9. Студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

10. Процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;

11. Процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;

12. Учреждения общего и дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно – зрелищных, театрально – концертных, художественно-эстетических и культурно – просветительских программ и проектов для детей, подростков и юношества.

13. Учебные заведения среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждениях.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:** производственная, педагогическая, научно – исследовательская, художественно – творческая, организационно – управленческая, культурно – просветительская.

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

1. Использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;

2. Использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) текущего репертуара;

3. Использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

4. Запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;

5. Владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;

6. Проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией;

*В области педагогической деятельности:*

1. Преподавание основ профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений;

2. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно – эстетического потенциала и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

3. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;

4. Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

5. Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

*В области научно-исследовательской деятельности:*

1. Осуществление самостоятельной научно-исследовательской работы;
2. Руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;
3. Участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

*В области художественно-творческой деятельности:*

1. Создание в сотворчестве с режиссером – постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально – концертной программы;
2. Создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио – и театрально-концертных программ;
3. Создание творческого продукта в области социально – культурной и культурно – досуговой деятельности;
4. Создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике;

*В области организационно – управленческой работы в творческих коллективах:*

1. Осуществление функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;
2. В области культурно – просветительской деятельности;
3. Формирование художественно – эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
4. Осуществление профессиональных консультаций;
5. Осуществление экспертной оценки фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении.

### **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП**

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### **Общекультурными компетенциями:**

1. Способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
2. Способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях;
3. Способностью и готовностью осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
4. Способностью и готовностью работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
5. Способностью и готовностью анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства.
6. Использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации.
7. Способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
8. Способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне

профессионального и бытового общения;

9.Способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

10.Способностью и готовностью проявлять личное отношение к современным процессам в различных видах искусства;

11. Способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

12. Способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

13.Способностью и готовностью основывать свою профессиональную деятельность на знаниях и применений авторского права;

14.Способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

15.Способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

*В области производственной деятельности:*

1.Способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ;

2.Способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

3.Способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;

4.Способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенность во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знание исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и производстве озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

5.Способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;

6.Способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;

7.Способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях

8.Способностью и готовностью к созданию звукового ряда культурно-массового, театрально-концертного и театрализованного представления в сотворчестве с режиссером постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

9.Способностью и готовностью к результативному сотворчеству с представителями других профессии в коллективе;

10.Способностью и готовностью свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию;



11.Способностью и готовностью к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, умение фиксировать свои наблюдения средствами звукорежиссерского искусства;

12.Способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения ;

13.Способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусств;

14.Способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

15.Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

*В области педагогической деятельности:*

1.Готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования, в числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

2.Владением необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

3.Умением применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности.

4.Владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку;

5.Способностью воспитать у обучающихся потребность в творческом осмыслении учебного материала;

6.Умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой социальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам умением анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

7.Умением планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

*В области научно-исследовательской деятельности:*

1.Способностью и готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу;

2.Способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;

3.Способностью и готовностью представлять итоги продленной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

*В области художественно-творческой деятельности:*

1.Способностью к созданию в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально – концертной программы, массового праздника, культурно – массовых и зрелищных действий;

2.Способностью к созданию звукового ( звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнителя с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио – и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий, концертной практике;

*В области организационно – управленческой деятельности:*

1.Способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта – эксперта, руководителя структурных подразделений в государственных и негосударственных учреждениях, органах управления культурой, в творческих союзах и обществах;

2.Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую

работу в творческих коллективах;

*В области культурно-просветительской деятельности:*

1. Способностью и готовностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и в работе творческих организаций и объединений;
2. Способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры;
3. Способностью и готовностью к организации и подготовке творческих проектов;
4. Способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП**

ООП по направлению подготовки / специальности звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

1. **учебный план**, включая **график учебного процесса**;
2. **матрицу компетенций**;
3. **учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД)**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
4. **программы практик**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ознакомительная, учебная, производственная.
5. **требования к итоговой государственной аттестации**, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

#### **5. Условия реализации ООП**

##### **5.1. Кадровое обеспечение ООП**

Реализация основных образовательных программ специалитета по направлению «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и программ» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися профессиональной, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели профессионального цикла являются членами союза кинематографистов, Заслуженными деятелями искусств РТ и РФ. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

К реализации ООП привлекаются квалифицированные кадры, более 70% имеют ученые степени кандидатов и докторов наук.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Более 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлекаются (не менее 5 %) преподавателей, из числа руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений, преподавателей, имеющих опыт практической работы;

## 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП представлено:

- печатными издания центральными издательствами (учебная, учебно-методическая литература, научные и справочно-библиографические издания):

**Динов, Виктор Григорьевич.**

Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стереотипное. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - ("Учебники для вузов. Специальная литература ")

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

**Аннотация:** В.Г. Динов (1944) - известный мастер звукорежиссуры, долгие годы работающий на Петербургской студии грамзаписи, профессор кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Фонографическому перу В. Динова принадлежат записи выдающихся артистов ленинградской эстрады, джазовых фестивалей, рок-опер, мюзиклов, академической музыки. В книге "Звуковая картина" автор рассказывает не только о технике и технологии записи звука, но и о таких важных для звукорежиссёра понятиях как композиция, колористика и стилистика фонографий.

Электронной библиотечной системой «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) - это электронная библиотечная система (далее – ЭБС), необходимая для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающая издания по всем укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующая всем требованиям ФГОС ВПО:

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Электронный ресурс]/ И.Э. Горюнова.- СПб.: Композитор, 2009.- 232 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2854/>
2. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. А. Анашкина. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 209 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117144>
2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Г. Динов.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.-488 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3305/>

## 5.3. Материально-техническое обеспечение ООП

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Институт кинематографии и телевидения, реализующий основную образовательную программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения лекционных занятий используется аудиторный фонд института. Имеются мультимедийные устройства, которые используются при выполнении и защите курсовых и дипломных работ.

Для реализации ООП специалиста по направлению «Звукорежиссура культурно-

массовых представлений и программ» в институте перечень материально-технического обеспечения включает специально оборудованные кабинеты и аудитории.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

Вуз располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Материально-техническая база соответствует требованиям и позволяет реализовать ООП в полном объеме.

#### а. Материально-техническое обеспечение ООП

	<b>Компьютерные классы</b>				
39(1)	AMD Athlon (tm) Пх2 240 Processor 2,8GHz, 1,75 Gb, HDD 500Gb – 10 шт. Сканер Canon CanoScan LIDE60				
39(2)	Genuine Intel (R)CPU 2140@ 1,0Mb 1,6GHz, HDD 200Gb – 9 шт.				
Кафедра ин. яз. Каб.74 -5комп. Каб.76-8комп. Каб.84-8комп.	Компьютер Evo D310 DT Pentium 2,53 GHz, 256Mb, HDD 40Gb –16 шт. Магнитола Philips с CD-плеером – 5шт. Компьютер Intel (R) Pentium (R)D CPU 1,6GHz ОЗУ 256Mb HDD 80Gb – 5 шт. DVD-плеер Philips – 2 шт. Видеоплеер-2 шт. Телевизоры – 2 шт. Магнитофоны -5 шт.				
44	Intel (R)Pentium (R) Dual CPU E2200 2,20 GHz, 2,0Gb, NVIDIA GeForce FX5700LE, HDD 180Gb – 8 шт.				
Кинофотолаборатория	Компьютер Core 2 Quad Q8200(2330/1333/4Mb)/ASUSTeK P5QL Pro S775/4Gb DDR2/Foxconn TS-001 500Wt/HDD 2x500Gb/HD 4850 asustek/blue rey pioneer BDR-202BK/ cardreader/DVD-RW -3 шт. Цифровая видеокамера Panasonic AG-HMC154 – 2 шт. Цифровая профессиональная видеокамера Sony HVR-Z7E – 1 шт. Ноутбук ACER Aspire 5715Z-4A2G25Mi: Centrino Duo Core tm Duo T2390 (1860/533/1024), I965GM, 2048 Mb DDR2, 250Gb SATA HDD, DVD-Writer Gigabit				

	<p>LAN, TFT 15,4" WXGA CrystalBrite, Fax-modem, 4xUSB 2.0, WiFi, CR, Web Cam, TV-Out – 2 шт.</p> <p>Цифровые фотокамеры Canon EOS 450D – 5 шт.</p> <p>Микшерский пульт – 1 шт.</p> <p>Универсальный комплект постановочного света – 3 шт.</p> <p>Фотопринтер HP Color LJ CP1215– 1 шт.</p> <p>Фотосканер HP Scanjet 4890 – 1 шт.</p>				
<p>Специализированный кабинет № 134:</p>	<p>Телевизор Samsung CS-29Z47ZQQ,</p> <p>DVD-плеер Samsung, флип-чарт</p>				
<p>Специализированный кабинет № 137</p>	<p>Мультимедиа проектор PANASONIC PT-D5000ES, экран с электроприводом, ноутбук, звуковая система.</p>				
<p>Киносъемочный павильон</p>	<p>Видеокамера Sony DSR PD-170, радиомикрофон "петличка" Sennheiser, Микрофон "петличка" Sony, микрофон динамический Shure SM63LB, Штатив Sachtler DVI, комплект осветительный Logosam (Frensel 300 Halogen), комплект осветительный (бытовые), комплект осветительный (бытовые) на штативе, штативы (для прожекторов), телевизор Sony KY-14CTIK, видеоманитофон (Betacam) Sony UVW-1800P, видеоманитофон (DVCAM) Sony DSR-11, видеоманитофон (VHS) Panasonic NV-FJ 730AU, Видеоманитофон (DVD) Philips DVDR70 / 021, аудиоресивер HarmanKardon, аудиомониторы напольные Boston, микшерский пульт Behringer Eurorack UB 1002, наушники Sennheiser HD 215, монитор NEC MultiSync FE750+, монитор NEC LCD 1701, монитор LG Flatron Wide L206WTQ BF, монитор Samsung SyncMaster P2270, системный блок (2), системный блок (2) для станции нелинейного монтажа на CANOPUS, системный блок (3)</p>				

	<p>для станции нелинейного монтажа на MATROX, Системный блок (3)  для станции нелинейного монтажа на MATROX, плата системы нелинейного видеомонтажа Matrox RT.X2, плата системы нелинейного видеомонтажа Canopus DVStorm 2Pro, акустическая система Microlab A-6300-A, Акустическая система Microlab A-6300, Акустическая система Microlab Solo-5C (2x40 Вт), сканер Hewlett Packard ScanJet 3400C C7720A, модем Acorp Sprinter@56K Ext EMSF-2 V.92 PnP.</p>			
<p>Специализированный класс звукового и видеомонтажа №3</p>	<p>3 компьютера: Pentium 4 1,8 МГц Hdd 256 Mg CD-ROM+CD-RW; Celeron 1700 40 Gb Hdd 128 Mg  Мультимедиа проектор Ben PB 7100 (1)  Сервер (98079) Proliant ML 570/R X 1400 – 512 2P EURO: Материнская плата (98871) ML 570/530 R/TcnyKit All (1); Операционная память (88996) 512 Mb (2x256 Mb) PC 1600 ECC SDRAM Mem (1); Жесткий диск 36.49 В 10,000 rpm, U320 Universal HardDrive “1” (97618) (1); Дисковод CD-RW/DWD-ROM 48x Combo Drive Option Kit (Servers) (1)  Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28  Синтезаторы Casio CTK750  Видеомагнитофон «SAMSUNG»(1)  Принтер Canon LBP-810  2 Музыкальных центра: Thomson TM9134, Samsung  Ксерокс  Портативный микшерный пульт,  Цифровой рекордер, микрофоны «пушка»  Комплект радиомикрофонов,  Наушники  Ветрозащиты</p>			

Кинотеатраль ный зал	Мультимедийный проектор BenQ-5000ES (DLP/ 0.7"/UHМ/240 Вт*2/5000 лм/1000:1/1024x768/15 - 91 кГц ) Экран с электроприводом: ScreenMedia Champion формат 305*406см , ноутбук, аудио система				
112 ауд.	Видеопроектор Mitsubishi XD211U, экран на штативе, ноутбук, звуковые колонки				

## **6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.**

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

В Казанском государственном университете культуры и искусств на базе Института кинематографии и телевидения в рамках международного фестиваля мусульманского кино ежегодно проводится международный фестиваль любительского и молодежного кино. Преподаватели и студенты кафедр телевидения и киноискусства активно принимают участие в организации и проведении данного мероприятия.

В университете периодически проходят мастер-классы выдающихся деятелей в области кинематографа, телевидения и театра.

На базе Института кинематографии и телевидения ведет свою деятельность школа кино и телевидения, где обучаются школьники средних и старших классов, являющиеся потенциальными абитуриентами института.