

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



Утверждаю:

Проректор по учебной работе

П.П. Терехов

«*25*» *августа* 20*17* г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Кинооператорство
070901

Казань

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4 Требования к абитуриентам

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП

4. Условия реализации ООП

- 4.1. Кадровое обеспечение ООП
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

7. Лист регистрации изменений

1. Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки / специальности кинооператорство представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по направлению подготовки кинооператорство, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 г. №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ);

- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки кинооператорство высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «24»декабря 2008 г. №2068

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) подготовки по направлению подготовки «Кинооператорство» (носит рекомендательный характер);

- Устав КазГУКИ;

- Правила приема в КазГУКИ;

- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;

- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;

- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);

- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость

1.3.1. Цель ООП

ООП имеет своей целью подготовку конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества

1.3.2. Срок освоения ООП

Срок освоения ООП 5 лет

1.3.3. Трудоемкость ООП

Трудоемкость освоения студентом ООП за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП в зачетных единицах составляет 300 единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

К освоению ООП по направлению подготовки / специальности кинооператорство

допускаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки / специальности кинооператорство КазГУКИ проводит следующие дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

1 экзамен. Портфолио (заочный, проводится без участия абитуриента). Абитуриенту необходимо подготовить портфолио из домашнего комплекта фоторабот и представить в приемную комиссию. Портфолио должен включать: снимки разных жанров (не менее 50-ти процентов работ должно быть выполнено на негативной черно-белой пленке, остальные работы могут быть выполнены на цветной негативной пленке и в цифровой технологии):

1. В жанре фотопортрета, 2. В жанре натюрморта, 3. В жанре пейзажа

Важная часть представляемого комплекта – репортажные и жанровые фотоработы.

Все фотоработы подаются на конкурс форматом 18x24 см, наклеенные на паспарту формата 24x30. Всего – 25-30 фоторабот.

К представленному комплекту прилагается автобиография в печатном виде, где необходимо указать год и место рождения, гражданство, образование, домашний адрес и контактный телефон.

2 экзамен. Фотосъемка.

Съемка включает:

а) два снимка – гипсовый бюст и натюрморт (павильон);

б) один снимок – портретная композиция (павильон);

в) два снимка – жанровые сюжеты на натуре;

г) два-четыре снимка – тематический или событийный фоторепортаж (снимается на натуре).

3 экзамен. Основы фотографии. Собеседование.

На экзамене задаются вопросы по основам фотографии: съёмка портрета, натюрморта, репортажа, архитектуры, пейзажа, спорта и т.п.; сведения по фотоаппаратуре, материалам и фотографическим процессам (классическая чёрно-белая и цветная фотография, цифровая

фотография); сведения по фотографической оптике, основам фотографической светотехники и экспонометрии.

Собеседование.

Творческий и технический разбор работ абитуриента, а также по темам, связанным с историей культуры, историей развития фотографии и кинематографа. Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики.

КАЖДЫЙ ЭКЗАМЕН ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО 100-БАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ.

4 экзамен. Русский язык и литература (ЕГЭ).

2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Включает создание в процессе художественно-творческой производственной работы аудиовизуального произведения, руководящая работа в киноорганизациях, педагогика.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания, аудиовизуальной продукции. Материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции. А также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Художественно-творческая
Производственно-технологическая
Организационно-управленческая
Педагогическая

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Художественно-творческая: в сотрудничестве с режиссером – постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами. Композитом, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы осуществляет создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный и технический уровень, обеспечивающий публичный показ этих произведений, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

Производственно-технологическая: использует технику художественного киноосвещения в павильоне. В интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки кинематографа, комбинированную графику; средства специальной операторской съемочной техники; современную технику звуковой и репортажной съемки; технику съемки как на 35-миллиметровых, 16-миллиметровых: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочные и документальные методы съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

Организационно-управленческая : анализирует творческий процесс как объект управления, определяет вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции, организует творческо-производственную подготовку к съемке фильма и съемочно – постановочную работу над фильмом;

Педагогическая деятельность: преподает основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего

и среднего профессионального образования. А также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции:

Приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

Критически переосмысливать накопленный опыт. Изменять при необходимости направление своей профессиональной деятельности;

Собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным научным и этическим проблемам;

Использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку. Обществу, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке социальных проектов;

Использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

К общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству, руководить людьми и подчиняться;

К освоению культуры социальных отношений, к критическому переосмыслению своего социального опыта;

Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

Использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;

Применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства;

К работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией;

К осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода;

К выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства;

К анализу произведений литературы и искусства.

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Общепрофессиональными:

Способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории,

самостоятельно вести поиск работы на рынке труда;

Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и на д междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, сотрудников формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

Способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований

Способностью на понимание значимости своей будущей специальности, наличием ответственного отношения к своей трудовой деятельности;

Способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

Использованием правил техники безопасности и противопожарной защиты;

По видам деятельности:

В художественно-творческой деятельности:

Способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с режиссёром – постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссёром, продюсером и другими участниками съёмочной группы;

В производственно – технологической деятельности:

Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и н натуре;

Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

Способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съёмки;

Способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съёмок, цифровых технологий и компьютерной графики;

Способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съёмочной техники;

Способностью и готовностью использовать современную технику съёмки как на 35-мм, 16- мм, черно-белой, цветной, обратимой. Так и на видеоаппаратуре;

Способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съёмок;

В организационно-управленческой деятельности:

Способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления;

Способностью и готовностью определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции; способность и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съёмке фильма;

Способностью и готовностью организовывать съёмочно-постановочную работу над фильмом;

Способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе;
Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;

В педагогической деятельности:

Способностью и готовностью преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования. А также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов;

4. Условия реализации ООП

4.1. Кадровое обеспечение ООП

Реализация основных образовательных программ специалитета по направлению «Кинооператорство» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися профессиональной, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели профессионального цикла являются членами членами союза кинематографистов, Заслуженными деятелями искусств РТ и РФ. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

К реализации ООП привлекаются квалифицированные кадры, более 60% имеют ученые степени кандидатов и докторов наук.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Более 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлекаются (не менее 5 %) преподавателей, из числа руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений, преподавателей, имеющих опыт практической работы;

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

1. Ширмер, Томас. Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов: научное издание / Т. Ширмер, А. Хайн; гл. ред. Е. Кондукова ; пер. с нем. О. Кокоревой. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 223 с.

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ(1), АБ(1).

2. Медынский, Сергей Евгеньевич.

Оператор. Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 111 с.

Экземпляры: всего:5 - АБ(5)

3. Арно В.В.

Photoshop - твоя любимая игрушка. Редактирование фотографий, созданий фотомонтажа : научное издание / В. В. Арно, Р. В. Прокди и др. - СПб. : Издательство "Наука и Техника", 2011. - 223 с. : ил. - ("Библиотека программиста № 5. Компьютерная графика")

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

- Электронной библиотечной системой «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - это электронная библиотечная система (далее – ЭБС), необходимая для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающая издания по всем укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующая всем требованиям ФГОС ВПО.

4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Институт кинематографии и телевидения, реализующий основную образовательную программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения лекционных занятий используется аудиторный фонд института. Имеются мультимедийные устройства, которые используются при выполнении и защите курсовых и дипломных работ.

Для реализации ООП специалиста по направлению «Кинооператорство» в институте перечень материально-технического обеспечения включает специально оборудованные кабинеты и аудитории.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

Вуз располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Материально-техническая база соответствует требованиям и позволяет реализовать ООП в полном объеме.

а. Материально-техническое обеспечение ООП

	Компьютерные классы
39(1)	AMD Athlon (tm) Iix2 240 Processor 2,8GHz, 1,75 Gb, HDD 500Gb – 10 шт. Сканер Canon CanoScan LIDE60
39(2)	Genuine Intel (R)CPU 2140@ 1,0Mb 1,6GHz, HDD 200Gb – 9 шт.
Кафедра ин. яз. Каб.74 -5комп. Каб.76-8комп. Каб.84-8комп.	Компьютер Evo D310 DT Pentium 2,53 GHz, 256Mb, HDD 40Gb –16 шт. Магнитола Philips с CD-плеером – 5шт. Компьютер Intel (R) Pentium (R)D CPU 1,6GHz ОЗУ 256Mb HDD 80Gb – 5 шт. DVD-плеер Philips – 2 шт. Видеоплеер-2 шт. Телевизоры – 2 шт. Магнитофоны -5 шт.
44	Intel (R)Pentium (R) Dual CPU E2200 2,20 GHz, 2,0Gb, NVIDIA Ge Force FX5700LE, HDD 180Gb – 8 шт.
Кинофотолаб оратория	Компьютер Core 2 Quard Q8200(2330/1333/4Mb)/ASUSTeK P5QL Pro S775/4Gb DDR2/Foxconn TS-001 500Wt/HDD 2x500Gb/HD 4850 asustek/blue rey pioneer BDR-202BK/ cardreader/DVD-RW -3 шт. Цифровая видеокамера Panasonic AG-HMC154 – 2 шт.

	<p>Цифровая профессиональная видеокамера Sony HVR-Z7E – 1 шт. Ноутбук ACER Aspire 5715Z-4A2G25Mi: Centrino Duo Core tm Duo T2390 (1860/533/1024), 1965GM, 2048 Mb DDR2, 250Gb SATA HDD, DVD-Writer Gigabit LAN, TFT 15,4" WXGA CrystalBrite, Fax-modem, 4xUSB 2.0, WiFi, CR, Web Cam, TV-Out – 2 шт. Цифровые фотокамеры Canon EOS 450D – 5 шт. Микшерский пульт – 1 шт. Универсальный комплект постановочного света – 3 шт. Фотопринтер HP Color LJ CP1215– 1 шт. Фотосканер HP Scanjet 4890 – 1 шт.</p>
<p>Специализированный кабинет № 134:</p>	<p>Телевизор Samsung CS-29Z47ZQQ, DVD-плеер Samsung, флип-чарт</p>
<p>Специализированный кабинет № 137</p>	<p>Мультимедиа проектор PANASONIC PT-D5000ES, экран с электроприводом, ноутбук, звуковая система.</p>
<p>Киносъёмочный павильон</p>	<p>Видеокамера Sony DSR PD-170, радиомикрофон "петличка" Sennheiser, Микрофон "петличка" Sony, микрофон динамический Shure SM63LB, Штатив Sachtler DVI, комплект осветительный Logocam (Frensel 300 Halogen), комплект осветительный (бытовые), комплект осветительный (бытовые) на штативе, штативы (для прожекторов), телевизор Sony KY-14CTIK, видеомэгнитофон (Betacam) Sony UVW-1800P, видеомэгнитофон (DVCAM) Sony DSR-11, видеомэгнитофон (VHS) Panasonic NV-FJ 730AU, Видеомэгнитофон (DVD) Philips DVDR70 / 021, аудиоресивер Harman/Kardon, аудиомониторы напольные Boston, микшерский пульт Behringer Euro rack UB 1002, наушники Sennheiser HD 215, монитор NEC MultiSync FE750+, монитор NEC LCD 1701, монитор LG Flatron Wide L206WTQ BF, монитор Samsung SyncMaster P2270, системный блок (2), системный блок (2) для станции нелинейного монтажа на CANOPUS, системный блок (3) для станции нелинейного монтажа на MATROX, Системный блок (3) для станции нелинейного монтажа на MATROX, плата системы нелинейного видеомонтажа Matrox RTX2, плата системы нелинейного видеомонтажа Canopus DVStorm 2Pro, акустическая система Microlab A-6300-A, Акустическая система Microlab A-6300, Акустическая система Microlab Solo-5C (2x40 Вт), сканер Hewlett Packard ScanJet 3400C C7720A, модем Acorp Sprinter@56K Ext EMSF-2 V.92 PnP.</p>
<p>Специализированный класс звукового и видеомонтажа №3</p>	<p>3 компьютера: Pentium 4 1,8 Мгц Hdd 256 Mg CD-ROM+CD-RW; Celeron 1700 40 Gb Hdd 128 Mg Мультимедиа проектор Ben PB 7100 (1) Сервер (98079) Proliant ML 570/R X 1400 – 512 2P EURO: Материнская плата (98871) ML 570/530 R/TcnvKit All (1); Операционная память (88996) 512 Mb (2x256 Mb) PC 1600 ECC SDRAM Mem (1); Жесткий диск 36.49 В 10,000 rpm, U320 Universal HardDrive "1" (97618) (1); Дисковод CD-RW/DWD-ROM 48x Combo Drive Option Kit (Servers) (1) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезаторы Casio CTK750 Видеомэгнитофон «SAMSUNG»(1)</p>

	Принтер Canon LBP-810 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134, Samsung Ксерокс Портативный микшерный пульт, Цифровой рекордер, микрофоны «пушка» Комплект радиомикрофонов, Наушники Ветрозащиты
Кинотеатральный зал	Мультимедийный проектор BenQ-5000ES (DLP/0.7"/УНМ/240 Вт*2/5000 лм/1000:1/1024x768/15 - 91 кГц) Экран с электроприводом: ScreenMedia Champion формат 305*406см , ноутбук, аудио система
112 ауд.	Видеопроектор Mitsubishi XD211U, экран на штативе, ноутбук, звуковые колонки

5. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

В Казанском государственном университете культуры и искусств на базе Института кинематографии и телевидения в рамках международного фестиваля мусульманского кино ежегодно проводится международный фестиваль любительского и молодежного кино. Преподаватели и студенты кафедр телевидения и киноискусства активно принимают участие в организации и проведении данного мероприятия.

В университете периодически проходят мастер-классы выдающихся деятелей в области кинематографа, телевидения и театра.

На базе Института кинематографии и телевидения ведет свою деятельность школа кино и телевидения, где обучаются школьники средних и старших классов, являющиеся потенциальными абитуриентами института.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

ООП по направлению подготовки / специальности кинооператорство представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

2. **учебный план**, включая **график учебного процесса**;
3. **матрицу компетенций**;
4. **учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД)**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
5. **программы практик**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ознакомительная, учебная, производственная.
6. **требования к итоговой государственной аттестации**, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

7. Лист регистрации изменений

Дата утверждения изменений	Внесенные изменения	Разработчик ООП (подпись)