

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**



Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
П.П. Терехов  
«28» августа 2024 г.

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

074301.65

Продюсерство

Продюсер телевизионных и радиопрограмм

**Специалист**

Казань

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Общие положения**

- 1.1. Основная образовательная программа (ООП)
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП
- 1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость
- 1.4 Требования к абитуриентам

### **2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности выпускника**

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### **3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП**

#### **4. Условия реализации ООП**

- 4.1. Кадровое обеспечение ООП
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП
- 4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

### **5. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

### **6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП**

### **7. Лист регистрации изменений**

## **1. Общие положения**

**1.1 Основная образовательная программа (далее – ООП), реализуемая в ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств» (далее – КазГУКИ) по направлению подготовки / специальности Продюсерство профиль подготовки Продюсер телевизионных и радиопрограмм представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную КазГУКИ самостоятельно с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по направлению подготовки Продюсерство а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.**

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса по данному направлению подготовки.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП**

Нормативную правовую базу разработки данной ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012г. №273);

- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71;

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки Продюсерство высшего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23»декабря2010 г. №2046

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВПО) подготовки по направлению подготовки, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

- Устав КазГУКИ;

- Правила приема в КазГУКИ;

- Положение об организации учебной работы КазГУКИ;

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов КазГУКИ;

- Положение о контроле успеваемости, промежуточной аттестации и ликвидации академической задолженности студентов КазГУКИ;

- Положение об учебно-методической комплексе дисциплины (модуля);

- Положение о порядке проведения практики студентов КазГУКИ;

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников КазГУКИ.

### **1.3. Общая характеристика ООП: цель, сроки освоения, трудоемкость**

#### **1.3.1. Цель ООП**

ООП имеет своей целью подготовку конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества

#### **1.3.2. Срок освоения ООП : 5 лет**

#### **1.3.3. Трудоемкость ООП**

*Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 300 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП).*

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

К освоению ООП по направлению подготовки/специальности **Продюсерство** профиль подготовки Продюсер телевизионных и радиопрограмм допускаются лица, имеющие среднее

общее (полное) образование, среднее профессиональное образование или высшее профессиональное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании. Прием абитуриентов в КазГУКИ на первый курс осуществляется на основании результатов сдачи вступительных экзаменов по дисциплинам, перечень которых утвержден Правилами приема в КазГУКИ.

Прием абитуриентов на обучение по ООП осуществляется в соответствии с Правилами приема в КазГУКИ, которые устанавливаются ежегодно решением Ученого совета КазГУКИ на основе Порядка приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации).

При приеме на обучение по направлению подготовки **Продюсерство** профиля подготовки Продюсер телевизионных и радиопрограмм

1 экзамен. (заочная-домашняя работа) - самостоятельная работа абитуриента: представить синопсис будущего фильма по какому – либо литературному произведению (или своему), или синопсис по кинопроизведению.

Синопсис – это краткое изложение содержания литературного произведения или кинофильма.

Объем синопсиса не должен превышать одной страницы.

Вначале указать название произведения, автора и жанр.

Заголовок: «Синопсис»

«Название будущего фильма»

Обозначить интригу фильма, в чем состоит конфликт, основные события, основная сюжетная линия. Избегайте размытости, сумбурности в описаниях. Стремитесь в максимальной точности.

Отдельно следует отразить:

1. Жанр и главную тему будущего фильма.
2. Вид (кинофильм, телефильм, видеофильм и др.).
3. Оценка будущей зрительской аудитории фильма по возрастному признаку.
4. Оценка социальной значимости проекта(идеи гуманизма, толерантности, любви к родине, своему народу и пр.)
5. Предложение по производственно-творческой реализации проекта (характер съемок, натурные, павильонные, декорационно-техническое оформление, монтаж, звук, музыка, спецэффекты и пр.)
6. Предложение по рекламе и прокату фильма.

## 7. Предложение по названию будущего фильма.

Цель письменной работы – выяснить способности абитуриента к образному кинематографическому мышлению и умению анализировать литературные первоисточники для воплощения их в экранное произведение; выявить способности к творческой и предпринимательской деятельности.

К работе необходимо приложить автобиографию с указанием Ф.И.О., даты рождения, места рождения и проживания, сведения о родителях, творческие работы, описать увлечения и интересы.

2 экзамен. (очный) – письменное задание по предложенному фильму, телепрограмме, рекламе (до 5 страниц).

В работе должны быть отражены:

1. Идеи фильма. Краткое содержание фильма.
2. Жанр фильма, его социальная значимость,
3. Характеристика зрительской аудитории.
4. Оценка прокатного потенциала (зрелищное кино – «кассовое», фильм среднекассовый, фильм для небольшого круга зрителей, «артхаусное» и т.д. )
5. Сюжетная линия фильма и как она развивается (динамично, вяло, логично или вяло и запутанно и т.д.)
6. Оригинален ли сюжет фильма?
7. Краткая характеристика героев.
8. Оценка диалогов. Соответствует ли характерам героев, их социальному происхождению, времени.
9. Фильм с постановочной точки зрения: сложность съемок, трюков, спецэффектов, массовых сцен. Оценка сценично-постановочных средств(костюмов, реквизита, грима), декорационно-технического оформления: соответствуют ли они содержанию фильма.
10. Оценка операторской работы (композиция, работа со светом, динамика кадра, раскрытие образов).
11. Оценка музыкального оформления фильма. Насколько музыка помогает раскрыть содержание.
12. Оценка работы актеров (удавшиеся и неудавшиеся роли)
13. Предложения по рекламе и прокату фильма, эффективное продвижение фильма к

зрителю.

14. Удачно ли выбрано название фильма с точки зрения зрительского интереса.

Цель испытания – выявить умение абитуриента оценить кинопроизведение – его художественные особенности, социальную значимость; способность проанализировать творческо-постановочное решение фильма (режиссура, изобразительный ряд, монтаж, звук, подбор актеров и др.) и оценить зрелищный потенциал; способность наметить пути доведения фильма до наибольшего числа зрителей; умение убедительно и грамотно изложить свои мысли.

3 экзамен – собеседование.

В ходе устного общения оценивается культурный и образовательный уровень абитуриента, его знания в области искусства, кинематографии и телевидения, способности к избранной профессии, а также, коммуникабельность и эрудиция.

Фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Звягинцев А. «Возвращение»
2. Иоселиани О. «Жил певчий дрозд»,
3. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «12», «Свой среди чужих, чужой среди своих»
4. Прошкин А. «Орда»
5. Чухрай Г. «Баллада о солдате»
6. Калатозов М. «Летят журавли»
7. Герман А. «Проверка на дорогах»
8. Бондарчук С. «Судьба человека»

## **2. Ожидаемые результаты: характеристика профессиональной деятельности**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности специалистов включает: создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию, руководящую работу в кино- телеорганизациях, в организациях исполнительских искусств, педагогику

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: аудиовизуальные произведения; аудиовизуальные отображения, порождаемые компьютерными программами; телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений,

спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров), а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

художественно-творческая;  
организационно-управленческая;  
педагогическая

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

" Продюсер телевизионных и радиопрограмм ":

в области художественно-творческой деятельности:

инициирует творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; соучаствует с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;  
осуществляет экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта;  
дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и берет на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрирует интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;  
организационно-управленческая деятельность: организует и обеспечивает творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;  
осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;  
объединяет и направляет творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;  
использует в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;  
в области педагогической деятельности:  
преподает основы мастерства продюсерской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

## **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения ООП**

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:  
способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);  
способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);  
способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды

научных достижений (ОК-3);  
готовностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);  
умением свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);  
владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);  
способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);  
владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);  
владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

способностью ориентироваться в базовых положениях истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ПК-1);  
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);  
способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);  
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);  
готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-5);  
способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);  
способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);  
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления



информацией (ПК-8);  
владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9);  
в области художественно-творческой деятельности:  
владением знаниями основ продюсерства (ПК-10);  
способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-11);  
способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства (ПК-12);  
умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-13);  
в области организационно-управленческой деятельности:  
владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-14);  
способностью руководить творческим коллективом (ПК-15);  
в области преподавательской деятельности:  
готовностью преподавать основы мастерства продюсерской профессии и смежные с ней дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-16).  
готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации (ПСК-1.1);  
готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2);  
способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию (ПСК-1.3);  
владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта (ПСК-1.4);  
способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий (ПСК-1.5);  
способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; выработать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей (ПСК-1.6);  
готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании (ПСК-1.7).

## 4. Условия реализации ООП

### 4.1. Кадровое обеспечение ООП

Реализация основных образовательных программ специалитета по направлению подготовки/специальности Продюсерство профиль подготовки Продюсер кино и телевидения обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися профессиональной, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели профессионального цикла являются членами членами союза кинематографистов, Заслуженными деятелями искусств РТ и РФ. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

К реализации ООП привлекаются квалифицированные кадры, более 70% имеют ученые степени кандидатов и докторов наук.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Более 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлекаются (не менее 5 %) преподавателей, из числа руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений, преподавателей, имеющих опыт практической работы;

### 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП

Учебно-методическое и информационное обеспечение ООП представлено:

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник для студентов вузов / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с. - ("Медиаобразование")
2. Профессия - продюсер кино и телевидения: практические подходы : учебник для студентов вузов / Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 711 с. - ("Медиаобразование")
3. Кокарев, Игорь Евгеньевич.  
Кино как бизнес и политика. Современная киноиндустрия США и России : учебное пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 343 с.
4. Разлогов, Кирилл Эмильевич.  
Искусство экрана от синемаатографа до Интернета : научное издание / К.Э. Разлогов ; Российский институт культурологии. - М. : РОССПЭН, 2010. - 287 с. - (Актуальная культурология)
5. Вартанов, Анри.  
Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица : сборник статей / А. Вартанов ; ГИИ. - М. : Издательство "КДУ", 2009. - 479 с.
6. Голядкин, Николай Алексеевич.  
История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 189 с.

- а также изданиями преподавателей КазГУКИ:

1. Алексеева Е.П.

Развитие и становление кинематографа в Казани и Казанской губернии (1897-1917 гг.) : научное издание / Е.П. Алексеева ; КГТУ им. А.Н. Туполева. - Казань : Изд-во "ФЭН", 2007. - 181 с.

2. Алексеева, Елена Петровна.

25 лет союзу кинематографистов Республики Татарстан : каталог / Е. П. Алексеева. - Казань : Издательский Дом "Мир без границ", 2006. - 63 с. :

- журнальными периодическими изданиями, в том числе:
1. «Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах. (ГИТИС)», «Современная драматургия», «Broadcasting. Телевидение и радиовещание» [Электронный ресурс] / под ред. И. Сафаров - М. : ГРОТЕК. 2014, 2013, 2012,
- Электронной библиотечной системой «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) - это электронная библиотечная система (далее – ЭБС), необходимая для информационного обеспечения образовательного процесса учебной и научной литературой, включающая издания по всем укрупненным группам специальностей, реализуемых в КазГУКИ и соответствующая всем требованиям ФГОС ВПО.

#### 4.3. Материально-техническое обеспечение ООП

Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Институт кинематографии и телевидения, реализующий основную образовательную программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для проведения лекционных занятий используется аудиторный фонд института. Имеются мультимедийные устройства, которые используются при выполнении и защите курсовых и дипломных работ.

Для реализации ООП специалиста по направлению «Продюсерство» в институте перечень материально-технического обеспечения включает специально оборудованные кабинеты и аудитории.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин четыре часа в неделю.

Вуз располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Материально-техническая база соответствует требованиям и позволяет реализовать ООП в полном объеме.

<b>Компьютерные классы</b>	
39(1)	AMD Athlon (tm) Iix2 240 Processor 2,8GHz, 1,75 Gb, HDD 500Gb – 10 шт. Сканер Canon CanoScan LIDE60
39(2)	Genuine Intel (R)CPU 2140@ 1,0Mb 1,6GHz, HDD 200Gb – 9 шт.
Кафедра ин. яз. Каб.74 -5комп.	Компьютер Evo D310 DT Pentium 2,53 GHz, 256Mb, HDD 40Gb –16 шт. Магнитола Philips с CD-плеером – 5шт. Компьютер Intel (R) Pentium (R)D CPU 1,6GHz ОЗУ 256Mb

Каб.76-8комп. Каб.84-8комп.	HDD 80Gb – 5 шт. DVD-плеер Philips – 2 шт. Видеоплеер-2 шт. Телевизоры – 2 шт. Магнитофоны -5 шт.
44	Intel (R)Pentium (R) Dual CPU E2200 2,20 GHz, 2,0Gb, NVIDIA GeForce FX5700LE, HDD 180Gb – 8 шт.
Кинофотолаборатория	Компьютер Core 2 Quad Q8200(2330/1333/4Mb)/ASUSTeK P5QL Pro S775/4Gb DDR2/Foxconn TS-001 500Wt/HDD 2x500Gb/HD 4850 asustek/blue rey pioneer BDR-202BK/ cardreader/DVD-RW -3 шт. Цифровая видеокамера Panasonic AG-HMC154 – 2 шт. Цифровая профессиональная видеокамера Sony HVR-Z7E – 1 шт. Ноутбук ACER Aspire 5715Z-4A2G25Mi: Centrino Duo Core tm Duo T2390 (1860/533/1024), 1965GM, 2048 Mb DDR2, 250Gb SATA HDD, DVD-Writer Gigabit LAN, TFT 15,4” WXGA CrystalBrite, Fax-modem, 4xUSB 2.0, WiFi, CR, Web Cam, TV-Out – 2 шт. Цифровые фотокамеры Canon EOS 450D – 5 шт. Микшерский пульт – 1 шт. Универсальный комплект постановочного света – 3 шт. Фотопринтер HP Color LJ CP1215– 1 шт. Фотосканер HP Scanjet 4890 – 1 шт.
Специализированный кабинет № 134:	Телевизор Samsung CS-29Z47ZQQ, DVD-плеер Samsung, флип-чарт
Специализированный кабинет № 137	Мультимедиа проектор PANASONIC PT-D5000ES, экран с электроприводом, ноутбук, звуковая система.
Киносъёмочный павильон	Видеокамера Sony DSR PD-170, радиомикрофон "петличка" Sennheiser, Микрофон "петличка" Sony, микрофон динамический Shure SM63LB, Штатив Sachtler DVI, комплект осветительный Logosam (Frensel 300 Halogen), комплект осветительный (бытовые), комплект осветительный (бытовые) на штативе, штативы (для прожекторов), телевизор Sony KY-14СТИК, видеомагнитофон (Betacam) Sony UVW-1800P, видеомагнитофон (DVCAM) Sony DSR-11, видеомагнитофон (VHS) Panasonic NV-FJ 730AU, Видеомагнитофон (DVD) Philips DVDR70 / 021, аудиоресивер Harman/Kardon, аудиомониторы напольные Boston, микшерский пульт Behringer Euroack UB 1002, наушники Sennheiser HD 215, монитор NEC MultiSync FE750+, монитор NEC LCD 1701, монитор LG Flatron Wide L206WTQ BF, монитор Samsung SyncMaster P2270, системный блок (2), системный блок (2) для станции нелинейного монтажа на CANOPUS, системный блок (3) для станции нелинейного монтажа на MATROX, Системный блок (3) для станции нелинейного монтажа на MATROX, плата системы нелинейного видеомонтажа Matrox RTX2, плата системы нелинейного видеомонтажа Canopus DVStorm 2Pro, акустическая система Microlab A-6300-A, Акустическая система Microlab A-6300, Акустическая система Microlab Solo-5C (2x40 Вт), сканер Hewlett Packard ScanJet 3400C C7720A, модем Acorp Sprinter@56K Ext EMSF-2 V.92 PnP.

Специализированный класс звукового и видеомонтажа №3	3 компьютера: Pentium 4 1,8 МГц Hdd 256 Мг CD-ROM+CD-RW; Celeron 1700 40 Gb Hdd 128 Мг Мультимедиа проектор Ben PB 7100 (1) Сервер (98079) Proliant ML 570/R X 1400 – 512 2P EURO: Материнская плата (98871) ML 570/530 R/TcnvKit All (1); Операционная память (88996) 512 Mb (2x256 Mb) PC 1600 ECC SDRAM Mem (1); Жесткий диск 36.49 В 10,000 rpm, U320 Universal HardDrive “1” (97618) (1); Дисковод CD-RW/DWD-ROM 48x Combo Drive Option Kit (Servers) (1) Музыкальный центр «Panasonic» SC-PM28 Синтезаторы Casio CTK750 Видеомагнитофон «SAMSUNG»(1) Принтер Canon LBP-810 2 Музыкальных центра: Thomson TM9134, Samsung Ксерокс Портативный микшерный пульт, Цифровой рекордер, микрофоны «пушка» Комплект радиомикрофонов, Наушники Ветрозащиты
Кинотеатральный зал	Мультимедийный проектор BenQ-5000ES (DLP/0.7"/УНМ/240 Вт*2/5000 лм/1000:1/1024x768/15 - 91 кГц) Экран с электроприводом: ScreenMedia Champion формат 305*406см , ноутбук, аудио система
112 ауд.	Видеопроектор Mitsubishi XD211U, экран на штативе, ноутбук, звуковые колонки

### 5. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

КазГУКИ открывает перед студентами широкие возможности разностороннего развития. В КазГУКИ создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся. Для этого в КазГУКИ функционирует отдел по воспитательной и творческой работе со студентами. Лидерские и организаторские качества и навыки работы в коллективе оттачиваются в Студенческом клубе и Студенческом совете, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий профком решает социальные и трудовые вопросы студентов.

Студенческое научное общество ведет активную научную работу: студенты готовят научные доклады и выступают на научно-практических конференциях разного уровня. Как правило, научные работы выполняются студентами в рамках действующих научных школ КазГУКИ, под руководством ведущих ученых. Результаты научной деятельности студентов представляются на ежегодной Неделе студенческой науки в КазГУКИ.

Традиции творческой и культурной жизни КазГУКИ передаются из поколения в поколение вновь прибывших студентов. Ежегодно студентами всех факультетов организовываются и празднуются Международный день музыки, Международный день театра, День первокурсника, Татьянин день, Масленица и другие памятные даты.

Территория КазГУКИ объявлена территорией толерантности и здорового образа жизни.

Студенты ведут активную спортивную жизнь. В КазГУКИ работают разные спортивные секции, сформированы вузовские сборные команды, которые защищают честь КазГУКИ на спортивных первенствах города среди вузов.

В Казанском государственном университете культуры и искусств на базе Института кинематографии и телевидения в рамках международного фестиваля мусульманского кино ежегодно проводится международный фестиваль любительского и молодежного кино. Преподаватели и студенты кафедр телевидения и киноискусства активно принимают участие в организации и проведении данного мероприятия.

В университете периодически проходят мастер-классы выдающихся деятелей в области кинематографа, телевидения и театра.

На базе Института кинематографии и телевидения ведет свою деятельность школа кино и телевидения, где обучаются школьники средних и старших классов, являющиеся потенциальными абитуриентами института.

## **6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП**

ООП по направлению подготовки / специальности **Продюсерство**  
**профиля подготовки Продюсер телевизионных и радиопрограмм** представляет собой комплект документов, содержащих следующие компоненты:

1. **учебный план**, включая **график учебного процесса**;
2. **матрицу компетенций**;
3. **учебно-методические комплексы дисциплин (УМКД)**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
4. **программы практик**, содержащие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ознакомительной, учебной и производственной практик
5. **требования к итоговой государственной аттестации**, содержащие фонды оценочных средств для проведения итоговой государственной аттестации.

**7. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата утверждения изменений	Внесенные изменения	Разработчик ООП (подпись)