	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

ПРИНЯТО

Ученым советом
 Протокол №14
 «28» мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

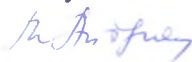

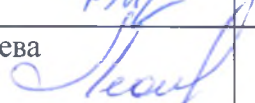
Ректор
 _____ /Р.Ш. Ахмадиева/
 «28» мая 2020 г.



ПРОГРАММА


вступительных испытаний по специальности

55.05.03 Кинооператорство

	Должность	Ф.И.О./подпись	Дата
Разработано кафедрой телевидения	Заведующий кафедрой	М.Л.Айтуганова 	28.05.2020
Согласовано	Зам.декана факультета кинематографии и телевидения	Е.И.Кашинский 	28.05.2020
Согласовано	Проректор по учебной работе	Т.В.Леонтьева 	28.05.2020

Экз. № 1

Казань 2020


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. РАЗРАБОТАНО кафедрой телевидения.

2. ОДОБРЕНО на заседании кафедры телевидения (протокол №9 от «27» мая 2020 г.).

3. ПРИНЯТО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ решением Ученого совета от «28» мая 2020 г.

4. Введено взамен программы вступительных испытаний по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденной Ученым советом (протокол №2 от «27» сентября 2018 г.).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

Программа обучения рассчитана на подготовку специалистов в следующих областях:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения;
- руководящую работу в кино- и телеорганизациях;
- педагогику.

Учебный план включает в себя следующие дисциплины: кинооператорское мастерство, киноосвещение, фотокомпозиция и т.д.

Регламент проведения вступительных испытаний

Необходимое оборудование и ПО

Для участия на вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий необходимо наличие у каждого абитуриента ноутбука, компьютера или смартфона со встроенной видеокамерой, микрофоном и доступом в интернет для проведения видеоконференций. До вступительного испытания необходимо проверить возможность участия в видеоконференции на платформе meet.google.com. Пробные видеоконференции будут проходить в период консультаций.

Перед началом вступительных испытаний экзаменационная комиссия проводит идентификацию личности абитуриента по видео, по его персональному логину и паролю, а так же посредством скриншота экрана абитуриента с изображением фотографии в его документе, удостоверяющем личность.


Если идентифицировать абитуриента по изображениям фотографий в представленных документах невозможно, то он не допускается до прохождения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

Перед началом вступительных испытаний с абитуриентами проводятся консультации.

На вступительные испытания абитуриент представляет **ПОРТФОЛИО**, которое включает в себя: автобиографию, достижения в области искусства (ксерокопии дипломов, грамот и пр.) и примеры своих работ: снимки разных жанров.

Требование к портфолио:

снимки предоставляются в следующих жанрах:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

1. Фотопортрет.
2. Натюрморт.
3. Пейзаж.
4. Фоторепортаж

Важная часть представляемого комплекта – **репортажные и жанровые фотоработы.**

Все фотоработы подаются на конкурс в виде ссылки на облачное хранилище форматом 20x30 см (2398x3602 пикселя), адрес: fkitportfolio2020@gmail.com. Всего – 25-30 фоторабот.

В *автобиографии* необходимо указать год и место рождения, гражданство, образование, домашний адрес и контактный телефон.

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы в рамках второго экзамена.

Первое вступительное испытание - Творческое испытание: ФОТОСЪЕМКА

Съемка включает:

- а) один снимок – натюрморт с естественным освещением;
- б) два снимка – портрет на натуре, портрет в интерьере при естественном освещении.
- в) два снимка – жанровые сюжеты на натуре;
- г) два-четыре снимка – тематический или событийный фоторепортаж (снимается на натуре).


Второе вступительное испытание - Профессиональное испытание: СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ОСНОВАМ ФОТОГРАФИИ

Проходит с использованием дистанционных технологий в платформе Google Meet. Экзамен будет проходить под видеозапись. Абитуриент должен иметь доступ в интернет, работающий микрофон, веб-камеру. В системе абитуриент должен быть указан под своими именем и фамилией. Использование псевдонимов не допускается.

На экзамене задаются вопросы по основам фотографии: съёмка портрета, натюрморта, репортажа, архитектуры, пейзажа, спорта и т.п; сведения по фотоаппаратуре, материалам и фотографическим процессам (классическая чёрно-белая и цветная фотография, цифровая фотография); сведения по фотографической оптике, основам фотографической светотехники и экспонометрии, а также физики (электричество, оптика).

Собеседование.

Творческий и технический разбор работ абитуриента, а также по темам, связанным с историей культуры, историей развития фотографии и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ	
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»	
	Система внутреннего мониторинга качества образования	
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов	

кинематографа. Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики.

Фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Звягинцев А. «Возвращение»
2. Иоселиани О. «Жил певчий дрозд»
3. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «12», «Свой среди чужих, чужой среди своих»
4. Прошкин А. «Орда»
5. Чухрай Г. «Баллада о солдате»
6. Калатозов М. «Летят журавли»
7. Герман А. «Проверка на дорогах»
8. Бондарчук С. «Судьба человека»


КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТА

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

Критерии оценки экзаменов	Мах 100 баллов	баллы
1 экзамен – фотосъемка	Мах 100 баллов	
- один снимок – натюрморт	Мах 25	
- два снимка – портрет	Мах 25	
- два снимка - жанровые сюжеты	Мах 25	
- два-четыре снимка -- тематический или событийный фоторепортаж	Мах 25	
2 экзамен – собеседование по основам фотографии	Мах 100 баллов	
- Творческий и технический разбор работ абитуриента	Мах 50	
- Основы фотографии (знания по съемкам портрета, натюрморта, репортажа, архитектуры, пейзажа, спорта и т.п.; сведения по фотоаппаратуре, материалам и фотографическим процессам	Мах 50	

1-44 балла («неудовлетворительно») – слабый уровень знаний. Неуверенное и логически непоследовательное изложение материала. Неправильно отвечает на поставленные экзаменационной комиссией вопросы или затрудняется с ответами;

45-69 баллов («удовлетворительно») – достаточный уровень знаний, но

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
	ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
	Система внутреннего мониторинга качества образования
СТО-2020	Программа вступительных испытаний для абитуриентов

при ответе отсутствует анализ, аргументация и выводы. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания;

70-84 балла («хорошо») – показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при ответе допускает некоторые неточности. Вопросы, задаваемые членами экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений

85-100 баллов («отлично») – высокий уровень знания в области будущей профессии. Грамотно, последовательно, четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает полно, уверенно, по существу.

АБИТУРИЕНТЫ, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

АБИТУРИЕНТЫ, не набравшие проходящих баллов для обучения на бюджетной основе, могут поступить учиться по договорной основе на платное обучение.

По всем интересующимся вопросам обращаться в приемную комиссию, на факультет кинематографии и телевидения.