



	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО

Ученым советом КазГИК

Протокол № 2

«27» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КазГИК

/Р.Р. Юсупов/

«27» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»


Профиль подготовки:

«Руководство любительским театром» /бакалавриат/

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений	Заведующий кафедрой	Сафиуллин Н.С. 	17.09.2018г.
Согласовано	Проректор по учебной работе	Р.Ш.Ахмадиева 	27.09.18г.

Экз. № 1

Казань 2018

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений.

2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры Театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений (протокол № 2 от « 17 » сентября 2018 г.)

3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от «27» сентября 2018 г.



Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих **областях:**

- руководство любительским театром;
- педагогическая деятельность в области народно-художественного творчества (любительский театр);
- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- режиссерское творчество;
- актерское творчество;
- организационно-управленческая работа в области культуры;
- подготовка и проведение фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: режиссура, актерское мастерство, тренинг по режиссуре и актерскому мастерству, сценическая речь, художественное оформление спектакля, пластическое воспитание (танец), музыкальное оформление спектакля, грим, фехтование, сценография и костюм, история театра, национально-культурная политика, менеджмент и маркетинг культуры и т.д.


Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление о народно-художественном творчестве, театре, режиссуре и актерском мастерстве в России и его место в культуре и обществе.

На экзамене абитуриент представляет **ПОРТФОЛИО**, в котором отражаются достижения абитуриентов. Требования к индивидуальным достижениям абитуриентов (**ПОРТФОЛИО**) в творческих конкурсах, фестивалях (разных жанров: спорт, хореография, вокал, актерское мастерство, сценическая речь (художественное слово) рассматриваются комиссией в следующем порядке:

- а) наличие Международного статуса в творческих конкурсах – мах.6 баллов;
- б) наличие Всероссийского и регионального статуса – мах.4 балла;
- в) наличие Республиканского статуса – 2 балла;
- г) публикации в научных изданиях (по профилю) - мах.4 балла.

Поступающему за индивидуальные достижения может быть начислено не более 10 баллов суммарно.

По итогам просмотра **ПОРТФОЛИО** члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования, в которых выявляются коммуникативные данные абитуриента, его раскрепощенность,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ	
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»	
	Система внутреннего мониторинга качества образования	
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов	

логика мышления, общая эрудиция.

Экзамен по специальности проводится в два тура: экзамен по художественному чтению, этюд, анализ драматического произведения, собеседование и вокал, танец, ритмика

1-й ТУР - ЭКЗАМЕН по художественному чтению, этюд, анализ драматического произведения, собеседование.

1) Художественное чтение – публичное исполнение несколько литературных произведений различных жанров, в том числе басню, стихотворение, отрывок из прозаического произведения.

Оценивается: оцениваются художественные достоинства стихотворного произведения, басни и прозы; трактовка чтецкого материала; актерские данные абитуриента, дикция, артикуляция, голосовые данные.

2) Поступающий должен быть готов по заданию экзаменационной комиссии исполнить сценический этюд.

Оценивается: замысел, режиссерское решение, актерские данные, оригинальность прочтения темы.

3) Анализ драматургического произведения – абитуриент разбирает предварительно выбранную пьесу, анализирует ее идейное, тематическое содержание, одновременно характеризует отдельные элементы, замысли будущего спектакля по этой пьесе (желательно подтверждение замысла эскизом или макетом сценического оформления, костюмов).

Оценивается: режиссерское ведение будущего спектакля, художественное воображение, аналитические данные.


4) Собеседование - профессиональные качества поступающего, его культурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию, общественные интересы, умение ориентироваться в основных вопросах современной художественной жизни.

Оценивается: знание классиков режиссуры и драматургии, коммуникативные данные абитуриента, его раскрепощенность, логика мышления, общая эрудиция.

Примерный список литературы:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
2. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – Любое издание.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Любое издание.
4. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – Любое издание.
5. Чехов М. О технике актера. – М., 2008.

2-ой ТУР – экзамен по вокалу, танцу и ритмике.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

- 1) Вокал – разновидность музыкального исполнения, мастерство владения певческим голосом.
Оценивается художественные достоинства музыкального произведения; вокальные данные, владение ритмом и интонацией; актерское воплощение, сценический образ, самобытность исполнения.
- 2) Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
Оценивается: режиссерское решение хореографической композиции, пластика, актерские данные.
- 3) Ритмика – ритмичные, выразительные телодвижения, раскрывающие музыкальность, пластичность и оригинальность будущего студента.
Оценивается: чувство ритма, оригинальность подачи темы (фантазия, воображение, креативность), сюжет.
Время работы -4 академических часа. Реквизит по необходимости, наличие аудиоаппаратуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») - исполнение неполной чтецкой программы, невыполнение этюда, не готовность абитуриента к анализу пьесы, отсутствие знаний претендента на поставленные комиссией вопросы.


45-69 баллов («удовлетворительно») – плохая дикция, артикуляция и голосовые данные; неумение передачи характера персонажей в басне; Слабые коммуникативные данные абитуриента, его раскрепощенность, логика мышления, общая эрудиция.

70-84 балла («хорошо») - достаточно хорошее исполнение чтецкой программы, умение создать образ, готовность анализу выбранной пьесы; дал правильные ответы на основные поставленные экзаменаторами вопросы, но дал не полный ответ на некоторые дополнительные вопросы по проблемам театрального искусства.

• 85-100баллов («отлично») – безупречное исполнение чтецкой программы, высокий уровень профессиональных знаний и умений, креативное мышление, владение голосом и телом.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на кафедру Театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений Театрального факультета.