	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов


ПРИНЯТО

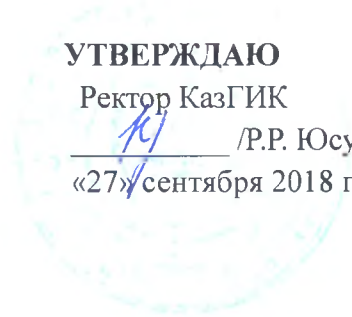
Ученым советом КазГИК

Протокол № 2
«27» сентября 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор КазГИК

 /Р.Р. Юсупов/
«27» сентября 2018 г.




**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ: ЛИТЕРАТУРА**

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой межкультурной коммуникации и лингвистики	Заведующий кафедрой	Сорокина Т.В. 	27.09.18
Согласовано	Проректор по учебной работе	Ахмадиева Р.Ш. 	27.09.18

Экз. № 1

Казань 2018-2019

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний по литературе создана на основе примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне, составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, соответствует новым образовательным стандартам по литературе.

Программа составлена на базе следующих документов:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» с изменениями вносимыми приказами Министерства образования и науки РФ от 30.11.2015 г. № 1387, от 30.03. 2016 г. № 333, от 29.07. 2016 г. № 921 и от 31.07.2017 г. № 715;

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа вступительных испытаний по литературе построена в соответствии со структурой курса, включающего разделы: «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII в.», «История русской литературы XIX в.», «История русской литературы XX в.», «Теория литературы».

Главная цель экзамена – определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы общеобразовательного вступительного испытания: Литература. Этот уровень предполагает: хорошее знание содержания художественных произведений, входящих в обязательный список, владение сведениями о истории отечественной литературы, о литературных направлениях, родах и жанрах, умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте, терминологическая грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.


Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме тестов, так и развернутый ответ на одну из предложенных тем.

Перед экзаменом предполагается проведение обязательных консультаций.

Цели

В соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, сформулированными в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень (приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.04) в создании данной программы учитывались следующие цели:

- научить пониманию образной природы словесного искусства; закреплению знаний основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапов их творческой эволюции;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

- рассматривать произведение и творчество отдельных писателей в историко-культурном контексте, с учетом его основных закономерностей, сведений об отдельных периодах его развития;

- владение основными теоретико-литературными понятиями;

-научить воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- выработать умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

-определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание программы вступительных испытаний по литературе

Теория литературы

Основные принципы и приемы анализа художественного произведения. Анализ произведения в контексте художественного метода, жанра, стиля. Родовая специфика литературы. Тема и идея художественного произведения. Проблематика и пафос. Конфликт, сюжет, композиция произведения, художественно-речевые средства. Авторская позиция и способы ее выражения. Система образов. Средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, приемы психологического анализа, деталь).

Своеобразие древнерусской литературы

Хронологические границы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Проблематика, жанровое своеобразие, художественные особенности.


История литературы XVIII века

Своеобразие русского классицизма. Творчество Г.Р.Державина. Основные темы лирики, новаторство. Просветительские идеи в творчестве Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль».

История литературы первой половины XIX века

Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития литературы первой половины 19 века. Романтизм в русской литературе. Творчество В.А.Жуковского. Драматургия первой половины 19 века. Творчество А.С.Грибоедова. А.С.Пушкин: лирика (основные темы, мотивы, образы). Тема Петра Первого в творчестве Пушкина (Поэма «Медный всадник»). Проза Пушкина: «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин» как реалистическое произведение.

Версия 1.0	Документ действителен до замены новым	стр. 4 из 11
------------	---------------------------------------	--------------

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Творчество М.Ю.Лермонтова: тематика, проблематика, художественные особенности.

Н.В.Гоголь: своеобразие художественного мира. Фантастический реализм в творчестве Гоголя.

История литературы второй половины XIX века

Социокультурная ситуация в России середины 19 века. Основные тенденции развития литературы, журналистики, критики. Основные вопросы литературно-критической полемики.

Теория стиха. Системы русского стихосложения. Основные стихотворные размеры. Строфика, ритмика. Творчество Ф.И.Тютчева. Свообразие художественного метода. Космизм, философичность, символика.

Драматургия А.Н.Островского. Роль Островского в становлении русского театра. Новые художественные принципы драматургии. Традиции гоголевской школы и полемика с ней. Свообразие конфликта и жанра. «Пьесы жизни» как художественное открытие Островского. Темы «горячего» сердца и «темного царства» в драматургии Островского. Пьеса «Гроза»: проблематика, художественные особенности. Пьесы Островского в оценке критики.

Творчество И.А.Гончарова. Свообразие художественной манеры: пластичность, живописность. Функции художественной детали. Гончаров-критик. Роман «Обломов» в контексте трилогии. История создания, проблематика, художественные особенности. Концепция любви в романе. Свообразие композиции, принцип бинарности. Система образов. Обломов и «обломовщина» в романе Гончарова и русской критике.


Творческий путь И.С.Тургенева. Особенности поэтики произведений И.С.Тургенева. Функции пейзажа в творчестве писателя, лиризм. Особенности психологического анализа в творчестве И.С.Тургенева. Принципы «тайной» психологии. Тип «лишнего» человека в творчестве Тургенева. Роман «Отцы и дети»: смысл заглавия, жанровое своеобразие. Базаров как новый герой литературы. Личная и общественная драма Базарова. Испытание любовью.

Творчество Н.С.Лескова. Тема талантливости русского человека в творчестве Лескова. «Левша», «Тупейный художник»: проблема таланта в крепостную эпоху. Свообразие национального характера в творчестве Лескова.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути: эволюция мировоззрения писателя. Две линии сатиры: социально-политическая и психологическая. «История одного города» как роман-хроника. Замысел, история создания, особенности жанра, композиции. Гротеск как основной художественный прием произведений Салтыкова-Щедрина. Антиутопические тенденции. Цикл сказок: тематика, проблематика, жанровое своеобразие.

Творчество Ф.М.Достоевского. Мировоззрение писателя. Почвенничество. Идеал «Содома» и «Мадонны» в творчестве писателя. Представление о двуединстве человеческой природы. Свообразие художественного метода. Фантастический реализм. Подпольный человек в творчестве писателя. Проблема бунта и смирения. Полифонизм. Герой-идеолог в творчестве Достоевского. Идея «очищения души страданием». Поиск «положительно-прекрасного» человека.

Творчество Л.Н.Толстого. «Диалектика души» как основа художественного метода Толстого. Особенности психологического анализа в творчестве писателя. «Чистота нравственного чувства» как ведущий критерий оценки героев. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанр, композиция, художественные особенности. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе «Война и мир». Историческая и философская

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

концепции писателя. «Личное» и «роевое».

Творчество А.П.Чехова. Место чеховского творчества в литературном процессе конца 19 начала 20 веков. Раннее творчество Чехова: юмористика. Тема «маленького» человека. «Мелочишки» как жанровый феномен Чехова. «Футлярность» как художественное открытие писателя. Нравственно-философская проблематика творчества Чехова. Рассказы-«падения» и рассказы-«возрождения». А.П.Чехов – создатель «новой» драмы. Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие жанра, конфликта, символики.

История литературы первой половины XX века

Литература рубежа веков. Понятие «серебряный век». Проблемы границ периода. Своеобразие социокультурной ситуации. Периодизация литературного движения. Типология литературных направлений. Модернистская и реалистическая линии развития литературы. Общие тенденции развития литературы реализма.

Творчество И.А.Бунина. Лирика: основные темы, мотивы, образы. Проза Бунина: лиризм, живописность, философичность. Актуализация «вечных» тем в творчестве И.А.Бунина. Стилиевые особенности прозы. Социальная и философская проблематика.

Творчество А.М.Горького. Романтико-реалистическая линия и рассказы о «боссяках». Концепция человека в ранних произведениях Горького. Драматургия Горького: традиции и новаторство. «На дне» как философская драма. Особенности жанра и конфликта.

Возникновение символизма. Поэтика раннего символизма. Символизм и декадентство. Творчество А.Блока. Основные этапы творческой эволюции Блока. «Трилогия вочеловечения». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Городская тема. Тема человека в «страшном» мире. Тема исторических судеб России. Концепция отношений народа и интеллигенции. Поэма «Двенадцать». Концепция революции в поэме. Символика ветра, метели.

Эстетика акмеизма. Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Творчество А.Ахматовой. Нравственно-эстетическая позиция поэта. Основные мотивы лирики. Связь с классической традицией. Поэма А.Ахматовой «Реквием»: проблематика, художественные особенности.

Основные группы футуристов: кубо- и эго-футуристов. Поэтическое творчество русских футуристов. Творчество В.В.Маяковского. Основные мотивы ранней лирики. Своеобразие лирического героя. Особенности стиля.

Творчество С.Есенина. Особенности художественного мира поэта. Связь с фольклорными, народно-поэтическими традициями. Концепция революции. Оппозиция живого и железного. Тема Родины. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

История литературы середины XX века

Философская проза А.Платонова. Проблема личности и коллективного в творчестве Платонова. Концепция героя в прозе А.Платонова.


Творческий путь М.Булгакова. Эволюция художественного мира. Автобиографизм романа «Белая гвардия». Фантастический реализм и гоголевские традиции. Социальная сатира и антиутопические тенденции. «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции, художественные особенности.

Творчество Б.Л.Пастернака. Лирика: основные темы, мотивы, образы. Своеобразие художественного мира Пастернака. Концепция искусства. Роман «Доктор Живаго».

Творчество М.А.Шолохова. Особенности художественного метода писателя: эпичность, трагедийность, психологизм. Судьба донского казачества в творчестве Шолохова. «Тихий Дон»: тематика, проблематика, художественные особенности. «Судьба человека» как рассказ-эпопея.

Творчество А.Т.Твардовского. Особенности художественного мира. Эволюция

Версия 1.0	Документ действителен до замены новым	стр. 6 из 11
------------	---------------------------------------	--------------

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

лирики. Поэма «Василий Теркин».

Творческий путь А.И.Солженицына. Гражданская позиция. Связь жизненного и творческого пути. Проблема национального характера в творчестве Солженицына. Тип героя-праведника.

Военная проблематика в литературе второй половины 20 века. Эволюция военной темы. Творчество В.Гроссмана, В.Быкова, Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Богомолова, В.Астафьева и других (общая характеристика).

«Деревенская проза» как ведущее проблемно-тематическое направление в литературе второй половины 20-го века. Творчество В.Тендрякова, В.Белова, Ф.Абрамова, В.Астафьева и других.

Проблема взаимоотношений человека и природы в литературе второй половины 20 века. Натурфилософская проблематика в творчестве В.Распутина, Ч.Айтматова, В.Астафьева.

Нравственная проблематика современной прозы. Творчество Ю.Трифонов, В.Аксенова, Ю.Казакова, Л.Петрушевской.

История литературы конца XX века

Основные тенденции развития литературы 80-90-х годов. Эволюция русской драматургии второй половины 20 века. Основные тенденции развития русской поэзии рубежа веков.

Список рекомендуемых для прочтения произведений

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».

Из литературы первой половины XIX века

В.А.Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

А.С.Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».


Н.В.Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

Из литературы второй половины XIX века

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А.Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С.Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

Из литературы конца XIX – начала XX веков

А.П.Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Из литературы первой половины XX века

А.М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».


М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор). Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П.Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века. Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рошин (произведение одного автора по выбору).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ


В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/ понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Критерии оценивания вступительного испытания

Оценка «отлично» (85 – 100 баллов) ставится в том случае, если в письменной работе абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

обнаружил отличное знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;

имеет ясное представление об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;

умеет анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;

свободно владеет теоретико-литературной терминологией, знание теории литературы в рамках программы средней школы активно применяет в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;

умеет оценить художественные средства выразительности в анализируемом тексте; демонстрирует отличное владение русской литературной речью.

Оценка «хорошо» (70–84 баллов) ставится в том случае, если абитуриент продемонстрировал хороший уровень знаний, навыков и умений, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

обнаружил хорошее знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;

имеет определенное представление об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;

имеет навыки анализа художественного текста в единстве содержания и формы;

владеет теоретико-литературной терминологией, знание теории литературы в рамках программы средней школы применяет в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;

имеет представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;

демонстрирует хорошее владение русской литературной речью.

Оценка «удовлетворительно» (40 – 69 баллов) – выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:


обнаружил определенное знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;

имеет некоторое представление об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;

демонстрирует слабо развитые навыки анализа художественного текста;

владеет некоторым объемом теоретико-литературных знаний, но недостаточно последовательно применяет их в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;

имеет представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2018	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

абитуриент демонстрирует владение русской литературной речью, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя.

Оценка **«неудовлетворительно» (менее 40 баллов)** выставляется в случае, когда абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

не обнаружил знания текстов отечественной литературы по программе средней школы;

не имеет представления об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;

не имеет навыков анализа художественного текста;

не обладает необходимым объемом теоретико-литературных знаний, не применяет их в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;

имеет слабое представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;

абитуриент демонстрирует владение русской литературной речью, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя.

Оценка **«неудовлетворительно» (менее 40 баллов)** выставляется в случае, когда абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

не обнаружил знания текстов отечественной литературы по программе средней школы;

не имеет представления об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;

не имеет навыков анализа художественного текста;

не обладает необходимым объемом теоретико-литературных знаний, не применяет их в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;

имеет слабое представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;

текст абитуриента содержит много речевых ошибок, написан бедным, невыразительным языком.