	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО

Ученым советом КазГИК

Протокол № 2

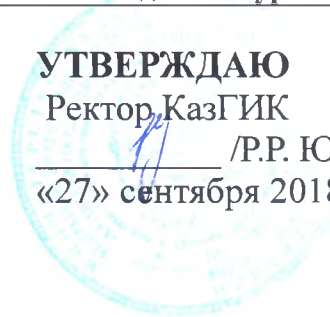
«27» сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КазГИК

 /Р.Р. Юсупов/

«27» сентября 2018 г.

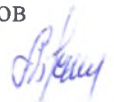
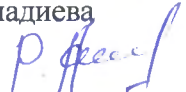


ПРОГРАММА


вступительных испытаний по направлению

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,


профиль «Эстрадно-джазовое пение»

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой эстрадно- джазовой музыки	Заведующий кафедрой	З.Р.Ажимов 	27.09.18
Согласовано	Проректор по учебной работе	Р.Ш.Ахмадиева 	27.09.18

Казань 2018

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой эстрадно-джазовой музыки
2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры эстрадно-джазовой музыки
(протокол № 2 от «07» сентября 2018г.)
3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от
«27» сентября 2018г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих областях:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: специальность, вокальный ансамбль, основы вокальной импровизации, концертно-сценическая подготовка, техника речи, история эстрадно-джазовой музыки, работа с режиссёром, инновационные методики работы с обучающимися и т.д.


Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление о музыкальном искусстве эстрады в России, а также за рубежом и его место в культуре и обществе.

На экзамене по «Специальности» абитуриент представляет **ПОРТФОЛИО** в соответствии с профилем поступления:

- дипломы Всероссийских и Международных конкурсов за последние 5 лет, благодарственные письма, грамоты, фотографии с концертных выступлений (если такие имеются). Дипломы и благодарственные письма рекомендуется приносить в папке. По итогам просмотра **ПОРТФОЛИО** члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ к собеседованию:

- расскажите о средствах художественной выразительности в музыке.
- роль эстрадного вокалиста в современном обществе.
- творчество какого джазового или эстрадного музыканта Вам близко по духу, расскажите о нем.
- в какой музыкальной стилистике Вы слышите себя в будущем.
- авторская современная музыка: перспективы развития молодёжных жанров.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Экзамен по специальности проводится в один тур: исполнение сольной концертной программы.

Требования по «Специальности» для поступающих на «Эстрадно-джазовое пение». Исполнение сольной программы: от абитуриента требуется художественное исполнение двух-трёх разнохарактерных произведений под фонограмму или в сопровождении фортепиано, гитары, одно произведение должно быть исполнено а'capella. Программа должна быть представлена в ярком эстрадном исполнении, включающее соответственное сценическое поведение и костюм.

Примерная программа:

- 1) песня зарубежного композитора, либо джазовый стандарт,
- 2) эстрадная песня отечественного композитора,
- 3) вокальная импровизация на любую музыкальную тему (а'capella) – по желанию абитуриента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА


Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – Исполнение неполной программы с отсутствием вокальной техники, фальшивой интонацией и нарушениями стиля и жанра.

45-69 баллов («удовлетворительно») – Исполнение произведений с отсутствием основных приёмов владения вокальной техникой, стилистикой. Незначительные неточности в интонации, отсутствие выразительности.

70-84 балла («хорошо») – Достаточно хорошее исполнение вокальных произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).

85-100 баллов («отлично») – Безупречное исполнение программы, понимание стиля и художественного образа. Отличные умения и навыки владения голосом.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Экзамен по «Сольфеджио, теории музыки».

Элементарная теория музыки.

- 1) Ритм, метр, размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Нерегулярно-акцентная ритмика: синкопы.
- 2) Понятие лада. Пятиступенные и семиступенные диатонические лады. Увеличенный и уменьшённый лад. Блюзовый звукоряд.
- 3) Интервалы. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Энгармонизм интервалов.
- 4) Аккорд. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов, принятая в эстрадно-джазовой музыке. Терцовые и нетерцовые аккорды. Трезвучие, виды трезвучий.
- 5) Септаккорды и нонаккорды (определение и классификация). Их буквенно-цифровое обозначение в джазе.
- 6) Типы тональных соотношений: сопоставление, отклонение, модуляция. Модуляция постепенная, внезапная, энгармоническая.


Сольфеджио. Устный экзамен.

- 1) Определение ступеней гамм на слух, интервалов в пределах октавы.
- 2) Пение цепочек интервалов, например: малые терции вверх от ми-бемоль до первого дублирования и т.д.
- 3) Интонирование аккордов в тональности, интонирование от звука вверх интервалов и аккордов.
- 4) Аккорды: 5 типов септаккордов. Уметь построить в тесном расположении от любой ступени и спеть (малый мажорный септаккорд и его обращения определить на слух).
- 5) Гармонические последовательности (8 тактов), в которых возможны отклонения в тональности первой степени родства с аккордами в тесном расположении. Уметь определять на слух после троекратного проигрывания. При анализе последовательностей пользоваться классической музыкальной терминологией.
- 6) Возможна проверка музыкальной памяти: повторение (пение) мелодии без названия звуков. Чтение с листа (сольфеджирование); как правило, предлагается малоизвестная джазовая тема.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – Отсутствие необходимых умений и навыков для написания слухового диктанта. Отсутствие знаний по основным

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

разделам теоретических курсов «Сольфеджио», «Теория музыки».

45-69 баллов («удовлетворительно») – Неправильное определение интервалов и аккордов в диктанте. Недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.

70-84 балла («хорошо») – Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов. Незначительные интонационные ошибки при чтении с листа.

85-100 баллов («отлично») – Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа, отличная музыкальная память.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на Факультет музыкального искусства.