	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО


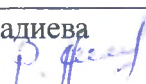
Ученым советом КазГИК
 Протокол № 2
 «27» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КазГИК
 _____ /Р.Р. Юсупов/
 «27» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой эстрадно- джазовой музыки	Заведующий кафедрой	З.Р.Ажимов 	07.09.18
Согласовано	Проректор по учебной работе	Р.Ш.Ахмадиева 	27.09.18

Казань 2018



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ


ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Система внутреннего мониторинга качества образования

СТО-2018

Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой эстрадно-джазовой музыки
2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры эстрадно-джазовой музыки (протокол № 2 от «07» сентября 2018г.)
3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от «27» сентября 2018г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих **областях:**

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: специальность, оркестровый класс, ансамбль, инструментоведение, инструментовка, история эстрадно-джазовой музыки, методика работы над музыкальным произведением, инновационные методики работы с обучающимися и т.д.


Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление о музыкальном искусстве эстрады в России, а также за рубежом и его место в культуре и обществе.

На экзамене по «Специальности» абитуриент представляет **ПОРТФОЛИО** в соответствии с профилем поступления:

- дипломы Всероссийских и Международных конкурсов за последние 5 лет, благодарственные письма, грамоты, фотографии с концертных выступлений (если такие имеются). Дипломы и благодарственные письма рекомендуется приносить в папке. По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ к собеседованию:

- расскажите о средствах художественной выразительности в музыке.
- роль эстрадного музыканта-инструменталиста в современном обществе.
- творчество какого джазового или эстрадного музыканта Вам близко по духу, расскажите о нем.
- в какой музыкальной стилистике Вы слышите себя в будущем.
- авторская современная музыка: перспективы развития молодёжных жанров.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Экзамен по специальности проводится в один тур: исполнение сольной концертной программы.

Требования по «Специальности» для поступающих на «Инструменты эстрадного оркестра». Исполнение сольной программы: от абитуриента требуется художественное исполнение двух-трёх разнохарактерных произведений под фонограмму или в сопровождении фортепиано. Программа должна быть представлена в ярком эстрадном исполнении, включающее соответственное сценическое поведение и костюм.

САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН,

1. Крупная классическая форма – I часть или III части концерта, сонаты, либо две разнохарактерные пьесы.
2. Одна джазовая или эстрадная пьеса: баллада и пьеса в темпах Fast, Medium Fast либо пьеса в среднем темпе bounce, swing и Funk, Latin, Bossa-nova. Эти пьесы исполняются в сопровождении ритм-секции (партии для фортепиано, баса и ударных должны быть предоставлены абитуриентом) либо в сопровождении фонограммы "минус один".


УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Два или три развернутых соло типа: Стив Гэдд. Соло в композиции "Not Ethiopia". Данте Агостини. Соло в теме Диззи Гиллеспи "Соленые орешки" ("Salt Peanuts") и т. д.

Одно соло может быть исполнено под фонограмму "минус один", например: Д.Вейкл. "Минутное действие" ("Spur of the Moment"). Показать структуру аккомпанемента на ударной установке в стилях: свинг (на 4/4, 3/4), Latin; Hip-Pop; Jass-Rok и т.д.

ГИТАРА

1. Крупная форма – по выбору, на акустической гитаре либо на электрической (плектором):
 - а) акустическая гитара – И.С.Бах. Сюиты (переложение Сеговии); Вейс. Сюиты (переложение Сеговии) и т.д. этого же уровня сложности.
 - б) электрическая гитара – переложение скрипичных концертов, сонат, пьес (концерты и сонаты – I часть или II и III части; пьесы – две разнохарактерные).
2. Одна-две джазовых или эстрадных пьесы: соло известных в мире музыкантов разных стилевых направлений с аккомпанементом ритм-секции либо под фонограмму "минус один".

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ФОРТЕПИАНО

1. Полифония – И.С.Бах. "Хорошо темперированный клавир" (прелюдии и фуги по выбору); Д.Шостакович, "24 прелюдии и фуги" (по выбору).
2. Крупная форма – сонаты Бетховена, Моцарта, Гайдна (по выбору), I часть либо II и III части.
3. Одна джазовая или эстрадная пьеса: баллады, пьесы в стилях "свинг", "би-боп" и т.д.
Пьесы могут исполняться в сольной интерпретации либо в сопровождении ритм-секции, а также под фонограмму "минус один". (Партии для ансамбля предоставляются абитуриентом).

КОНТРАБАС, ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ БАС-ГИТАРА

1. Крупная форма – концерты или сонаты, I часть либо II и III части. (Гендель. Соната соль-минор. Экклс. Соната соль-минор. Капуцци. Концерт фа-мажор и т.д.).
2. Одна-две разнохарактерных джазовых пьесы: вальс-свинг; босса-нова и свинг; джаз-рок и свинг и т.д. Одна из пьес – соло кого-то из знаменитых джазовых контрабасистов или бас-гитаристов; вторая пьеса – какой-либо из джазовых стандартов с собственной импровизацией. Обе пьесы исполняются под фонограмму "минус один" либо в сопровождении ритм-секции. (Партии для ансамбля должны быть предоставлены абитуриентом).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА


Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – Программа на инструменте представлена не в полном объеме. Отсутствует чувство стиля и жанра.

45-69 баллов («удовлетворительно») – При исполнении произведений на инструменте проявляется слабая техническая подготовка.

70-84 балла («хорошо») – Хорошие умения и навыки владения инструментом при некоторых технических неточностях.

85-100 баллов («отлично») – Безупречное исполнение программы, понимание стиля и художественного образа. Отличные умения и навыки владения инструментом.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Экзамен по «Сольфеджио, теории музыки»

Элементарная теория музыки.

- 1) Ритм, метр, размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Нерегулярно-акцентная ритмика: синкопы.
- 2) Понятие лада. Пятиступенные и семиступенные диатонические лады. Увеличенный и уменьшённый лад. Блюзовый звукоряд.
- 3) Интервалы. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Энгармонизм интервалов.
- 4) Аккорд. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов, принятая в эстрадно-джазовой музыке. Терцовые и нетерцовые аккорды. Трезвучие, виды трезвучий.
- 5) Септаккорды и нонаккорды (определение и классификация). Их буквенно-цифровое обозначение в джазе.
- 6) Типы тональных соотношений: сопоставление, отклонение, модуляция. Модуляция постепенная, внезапная, энгармоническая.

Сольфеджио. Устный экзамен.


- 1) Определение ступеней гамм на слух, интервалов в пределах октавы.
- 2) Пение цепочек интервалов, например: малые терции вверх от ми-бемоль до первого дублирования и т.д.
- 3) Интонирование аккордов в тональности, интонирование от звука вверх интервалов и аккордов.
- 4) Аккорды: 5 типов септаккордов. Уметь построить в тесном расположении от любой ступени и спеть (малый мажорный септаккорд и его обращения определить на слух).
- 5) Гармонические последовательности (8 тактов), в которых возможны отклонения в тональности первой степени родства с аккордами в тесном расположении. Уметь определять на слух после троекратного проигрывания. При анализе последовательностей пользоваться классической музыкальной терминологией.
- 6) Возможна проверка музыкальной памяти: повторение (пение) мелодии без названия звуков. Чтение с листа (сольфеджирование); как правило, предлагается малоизвестная джазовая тема.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – Отсутствие необходимых умений и навыков для написания слухового диктанта. Отсутствие знаний по основным

Версия 1.0	Документ действителен до замены новым	стр. 6 из 7
------------	---------------------------------------	-------------

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

разделам теоретических курсов «Сольфеджио», «Теория музыки».

45-69 баллов («удовлетворительно») – Неправильное определение интервалов и аккордов в диктанте. Недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.

70-84 балла («хорошо») – Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов. Незначительные интонационные ошибки при чтении с листа.

85-100 баллов («отлично») – Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа, отличная музыкальная память.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на Факультет музыкального искусства.