

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский государственный институт культуры»
Факультет художественной культуры и изобразительных искусств
Кафедра дизайна и музеологии

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ

творческого экзамена по рисунку и композиции в условиях дистанционного
формата

По направлению подготовки: 54.01.01. Дизайн
Профиль подготовки: «Текстильный дизайн», «Костюм и аксессуары»,
«Графический дизайн»

Квалификация: бакалавр

Разработано кафедрой
дизайна и музеологии
Заведующий кафедрой:
Салахов Р.Ф.

Казань, 2020 г.

1. ЦИФРОВОЕ ПОРТФОЛИО

Перед началом экзаменов абитуриент отправляет оформленное ПОРТФОЛИО состоящее из собственных, наиболее удачных работ, оформленных в единый документ формата PDF на специализированный адрес электронной почты экзаменационной комиссии кафедры дизайна и музеологии.

1.1. Технические требования к составлению цифрового портфолио

Необходимо сформировать один документ формата PDF альбомной ориентации включающий в себя данные абитуриента, данные об имеющихся на момент поступления индивидуальных достижениях и фотоизображения представляемых работ.

1.2. Данные абитуриента:

Титульный лист портфолио должен содержать цветного портретного фотоизображение и данные абитуриента (Ф.И.О.), а также личный адрес электронной почты на который будут высылаться экзаменационные задания. Характер фотоизображения должен иметь официальный формат и отвечать основным критериям этикета.

1.3. Данные об имеющихся на момент поступления индивидуальных достижениях:

- наличие золотого знака отличия физкультурно – спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) и удостоверение к нему;
- наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой медалью или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных серебряной медалью;
- наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием;

- волонтерская (добровольческая) деятельность, если с даты ее завершения до дня завершения приема документов и вступительных испытаний прошло не более четыре лет;

- дипломы лауреата I,II,III степеней профильных Республиканских, Всероссийских и Международных конкурсных проектов (за последние три года).

Информация об имеющихся индивидуальных достижениях должна быть расписана в табличной форме и подтверждена с помощью включенных в состав портфолио оцифрованных копий оригинальных документов.

1.4. Фотоизображения представляемых работ:

Все фотоизображения, включенные в состав портфолио должны быть цветными, иметь разрешение не менее 200 dpi.

Этикетаж к каждому фотоизображению работ должен включать: наименование работы (при наличии), данные о материалах и техниках исполнения, габаритных размерах (*высота/ширина/глубина*), год создания.

Содержание может состоять из трех блоков:

1. Рисунок (*Наброски и зарисовки предметов, натюрмортов и пейзажей, фигур животных и человека, портреты, рисунки и зарисовки античных гипсовых голов и фигур. Материал и техника исполнения не ограничены.*);

2. Живопись (*Наброски и зарисовки предметов, натюрмортов и пейзажей, фигур животных и человека, портреты. Материал и техника исполнения не ограничены.*);

3. Композиция и другие виды художественного творчества (*Могут быть представлены как фронтально – плоскостные, рельефные, так и объемно – пространственные работы, выполненные в различных материалах и техниках. Тематика работ не ограничена.*);

Количество фотоизображений в каждом из блоков может содержать от 2 до 5 штук (приветствуется полное заполнение портфолио).

2. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ТВОРЧЕСКИЙ). РИСУНОК

2.1. Регламент проведения экзамена

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится письменно (в формате графической работы).

Во время начала творческого испытания экзаменационная комиссия высылает на заранее присланный абитуриентом адрес личной электронной почты письмо, содержащее экзаменационное задание.

После получения задания, участники экзамена обязаны:

- каждые 30-35 минут отправлять отчет о выполнении экзаменационного задания в виде фотоизображения работы, на специализированный адрес электронной почты экзаменационной комиссии кафедры дизайна и музеологии;

- по истечению времени отведенного на выполнение экзаменационного задания участник должен отправить на специализированный адрес электронной почты фотоотчет, включающий фотографию работы и фотографию той же работы находящуюся в руках абитуриента. Фотографии должны иметь хорошее качество, не должны иметь эффект затемнения или засвечивания. На фотографиях должны четко просматриваться результаты проведенной работы и поясной портрет абитуриента необходимый для его дальнейшей идентификации.

- результаты работы участников экзамена не имеющие сопровождения в виде фотоотчета, заподозренные в подлоге или использовании цифровой ретуши не допускаются к выставлению итоговых баллов.

- использование литературы, справочной и иллюстративной информации во время проведения экзамена не допускается.

Время, отведенное на выполнение всех процедур экзамена, составляет 4 часа со времени его официального начала.

Перед началом экзамена абитуриент должен подготовить личное рабочее место, оборудованное персональным компьютером (стационарный

или портативный компьютер), удобным стулом и рабочим столом (по возможности мольбертом и планшетом). Удостовериться в наличии необходимого количества естественного или искусственного освещения, и отсутствии факторов способных отвлечь от выполнения экзаменационного задания.

2.2. Задачи экзамена по рисунку

Вступительное испытание направлено на:

- выявление художественно - изобразительных способностей абитуриента;
- проверку знаний и умений построения фронтальной композиции;
- проверку способностей передачи перспективы и конструктивного построения средствами рисунка.

При выполнении экзаменационного задания абитуриент должен уметь:

- грамотно составить композицию рисунка на заданном формате бумаги;
- точно определить структуру и пропорции изображаемых объектов и выявить их объемные характеристики.
- точно определить их соотношения и положения в пространстве относительно друг друга.

Участник экзамена должен показать:

- понимание задач связанных с воплощением трехмерного изображения на двухмерной плоскости;
- умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;
- навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка;
- грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительского мастерства.

2.3. Содержание экзаменационного задания по рисунку

Перед началом выполнения задания, каждый участник экзамена должен подписать рабочий формат в правом верхнем углу номером собственного экзаменационного листа.

Получив на адрес личной электронной почты фотоизображение натюрморта состоящего из нескольких геометрических тел и бытовых предметов, участник экзамена должен рассчитать и выполнить рисунок предоставленного натюрморта с его обратного фронтального ракурса, по собственному представлению. В процессе построения рисунка необходимо учитывать взаимное расположение объектов в пространстве и их пропорциональные соотношения. Рисунок должен иметь конструктивно – линейный характер необходимый для более грамотного выполнения экзаменационного задания и не должен носить черты «любительской» работы. Главная задача - грамотно и последовательно построить композицию рисунка, учитывая перспективные сокращения и условный характер изображения объемных предметов на плоскости. Линии не должна быть однообразными, сухими или пунктирными. Рисунок можно дополнить легким тональным разбором только после того как будут выполнены основные задачи экзаменационного задания.

Пример:

Материалы:

- белая бумага для графических работ (формат А3),
- графитные карандаши различной твердости,
- ластик/ластик - клячка,
- канцелярский нож,
- канцелярские кнопки или малярный скотч для фиксации листа на планшете.

В процессе работы НЕ допускается использование чертежных инструментов. Выполнение работы предполагает только традиционную технику исполнения.

2.4. Подведение итогов экзамена

После окончания времени отведенного на выполнение экзаменационного задания, экзаменационная комиссия собирает полученные результаты и начинает их оценивать по 100 бальной системе.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание составляет – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет – 45 баллов.

Критерии оценки работы абитуриента

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

85 - 100 баллов («отлично») выставляется абитуриенту в результате грамотного композиционного решения рисунка на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов с легкой передачей тональных и отношений и фактур материалов;

70 - 84 балла («хорошо») выставляется абитуриенту при наличии отдельных неточностей в композиционных решениях, хорошего конструктивного построения форм предметов натюрморта с передачей легких тональных и отношений, незначительных неточностей в передаче фактуры и текстуры материалов;

55 - 69 баллов («удовлетворительно») выставляется абитуриенту в результате нарушения композиционного построения рисунка и конструктивных форм предметов натюрморта;

До 54 баллов («неудовлетворительный результат») выставляется абитуриенту в результате серьезных нарушений в композиции рисунка, построении форм предметов, пропорциональных и тональных отношений

3. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ТВОРЧЕСКИЙ). КОМПОЗИЦИЯ

3.1. Регламент проведения экзамена

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится письменно (в формате графической работы).

Во время начала творческого испытания экзаменационная комиссия высылает на заранее присланный абитуриентом адрес личной электронной почты письмо, содержащее экзаменационное задание.

После получения задания, участники экзамена обязаны:

- каждые 30-35 минут отправлять отчет о выполнении экзаменационного задания в виде фотоизображения работы, на специализированный адрес электронной почты экзаменационной комиссии кафедры дизайна и музеологии;

- по истечению времени отведенного на выполнение экзаменационного задания участник должен отправить на специализированный адрес электронной почты фотоотчет, включающий фотографию работы и фотографию той же работы находящуюся в руках абитуриента. Фотографии должны иметь хорошее качество, не должны иметь эффект затемнения или засвечивания. На фотографиях должны четко просматриваться результаты проведенной работы и поясной портрет абитуриента необходимый для его дальнейшей идентификации.

- результаты работы участников экзамена не имеющие сопровождения в виде фотоотчета, заподозренные в подлоге или использовании цифровой ретуши не допускаются к выставлению итоговых баллов.

- использование литературы, справочной и иллюстративной информации во время проведения экзамена не допускается.

Время, отведенное на выполнение всех процедур экзамена, составляет 4 часа со времени его официального начала.

Перед началом экзамена абитуриент должен подготовить личное рабочее место, оборудованное персональным компьютером (стационарный или портативный компьютер), удобным стулом и рабочим столом (по возможности мольбертом и планшетом). Удостовериться в наличии необходимого количества естественного или искусственного освещения, и отсутствии факторов способных отвлек от выполнения экзаменационного задания.

3.2. Задачи экзамена по композиции

Вступительное испытание направлено на:

- выявление художественно - изобразительных способностей абитуриента;
- проверку знаний и умений построения фронтальной цветной композиции;
- выявление способностей к художественно – образному мышлению и раскрытию потенциала абитуриента.

При выполнении экзаменационного задания абитуриент должен:

- знать основные принципы и правила построения плоскостной фронтальной композиции;
- знать основные принципы и приемы стилизации;
- уметь по воображению сформировать композицию на заданную тему.
- грамотно составить композицию изображения на заданном формате бумаги;

Участник экзамена должен показать:

- способность к образно-ассоциативному мышлению и наличие творческой фантазии;
- понимание задач связанных с воплощением декоративной композиции на заданную тему;
- умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;

- навыки владения техниками графики и понимание колористического решения;

- владение композиционными приемами, художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительского мастерства.

3.3. Содержание экзаменационного задания по композиции

Перед началом выполнения задания, каждый участник экзамена должен подписать рабочий формат в правом верхнем углу номером собственного экзаменационного листа.

Получив на адрес личной электронной почты фотоизображение растительного мотива выбранного из ряда, определяемого экзаменационной комиссией. Растительный мотив является основным структурообразующим и смысловым элементом в организации композиции. Необходимо выявить его характерные особенности, учитывая общую архитектуру композиционной схемы, предложить гармоничное и выразительное колористическое решение. Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяется абитуриентом на основе общего композиционного замысла. Главная задача абитуриента создать уравновешенную стилистически целостную композицию.

Пример:

Материалы:

- белая бумага для графических или живописных работ (формат А3),
- графитные карандаши различной твердости,
- ластик/ластик - клячка,
- канцелярский нож,
- канцелярские кнопки или малярный скотч для фиксации листа на планшете,

- акварель, гуашь,
- цветные карандаши, маркеры,
- цветная бумага и клей.

В процессе работы допускается использование чертежных инструментов и различных техник исполнения.

3.4. Подведение итогов экзамена

После окончания времени отведенного на выполнение экзаменационного задания, экзаменационная комиссия собирает полученные результаты и начинает их оценивать по 100 бальной системе.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание составляет – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет – 45 баллов.

Критерии оценки работы абитуриента

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100 бальной системе:

85 - 100 баллов («отлично») выставляется абитуриенту в результате представленной законченной и выполненной на высоком уровне работы с выявленным характером форм элементов композиции, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции;

70 - 84 балла («хорошо») выставляется абитуриенту в результате представленной законченной и выполненной на высоком уровне работы с незначительными погрешностями композиционного решения или небольших нюансов в исполнении самой композиции;

55 - 69 баллов («удовлетворительно») выставляется абитуриенту в результате представленной незаконченной работы, небрежно выполненной композиции с ошибками в колористическом решении и композиционном построении;

До 54 баллов («неудовлетворительный результат») выставляется абитуриенту в результате серьезных нарушений в создании композиционного замысла, нарушении всех законов и канонов создания композиции.