	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО

Ученым советом КазГИК

Протокол № 2

«27» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КазГИК

 /Р.Р. Юсупов/

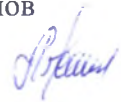
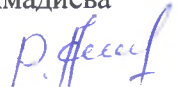
«27» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА


вступительных испытаний по направлению

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,


профиль «Музыкальная педагогика»

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой эстрадно-джазовой музыки	Заведующий кафедрой	З.Р.Ажимов 	07.09.18
Согласовано	Проректор по учебной работе	Р.Ш.Ахмадиева 	27.09.18

Казань 2018

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой эстрадно-джазовой музыки
2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры эстрадно-джазовой музыки
(протокол № 2 от «07» сентября 2018г.)
3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от
«27» сентября 2018г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в области культурно-эстетической и музыкально-просветительской среды, исторических процессов развития музыкальной культуры и искусства, образовательной системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности, музыкального исполнительства, сочинения и аранжировки, рекламы и музыкального менеджмента.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: специальность (инструмент, пение); методика работы над музыкальным произведением; история музыкальной педагогики; инновационные методики работы с обучающимися; методика коррекционной работы в образовании; здоровьесберегающие технологии в музыкальной образовательной среде; переложение, сочинение, аранжировка; современные музыкальные образовательные системы и др.


Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление о музыкальной педагогике в России, а также за рубежом и её место в культуре и обществе.

Профессиональное испытание проходит в форме творческого экзамена, цель которого выявить образовательный и творческий потенциал, соответствующий профилю подготовки на который абитуриент поступает.

При приеме на данную специальность ВУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: Вступительное испытание по общей музыкальной подготовке проходит в форме прослушивания и включает в себя:

1. Творческое испытание (исполнение концертной программы)
2. Собеседование (коллоквиум)

Исполнение концертной программы (в зависимости от профиля подготовки, (профили: фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты; инструменты эстрадного оркестра, область вокального искусства) может состоять из двух-трех разнохарактерных произведений, зарубежных или отечественных авторов и включать в себя произведения полифонической, крупной и малой формы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – Исполнение неполной программы с отсутствием вокальной (инструментальной) техники, фальшивой интонацией и нарушениями стиля и жанра.

45-69 баллов («удовлетворительно») – Исполнение произведений с отсутствием основных приёмов владения вокальной (инструментальной) техники, стилистикой. Незначительные неточности в интонации, отсутствие выразительности.

70-84 балла («хорошо») – Достаточно хорошее исполнение вокальных (инструментальных) произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция (техническая артикуляция), пестрота звука).

85-100 баллов («отлично») – Безупречное исполнение программы, понимание стиля и художественного образа. Отличные умения и навыки владения голосом (инструментом).

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриента, знание закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте или методики обучения вокалу, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, знание и понимание стилистических особенностей музыкальных произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100-бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – оценивается результат собеседования, выявивший отсутствие знаний претендента на поставленные комиссией вопросы;

45-69 баллов («удовлетворительно») – оценивается ответ претендента на поставленные вопросы, ощущаются пробелы в профессиональной подготовке, отсутствуют представления об основных элементах и закономерностях методики вокальной работы, либо методики игры на инструменте;

70-84 балла («хорошо») – дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но не полно ответил на некоторые дополнительные вопросы по проблемам музыкального исполнительства и педагогики;

85-100 баллов («отлично») – оценивается результат собеседования, на котором претендент показал высокий уровень профессиональных знаний и



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Система внутреннего мониторинга качества образования

СТО-2018

Программа вступительных испытаний для абитуриентов

эрудицию. Дал полноценные ответы на поставленные основные и дополнительные вопросы, показал компетентность в вопросах теории и практики музыкального исполнительства и педагогики.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие высшее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на Факультет музыкального искусства.