	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

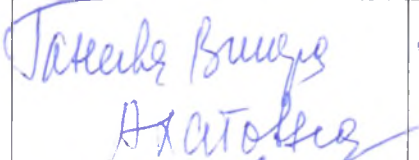
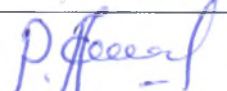
ПРИНЯТО

Ученым советом КазГИК
 Протокол № 2
 «27» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ


Ректор КазГИК
 _____ /Р.Р. Юсупов/
 «27» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлению
53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль Сольное народное пение

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой сольного пения	Заведующий кафедрой В.А.Ганеева		25.09.2018г.
Согласовано	Проректор по учебной работе Р.Ш.Ахмадиева		27.09.18г.

Экз. № 1

Казань 2018

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой сольного пения
2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры сольного пения (протокол № 5 от «5» сентября 2018 г.)
3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от «27» сентября 2018 г.



Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих **областях:**

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: сольное пение, ансамблевое пение, ансамблевое мастерство, основы сольной импровизации, концертно-сценическая подготовка, особенности народного распева, режиссура концертных программ, методика обучения народному пению и т.д.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление о вокальном искусстве его месте в культуре и обществе.

На экзамене абитуриент представляет **ПОРТФОЛИО**, которое включает в себя: автобиографию, достижения в области вокального искусства (ксерокопии дипломов, грамот и пр.) и примеры своих работ в области сольного пения на электронном носителе (по желанию), что подтверждает подготовку абитуриента к будущей выбранной профессии

Работы рекомендуется приносить в папке, электронные носители должны быть подписаны.

Требование к портфолио:

Работы на электронном носителе должны быть в формате *.wav или mp3 для аудио и *.mp4 для видео.

По итогам просмотра **ПОРТФОЛИО** члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Система внутреннего мониторинга качества образования

СТО-2018

Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Экзамен по специальности проводится в один тур, включает в себя: исполнение сольной программы и собеседование

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (*исполнение сольной программы является приоритетным при вступительном испытании*)

На экзамене необходимо исполнить две разнохарактерные народные песни (на русском, татарском и других языках по выбору) с использованием фортепиано, минусовой фонограммы (CD или флешка) и микрофона. В ходе испытания экзаменационной комиссией проверяются слуховые и ритмические данные, диапазон голоса абитуриента;

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование выявляет профессиональные качества поступающего, его культурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию, общественные интересы, умение ориентироваться в основных вопросах современной музыкальной жизни. На собеседовании поступающий должен показать знания о крупнейших мастерах отечественного и зарубежного народного пения, профессиональных и самодеятельных народно-песенных коллективов, работающих в России и Татарстане и т.д.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:

- перечислить татарских исполнителей народных песен;
- перечислить русских исполнителей народных песен;
- роль народной песни в вокальном искусстве;
- назвать фольклорные коллективы нашей республики.


КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Критерии оценки абитуриента на экзамене по специальности

Критерии оценки экзамена	Оценки по 100 бальной системе	Баллы
1. Для поступающих со специальным музыкальным образованием		
Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа	85-100 баллов	
Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера	70-84 баллов	
Версия 1.0	Документ действителен до замены новым	стр. 4 из 9



Исполнение произведений с такими недостатками, как отсутствие основных приемов владения вокальной техникой, отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация	45-69 баллов	
Исполнение неполной программы с отсутствием вокальной техники, фальшивой интонацией и нарушениями стиля и жанра	1-44 баллов	
2. Для поступающих после ДМШ и ДШИ		
Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа	100 баллов	
Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера	70-84 баллов	
Исполнение произведений с такими недостатками, как отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация	45-69 баллов	
Исполнение неполной программы с отсутствием вокальной техники, фальшивой интонацией и нарушениями стиля и жанра	1-44 баллов	
3. Для поступающих без музыкального образования		
Чистое исполнение произведений, чувство ритма, передача смысла текста	100 баллов	
Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей	70-84 баллов	
Немузыкальное исполнение произведений	45-69 баллов	
Слабое исполнение программы с фальшивой интонацией	1-44 баллов	
Версия 1.0	Документ действителен до замены новым	стр. 5 из 9

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – слабый уровень знаний и исполнения программы. Неуверенное и логически непоследовательное изложение материала. Неправильно отвечает на поставленные экзаменационной комиссией вопросы или затрудняется с ответами;

45-69 баллов («удовлетворительно») – неуверенное и неубедительное исполнение программы. Достаточный уровень знаний, но при ответе отсутствует анализ, аргументация и выводы. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания;


70-84 балла («хорошо») – достаточно хорошее исполнение программы, абитуриент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений

85-100 баллов («отлично») – высокий уровень исполнения программы и знаний в области будущей профессии. Грамотно, последовательно, четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает полно, уверенно, по существу.

Экзамен по сольфеджио и теории музыки проводится в один тур.

Испытания по сольфеджио и теории музыки проводятся по билетам, в которых предлагаются следующие задания:


- а) Спеть гамму в определенной тональности;
- б) Построить и спеть аккорды;
- в) Построить и спеть интервалы;
- г) Неустойчивые ступени разрешить в устойчивые;
- д) Построить цепочку аккордов;
- е) Прохлопать ритмический рисунок;
- ж) Простучать заданный ритмический рисунок;
- з) Определить на слух количество одновременно звучащих нот.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Критерии оценки абитуриента на экзамене по специальности

Критерии оценки экзамена	Оценки по 100 балльной системе	Баллы
1. Для поступающих со специальным музыкальным образованием		
Безупречное владение слуховыми данными, анализом, беглое чтение с листа	85-100 баллов	
Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа, недостаточные умения в построении аккордовых цепочек	70-84 баллов	
Недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа, слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении	45-69 баллов	
Отсутствие необходимых умений и навыков слуховых и практических упражнений	1-44 баллов	
2. Для поступающих после ДМШ и ДШИ		
Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа, отличная музыкальная память	100 баллов	
Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа, недостаточные умения в построении аккордовых цепочек	70-84 баллов	
Недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа, слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении	45-69 баллов	
Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение	1-44 баллов	
Версия 1.0	Документ действителен до замены новым	стр. 7 из 9

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ	
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»	
	Система внутреннего мониторинга качества образования	
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов	

интервалов и аккордов, неверное определение тональностей).		
3. Для поступающих без музыкального образования		
Безупречный музыкальный слух, отличная музыкальная память	100 баллов	
При наличии точного интонирования, отсутствие ритмического слуха либо при наличии ритмического слуха неточное интонирование	70-84 баллов	
Неточное интонирование звуков, мелодии и ритмического рисунка	45-69 баллов	
Отсутствие координации исполнения звуков и ритмического рисунка	1-44 баллов	

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – слабый уровень знаний. Неуверенное и логически непоследовательное изложение материала. Неправильно отвечает на поставленные экзаменационной комиссией вопросы или затрудняется с ответами;

45-69 баллов («удовлетворительно») – достаточный уровень знаний, но при ответе допускаются грубые ошибки. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания;


70-84 балла («хорошо») – достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений

85-100 баллов («отлично») – высокий уровень знаний. Грамотно, последовательно, четко излагает материал. На вопросы членов комиссии отвечает полно, уверенно, по существу.

АБИТУРИЕНТЫ имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на Факультет музыкального искусства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

2. Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).