	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

**ПРИНЯТО**

Ученым советом  
 Протокол №14  
 «28» мая 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**






Ректор  
 /Р.Ш. Ахмадиева/  
 «28» мая 2020 г.

**ПРОГРАММА**


**вступительных испытаний по направлению**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой музыкально-инструментального исполнительства	И.о.заведующего кафедрой	Е.М. Сазонкин 	28.05.2020
Согласовано	Декан факультета музыкального искусства	С.Г.Додонова 	28.05.2020
Согласовано	Проректор по учебной работе	Т.В. Леонтьева 	28.05.2020

Казань 2020


	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»</b>
	<b>Система внутреннего мониторинга качества образования</b>
<b>СТО-2020</b>	<b>Программа вступительных испытаний для абитуриентов</b>

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой музыкально-инструментального исполнительства.

2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства (протокол № 20 от «15» мая 2020г.).

3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от «28» мая 2020г.

4. Введено взамен программы вступительных испытаний по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденной Ученым советом (протокол №2 от «27» сентября 2018 г.).

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»</b>
	<b>Система внутреннего мониторинга качества образования</b>
<b>СТО-2020</b>	<b>Программа вступительных испытаний для абитуриентов</b>

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих областях:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административная работа в учреждениях культуры и искусства.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: специальный инструмент (специальность), дирижирование, оркестровый класс, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение, история исполнительства на народных инструментах, методика работы над музыкальным произведением, инструментоведение, методика руководства творческим коллективом, работа с оркестром и т.д.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования дистанционно в режиме online-конференции на платформе google Meet. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, его представление об инструментальном искусстве в России, а также за рубежом и его место в культуре и обществе.

При приеме на обучение проводятся следующие испытания творческой и (или) профессиональной направленности:


1. Специальность;
2. Сольфеджио, теория музыки;

На экзамене по «Специальности» абитуриент представляет ПОРТФОЛИО, которое должно быть ЗАРАНЕЕ отправлено в PDF или JPG формате в соответствии с профилем на адрес [konkurs.kazgik@mail.ru](mailto:konkurs.kazgik@mail.ru):

- дипломы Всероссийских и Международных конкурсов за последние 5 лет, благодарственные письма, грамоты, фотографии с концертных выступлений (если такие имеются).

Дипломы и благодарственные письма рекомендуется высылать одним файлом в общей папке. По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования (коллоквиум).

**Экзамен по специальности проводится в один тур:** исполнение сольной концертной программы, будет прослушиваться дистанционно в режиме online-конференции на платформе google Meet (присутствие на

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ</b>	
	<b>ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»</b>	
	<b>Система внутреннего мониторинга качества образования</b>	
<b>СТО-2020</b>	<b>Программа вступительных испытаний для абитуриентов</b>	

online-конференции обязательно), а также по предоставленным видеозаписям. К прослушиванию программ принимается ссылка на YouTube, облачное хранилище, разрешается прислать 3 отдельные видеозаписи произведений; необходимо, чтобы на записи были видны руки, корпус и лицо исполнителя, не допускается монтаж внутри одного ролика. Срок давности видеозаписи не должен превышать два месяца до подачи заявления на поступление. Видеозаписи принимаются на адрес: [konkurs.kazgik@mail.ru](mailto:konkurs.kazgik@mail.ru)

**Требования по «Специальности» для поступающих на «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».** Исполнение сольной программы: от абитуриента требуется художественное исполнение трёх разнохарактерных произведений сольно или в сопровождении фортепиано. Программа должна быть представлена в ярком концертном исполнении, включающее соответственное сценическое поведение и костюм.

Требования к экзамену по специальности:

1) Исполнение программы

Поступающий должен исполнить:

**Баян, Аккордеон**

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл. Возможно исполнение отдельных частей (две или более)
- оригинальное произведение для баяна (аккордеона)

**Домра**

- произведение кантиленного характера;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита. Возможно исполнение отдельных частей (две или более);
- произведение западноевропейских или русских композиторов / оригинальное произведение (для домры)


**Балалайка**

- оригинальное произведение (для балалайки)
- обработка народной песни (мелодии, танца)
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

**Гитара**

- полифоническое произведение
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом
- произведение западноевропейских или русских композиторов

2) Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»</b>
	<b>Система внутреннего мониторинга качества образования</b>
<b>СТО-2020</b>	<b>Программа вступительных испытаний для абитуриентов</b>

основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ к собеседованию (коллоквиуму):**

- расскажите о средствах художественной выразительности в музыке.
- роль музыканта-инструменталиста в современном обществе.
- в какой области профессиональной деятельности в рамках выбранной квалификации Вы себя видите в будущем.
- расскажите подробнее об исполняемой программе: история создания, форма произведения, стилистические особенности, о композиторе, назовите еще наиболее известные произведения композитора, о котором идет речь.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА**

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

1-44 балла («неудовлетворительно») – Программа на инструменте представлена не в полном объеме. Отсутствует чувство стиля и жанра.

45-69 баллов («удовлетворительно») – При исполнении произведений на инструменте проявляется слабая техническая подготовка.

70-84 балла («хорошо») – Хорошие умения и навыки владения инструментом при некоторых технических неточностях.

85-100 баллов («отлично») – Безупречное исполнение программы, понимание стиля и художественного образа. Отличные умения и навыки владения инструментом.

### **Экзамен по «Сольфеджио, теории музыки»**

Экзамен по «Сольфеджио, теории музыки» будет проходить дистанционно в режиме online-конференции на платформе Google Meet.


Требования к экзамену по сольфеджио, теории музыки:

- слуховой анализ - простые интервалы; аккорды вне лада (трезвучия и септаккорды с обращения); аккорды в ладу (цепочка);
- чтение с листа одноголосной мелодии (сольфеджирование).
- вопросы из разных разделов теории музыка на знание ладов, тональностей, квинтового круга и др.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА**

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

Версия 1.0	Документ действителен до замены новым	стр. 5 из 6
------------	---------------------------------------	-------------

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»</b>
	<b>Система внутреннего мониторинга качества образования</b>
<b>СТО-2020</b>	<b>Программа вступительных испытаний для абитуриентов</b>

1-44 балла («неудовлетворительно») – Отсутствие необходимых умений и навыков для написания слухового диктанта. Отсутствие знаний по основным разделам теоретических курсов «Сольфеджио», «Теория музыки».

45-69 баллов («удовлетворительно») – Неправильное определение интервалов и аккордов в диктанте. Недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.

70-84 балла («хорошо») – Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов. Незначительные интонационные ошибки при чтении с листа.

85-100 баллов («отлично») – Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа, отличная музыкальная память.

**АБИТУРИЕНТЫ**, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

**АБИТУРИЕНТЫ**, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на Факультет музыкального искусства.

Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в будет проходить дистанционно в режиме online-конференции на платформе Google Meet, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором).