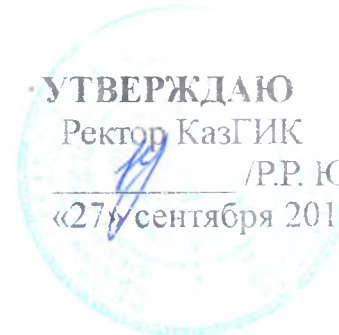
	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО

Ученым советом КазГИК
 Протокол № 2
 «27» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

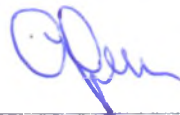
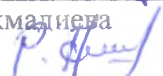
Ректор КазГИК
 /Р.Р. Юсупов/
 «27» сентября 2018 г.



ПРОГРАММА
 вступительных испытаний по направлению
 подготовки 54.03.01 «Дизайн»


Профиль подготовки
 «Текстильный дизайн»

Квалификация
 бакалавр


	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой дизайна и музеологии	Заведующий кафедрой	Сергеев А.В. 	19.09.18
Согласовано	Проректор по учебной работе	Р.Ш.Ахмадиева 	27.09.18г.

Экз. № 1

Казань 2018

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ	
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»	
	Система внутреннего мониторинга качества образования	
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов	

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой дизайна и музеологии
2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры Дизайна и музеологии
(протокол № 2 от «11» сентября 2018 г.)
3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета
от «27» сентября 2018 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих областях:

- По формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды;
- Разработка объектов средового наполнения;
- Разработка образцов промышленного дизайна;
- Арт-дизайн.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины соответствующие стандарту подготовки направления 54.03.01 «Дизайн», включая дисциплины, определяющие специфику профиля подготовки «Текстильный дизайн»: проектирование, композиция, рисунок, живопись, основы художественного конструирования, материаловедение, художественная вышивка, ткачество, гобелен, роспись по ткани, кружевоплетение, кожаная мозаика и т.д.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление о дизайне и его место в культуре и обществе.

На экзамене абитуриент представляет ПОРТФОЛИО:

- работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии.

Требование к портфолио:

Работы рекомендуется приносить в папке (скрученные в рулон работы к просмотру не допускаются и не принимаются).

РИСУНОК

Наброски и зарисовки предметов, пейзажа, фигур животных и человека, портреты, рисунки и зарисовки античных гипсовых голов и фигур. Материал исполнения: любой графический материал. Желательно предъявить не менее 10 работ.


КОМПОЗИЦИЯ

Тематика по выбору абитуриента. Техника свободная. Материал по выбору. Работы могут быть представлены как фронтально – плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные. Предъявление не менее 10 работ.

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:

- роль декоративно-прикладного искусства на становление дизайна.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ	
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»	
	Система внутреннего мониторинга качества образования	
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов	

- роль дизайнера в современном обществе.
- искусство и дизайн: точки пересечения.
- средства выражения композиции в ДПИ и дизайне.
- виды деятельности художников прикладников, виды дизайнерской деятельности.

ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ТВОРЧЕСКИЙ)

Проходит в два тура: экзамен по рисунку и экзамен по композиции.

1 ТУР - ЭКЗАМЕН ПО РИСУНКУ

Тематический натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировок с небольшими складками. Композиционное решение рисунка на плоскости листа, грамотное построение моделирование тоном гипсовой розетки, предметов и драпировки с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Время работы – 3,5 академических часа. Материал: бумага формата А3, карандаш. Сопутствующие материалы: ластик, скотч, кнопки, макетный нож и т.д.

2 ТУР – ЭКЗАМЕН ПО КОМПОЗИЦИИ (экзамен по композиции является приоритетным при вступительном испытании)

Выполнение тематической фронтально - плоскостной или объемно-пространственной композиции на заданную тему с использованием различных материалов и способов их монтажа. Тема задается непосредственно перед экзаменом (вскрывается конверт с заданной темой).


Время работы – 3,5 академических часа. Материалы и инструменты: любые инструменты для изображения (карандаши, ручки, фломастеры, кисти, тампоны, мастихины и т.д.), инструменты для черчения (линейки, угольники, циркули); любые красящие вещества: акварель, гуашь, масло, акрил, темпера. Основа для нанесения красящих(рисующих) материалов: различные сорта бумаги разного размера, в том числе и картон, полимерные пленки, ткани, металлическая фольга...и т.д. Сопутствующие материалы: макетный нож, ножницы, клей ПВА, клей МОМЕНТ и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА по рисунку

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

85 – 100 баллов выставляется абитуриенту в результате грамотного композиционного решения рисунка на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов с передачей тональных и пропорциональных отношений и фактуры материала;

70 – 84 балла выставляется абитуриенту при наличии отдельных неточностей в композиционных решениях, хорошего конструктивного построения форм предметов натюрморта с передачей тональных и пропорциональных отношений, незначительных неточностей в передаче

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ	
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»	
	Система внутреннего мониторинга качества образования	
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов	

фактуры и текстуры материала;

55 – 69 баллов выставляется абитуриенту в результате нарушения композиционного построения рисунка и конструктивных форм предметов натюрморта;

До 54 баллов (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриенту в результате серьезных нарушений в композиции рисунка, построении форм предметов, пропорциональных и тональных отношений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА по композиции

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

85-100 баллов («отлично») - баллов выставляется абитуриенту в результате представленной законченной и выполненной на высоком уровне работы с выявленным характером форм элементов композиции, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции;

70-84 балла («хорошо») - выставляется абитуриенту в результате представленной законченной и выполненной на высоком уровне работы с незначительными погрешностями композиционного решения или небольших нюансов в исполнении самой композиции;

45-69 баллов («удовлетворительно») - выставляется абитуриенту в результате представленной незаконченной работы, небрежно выполненной графической композиции с ошибками в колористическом и композиционном решении, со слабым проявлением особенностей текстуры и фактуры материала;

1-44 балла («неудовлетворительно») - выставляется абитуриенту в результате серьезных нарушений в создании композиционного замысла, нарушении всех законов и канонов создания композиции, построении форм предметов, пропорциональных и тональных отношений.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

АБИТУРИЕНТ должен владеть техниками работы с бумагой (бумага-пластика, макетирование, работа с режущими инструментами), выполнять разнообразные графические приемы, используя различные техники графики для реализации композиционного замысла.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, и на факультет художественной культуры и изобразительных искусств.