



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Система внутреннего мониторинга качества образования

СТО-2018

Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО

Ученым советом КазГИК

Протокол № 2

«27» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КазГИК

И. Юсупов /Р.Р. Юсупов/

«27» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»


Профиль подготовки:

«Искусство хорового народного пения» /бакалавриат

| | Должность | Ф.И.О./подпись | Дата |
|--|-----------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Разработано кафедрой этнохудожественного музыкального творчества и образования | Заведующий кафедрой | А.Р.Еникеева <i>А.Р.Еникеева</i> | 10.09.2018г. |
| отделением хорового творчества | Заведующий отделением | И.Г.Стрелкова <i>И.Г.Стрелкова</i> | 10.09.2018г. |
| Согласовано | Проректор по учебной работе | Р.Ш.Ахмадиева <i>Р.Ш.Ахмадиева</i> | 27.09.18г. |

Экз. № 1


Казань 2018

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ |
| | ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» |
| | Система внутреннего мониторинга качества образования |
| СТО-2018 | Программа вступительных испытаний для абитуриентов |

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой этнохудожественного музыкального творчества и образования.

2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования (протокол № 2 от « 10 » сентября 2018 г.)

3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от «27» сентября 2018 г.

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ |
| | ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» |
| | Система внутреннего мониторинга качества образования |
| СТО-2018 | Программа вступительных испытаний для абитуриентов |

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих **областях:**

- руководство творческим коллективом;
- хормейстер;
- педагогическая деятельность в области народно-певческого искусства;

Учебный план включает в себя следующие дисциплины:

- Музыкальный менеджмент
- Культурология
- История музыки
- Сольфеджио
- Гармония
- Анализ музыкальных произведений
- Фортепиано
- Музыкальная информатика
- Интерпретация музыкальных произведений
- История народно-певческого исполнительства
- Музыкальная психология
- Музыкальная педагогика
- Народный костюм
- Вокальная импровизация (сольная и хоровая)
- Народное музыкальное творчество
- Ансамблевое пение
- Методика обучения народному пению (постановка голоса)
- Хоровой класс
- Методика работы с народным хором
- Дирижирование
- История хоровой музыки
- Хоровое мастерство
- Чтение хоровых партитур
- Народный танец
- Современный танец
- Музыкальный фольклор народов России
- Музыкальный фольклор народов мира
- Театрально-зрелищные обряды
- Этнография
- Этническая культура Татарстана
- Песенно-хоровое творчество народов Поволжья
- Музыкальное искусство Поволжья
- Русская духовная хоровая музыка

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ****ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»****Система внутреннего мониторинга качества образования****СТО-2018****Программа вступительных испытаний для абитуриентов**


- Теория и история певческого звука
- Народные инструменты
- Владение традиционными музыкальными инструментами
- Методика собирания и расшифровка записей народной музыки
- Анализ нотаций народных песен
- Хоровая педагогика
- Хоровая компьютерная аранжировка, переложение, сочинение
- Сценическая подготовка и режиссура народной песни
- Хоровая культура Татарстана
- Ансамблевое мастерство
- Фольклорный ансамбль (песенный)
- Теория музыки (продвинутый уровень)

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации, где выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление о народно-певческой культуре. Проводятся подготовительные курсы, которые способствуют дальнейшей подготовке к вступительным испытаниям.

На экзамене абитуриент представляет ПОРТФОЛИО, в котором отражаются достижения абитуриентов. Требования к индивидуальным достижениям абитуриентов (ПОРТФОЛИО) в творческих конкурсах, фестивалях (разных жанров: спорт, хореография, вокал, инструмент) рассматриваются комиссией в следующем порядке:

| № | Индивидуальные достижения | балл |
|---|---|------|
| 1 | Наличие статуса чемпиона и призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, наличие золотого знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) и удостоверения к нему установленного образца. | 4 |
| 2 | Наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием или аттестата о среднем общем образовании (среднем (полном) общем образовании), содержащего сведения о награждении золотой или серебряной медалью; наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием. | 4 |
| 3 | Осуществление волонтерской (добровольческой) | |

Версия 1.0 Документ действителен до замены новым стр. 4 из 9

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ |
| | ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» |
| | Система внутреннего мониторинга качества образования |
| СТО-2018 | Программа вступительных испытаний для абитуриентов |

| | | |
|---|--|-------|
| | деятельности (если с даты завершения периода осуществления указанной деятельности до дня завершения приема документов и вступительных испытаний прошло не более 4 лет) | 2 |
| 4 | Лауреаты международных конкурсов (по профилю) | маж 6 |
| 5 | Лауреаты всероссийских конкурсов (по профилю) | маж 4 |
| 6 | Лауреаты республиканских, областных конкурсов (по профилю) | 2 |
| 7 | Публикации в научных изданиях (по профилю) | маж 4 |

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования, в которых выявляются коммуникативные данные абитуриента, его раскрепощенность, логика мышления, общая эрудиция.

Цель экзамена – выявить понимание абитуриентом сущности и значения выбранного им направления для сохранения и развития национально-культурного наследия России, а также предрасположенность поступающего к профессиональной деятельности в данной сфере (наличие интереса к выбранной профессии, педагогических способностей, склонности к исследовательской работе и др.).

Экзамен - творческое испытание (вокал, исполнение на фортепиано и дирижирование хоровым произведением) Проводится в форме прослушивания.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Творческий экзамен (дирижирование, коллоквиум, фортепиано, теория музыки, вокал).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Дирижирование

Исполнение программы. Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно — для хора а cappella, другое — с сопровождением);



- исполнить наизусть партитуру хора а cappella на фортепиано.

Коллоквиум

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Примерный репертуар по дирижированию.

Русская хоровая музыка:

1. Аренский А. «Жемчуг и любовь». «Ноктюрн». «Анчар».
2. Белый В. «Степь».
3. Бойко Р. Хоры на стихи С.Есенина. Хоры на стихи А.Пушкина. Диптих о мире: «Дон Кихот», «У века веки опускаются». «Превращение». Два мадригала: «Мнится мне», «Ты ушла вместе с дождем». «Вологодские кружева».
4. Бородин А. – Калинин Вик. «Спящая княжна».
5. Гречанинов А. «После грозы». «Осень». «Ледоход». «Над неприступной крутизной». «Лягушка и вол». «Лебедь, рак и щука». «Русский язык».
6. Егоров А. «Сирень». «Тайга».
7. Калистратов В. Русский концерт.
8. Кастальский А. «Под большим шатром».
9. Рахманинов С. «Пантелей-целитель». Обработка украинской народной песни «Чоботы».
10. Соколов Вл. «Тропинка».
11. Чайковский П. «На сон грядущий». «Не кукушечка во сыром бору». «Без поры, да без времени». «Легенда».
12. Чесноков П. «Август». «Эльфы». «Теплится зорька». «Альпы». «Дубинушка». «Зимой».
13. Шостакович Д. Десять поэм.
14. Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Твардовского. Строфы из «Евгения Онегина». Цикл хоров на слова А.Вознесенского. Поэма для хора «Казнь Пугачева».
15. Щедрин Р. – Агафонников И. «Тиха украинская ночь».

Обработки народных песен:

1. Агафонников В. «Посеяли лен за рекою». «Ворота-то были Дарьевски».



2. Глазунов А. «Вниз по матушке, по Волге».
3. Кастальский А. «У ворот, ворот».
4. Коваль М. «Уж как по морю». «Чувашская свадебная».
5. Рубцов Ф. «Веники».
6. Свешников А. «В темном лесе». «Уж ты, сад». «Час да по часу». «Ой, все кумушки домой». «Вниз по матушке, по Волге». «Из-под дуба».
7. Соколов Вл. «Повянь, повянь, бурь погодушка».
8. Чесноков П. «За рекою, за быстрою».
9. Шостакович Д. «Венули ветры». «Как меня младу-младешеньку».

Фортепиано

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из следующих произведений: одно полифоническое произведение, I или II-III части сонаты, произведение малой формы отечественных или зарубежных композиторов.

Примерная программа по фортепиано.

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия.
Чайковский П.И. Итальянская песенка.
Черни К. - Гермер Этюд №32.
2. Бах И.С. Менуэт.
Хачатурян А.И. Андантино.
Черни К. - Гермер Этюд №6.

Теория музыки

Определять на слух и петь интервалы, трезвучия и их обращения, септаккорды и их обращения. Сольфеджировать с листа: одноголосный пример; двухголосный пример, второй голос абитуриент может играть на фортепиано. Ответить на вопросы по курсу гармонии, в связи с выполнением перечисленных заданий. Записать диктант в форме периода (объем 8-12 тактов).

Примерные задания

1. Построить лады от звука и спеть (мажорные, минорные, диатонические).
2. Построить от звуков цепочку интервалов и спеть.
3. Построить в определенной тональности цепочку аккордов и спеть.
4. Чтение с листа одно-двух голосных примеров из предложенных учебных пособия.
5. Слуховой анализ: определение ритмических рисунков, простых интервалов, трезвучий с обращениями, 7 – аккордов, м маж, м мин, ум вводный аккорды с обращениями.

**Литература:**

1. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник часть 1, диатоника – М., 1994.
2. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. – М., 2002: «Классика – XXI» часть III раздел 1, 2.

Вокал

Показать вокальные данные, исполнив 2 разнохарактерных произведений (песня, романс, народная песня).

Примерный репертуар по вокалу.

Примерные программы по вокалу. В качестве примера рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1. «Весной Волга разольется», «Я на горку шла», «Выхожу один я на дорогу», «Во субботу день ненастный», «Подай балалайку». Русские народные песни, мелодии и тексты. / под. ред. В. Бекетовой. – М.: Музыка, 2008г.
2. «Не грязной неделе». Щуров В.М. Жанры русского фольклора, часть 2. – М.: Музыка, 2007г. №36
3. «Девка по саду ходила», №6 «Ох, уж ты, Порошка – Параня», №43 «Дубравушка», №49 «Во зеленом во бору». Русская народная песня. Хрестоматия по хоровому классу. / сост. С.Браз. – М.: Музыка, 1975г. №3
4. «Ай жнеи, мои жнеи», «Молодка молоденькая», «Ой, кумушки голубушки», «Канарейка», «Ах вечерок, вечеряется». Засимова Е., Шульпеков Н., Войтюк С., Ковальчук В. Золотые россыпи народной песни России. кн I. – Красноярск: «Буква С», 2009г.
5. «Вниз по матушке по Волге», «Весна – красна». Шамина Л.В. Репертуар народного певца. Выпуск 1-5. М.: Русская песня, 1989-1997гг.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100-бальной системе

*Экзамен по специальности***1-44 баллов («неудовлетворительно»)**

- слабое пение наизусть двух произведений (романса, народной песни);
- отсутствие основных навыков в области вокальной техники;
- крайне слабые ответы в области хорового искусства.

45-69 баллов («удовлетворительно»)



- слабая игра на фортепиано (туше, штрихи, педаль, темпо-ритм);
- неуверенное исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений (романс, народная песня);
- поверхностное знание хоровой литературы, теории и истории хорового исполнительства в объеме программы ДМШ и ДШИ;
- исполнение программы на фортепиано с текстовыми ошибками, плохое звукоизвлечение.

70-84 балла («хорошо»)

- показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности.
- достойно ответить на вопросы по хоровой литературе и хороведению.

85-100 баллов («отлично»)

- отличное исполнение на фортепиано программы;
- безупречное исполнение двух разнохарактерных произведений (арию, романс, народную песню) с чувством стиля и художественного образа;
- показать отличные теоретические знания отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на факультет музыкального искусства.