	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО

Ученым советом
 Протокол №14
 «28» мая 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Р.Ш. Ахмадиева /Р.Ш.Ахмадиева/
 «28» мая 2020 г.

ПРОГРАММА


вступительных испытаний по специальности

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств


	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой телевидения	Заведующий кафедрой	М.Л.Айтуганова <i>М.Л. Айтуганова</i>	28.05.2020
Согласовано	Зам.декана факультета кинематографии и телевидения	Е.И.Кашинский <i>Е.И. Кашинский</i>	28.05.2020
Согласовано	Проректор по учебной работе	Т.В.Леонтьева <i>Т.В. Леонтьева</i>	28.05.2020

Экз. № 1

Казань 2020

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой телевидения.
2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры телевидения (протокол №9 от «27» мая 2020 г.).
3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от «28» мая 2020 г.
4. Введено взамен программы вступительных испытаний по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утвержденной Ученым советом (протокол №2 от «27» сентября 2018 г.).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих **областях**:

– аудиовизуальные (в том числе экранные – кинематограф, телевидение) и смежные искусства (фильмы – учебные пособия, продукты мультимедиа: компьютерные игры, кино для мобильных телефонов);

– медиаобразование.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: звукорежиссура аудиовизуальных искусств, слуховой анализ, технологии перезаписи фильма и т.д.

Перед началом вступительных испытаний с абитуриентами проводятся консультации.

На экзамене абитуриент представляет ПОРТФОЛИО, которое включает в себя: автобиографию, достижения в области искусства (сканы, или фотографии дипломов, грамот и пр.), примеры своих работ в области звукорежиссуры, а так же письменный анализ (рецензия) наиболее интересного, по мнению абитуриента, звукозрительного решения фильма из списка:

1. Звягинцев А. «Возвращение»
2. Иоселиани О. «Жил певчий дрозд»
3. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «12», «Свой среди чужих, чужой среди своих»
4. Прошкин А. «Орда»
5. Чухрай Г. «Баллада о солдате»
6. Калатозов М. «Летят журавли»
7. Герман А. «Проверка на дорогах»
8. Бондарчук С. «Судьба человека»


Портфолио рекомендуется загружать в виде подписанного архивного файла на адрес: igorsidenko@mail.ru

Требование к портфолио:

Работы должны быть в формате wav для аудио и mp4 для видео.

Объем письменной работы должен составлять не более 3 печатных страниц.

Краткое содержание увиденного расписывать не рекомендуется. Особое внимание необходимо уделить звуковому решению фильма и/или телепередачи. Не рекомендуется пользоваться интернет-ресурсами и/или цитировать авторов учебников по звукорежиссуре или кинорежиссуре. Необходимо описать свою точку зрения об увиденном, изложить свое собственное мнение с аргументами и объяснениями звукозрительного ряда.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Важно наличие у абитуриента умения «слышать» и «услышать».

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы в рамках второго тура.

Регламент проведения вступительных испытаний

Необходимое оборудование и ПО

Для выполнения письменной части вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий необходимо наличие у каждого абитуриента компьютера для просмотра и прослушивания экзаменационного задания. Компьютер должен иметь возможность подключения наушников, и установленное ПО для прослушивания и просмотра аудио и видеофайлов. Рекомендуется использовать наушники закрытого типа хорошего качества для более точного и полного выполнения задания.

Для проведения видеосвязи и видеоконтроля во время экзамена у каждого абитуриента дополнительно необходимо наличие ноутбука или смартфона со встроенной видеокамерой, микрофоном и доступом в интернет для проведения видеоконференций. До вступительного испытания необходимо проверить возможность участия в видеоконференции на платформе meet.google.com. Пробные видеоконференции будут проходить в период консультаций.


Перед началом вступительных испытаний экзаменационная комиссия проводит идентификацию личности абитуриента по видео, по его персональному логину и паролю, а так же посредством скриншота экрана абитуриента с изображением фотографии в его документе, удостоверяющем личность.

Если идентифицировать абитуриента по изображениям фотографий в представленных документах невозможно, то он не допускается до прохождения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

Первое вступительное испытание - Профессиональное испытание: письменная работа по просмотренному фильму.

К просмотру предлагается игровой фильм длительностью не более 20 минут. Количество просмотров не регламентировано. Время просмотра входит в общее время выполнения задания. Просмотр должен проходить в наушниках. Абитуриент должен проанализировать звуковое сопровождение фильма по двум направлениям – творческому и техническому.

Творческая составляющая должна содержать оценку художественной ценности звукового сопровождения, интонации и игры актеров, звукового

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

дизайна, музыкального сопровождения, драматургии звука, соответствия звука художественному замыслу сценариста, режиссера.

Техническая составляющая должна содержать оценку качества шумового и диалогового озвучивания, акустики диалогов и шумов, насыщенность звукового сопровождения, музыкального и частотного баланса.

На выполнение работы отводится 4 часа, объем работы – до 3 страниц А4 печатного текста шрифтом TimesNewRoman с кеглем 14.

Абитуриент заранее самостоятельно скачивает запароленный архив с заданием по ссылке, предоставляемой экзаменаторами. Архивный файл должен находиться на компьютере. Пароль от архива предоставляется во время постановки задания.

Экзаменаторы запускают видеоконференцию на платформе meet.google.com, ставят задание, выдают пароль от архива и следят за ходом выполнения задания. Абитуриент, в ходе выполнения задания пользуется рукописными черновиками, а в завершении составляет отзыв по фильму на компьютере в текстовом редакторе. Задание принимается в виде всех отсканированных, или сфотографированных черновиков (pdf, jpg, jpeg, tiff) и итогового текстового файла (doc, docx, rtf, txt) письменных работ.

Камера во время экзамена всё время должна быть направлена сбоку так, чтобы было видно абитуриента, компьютер на котором выполняется задание и стол, на котором производятся записи. По окончании выполнения задания абитуриент загружает скан или фото черновиков, а так же итоговый текстовый файл в личный кабинет на сайте института www.kazgik.ru в разделе АБИТУРИЕНТАМ, куда ранее были поданы документы для поступления.


Второе вступительное испытание - Творческое испытание: собеседование, оценка самостоятельных работ, музыкально-эстетическое тестирование.

Музыкально-эстетическое тестирование выявляет уровень общей культуры абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию, общую техническую грамотность студента, познания в области кинематографа, литературы, искусства и музыки.

Кроме этого, абитуриент должен продемонстрировать чувствительность слуха к интонации и к тембру звука (сольфеджио), слуховую память и общую музыкальность. А также владеть основами физики и радиоэлектроники.

Проверяется:

- общая музыкальная грамотность;
- определение на слух музыкальных интервалов;
- проверка чувства ритма;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов


- общая эрудированность в различных сферах;
- техническая осведомленность в области радиоэлектроники и физики.

Тестирование проводится с каждым абитуриентом отдельно с использованием дистанционных технологий в режиме видеоконференции на платформе meet.google.com

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

Критерии оценки экзаменов	Мах 100 баллов	баллы
1 экзамен - письменная работа по просмотренному фильму	Мах 100 баллов	
Художественная ценность звукового сопровождения игрового фильма	Мах 50	
Техническая оценка звукового сопровождения игрового кино	Мах 50	
2 экзамен – собеседование, оценка самостоятельных работ, музыкально-эстетическое тестирование	Мах 100 баллов	
Наличие общих музыкальных знаний (проверка музыкального слуха за инструментом: определение музыкальных интервалов)	Мах 10	
Наличие общих музыкальных знаний (определение ритмического рисунка)	Мах 5	
Техническая осведомленность в области радиоэлектроники и физики. 5 вопросов	Мах 25	
Знание специальных компьютерных программ (аудиоредакторы, миди-секвенсоры)	Мах 10	
Знание композиторов и музыки кино. 5 вопросов	Мах 15	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ	
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»	
	Система внутреннего мониторинга качества образования	
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов	

Художественный вкус, навыки, эрудиция и коммуникабельность.	Max 10	
Техническая осведомленность в области радиоэлектроники и физики. 3 вопроса	Max 15	
Художественный вкус, общая эрудиция и коммуникабельность.	Max 10	
Оценка портфолио	Max 25	

1-44 балла («неудовлетворительно») – слабый уровень знаний. Неуверенное и логически непоследовательное изложение материала. Неправильно отвечает на поставленные экзаменационной комиссией вопросы или затрудняется с ответами;

45-69 баллов («удовлетворительно») – достаточный уровень знаний, но при ответе отсутствует анализ, аргументация и выводы. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания;

70-84 балла («хорошо») – показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений

85-100 баллов («отлично») – высокий уровень знания в области будущей профессии. Грамотно, последовательно, четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает полно, уверенно, по существу.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на факультет кинематографии и телевидения.