

Раздел I. Теория и история культуры

А.Н.Яныкина ГЕНДЕР И «ГЕНДЕРИЗМЫ» В ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	8
Т.Ю.Гордеева ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКИХ КУЛЬТУР В АСПЕКТЕ «НЕВЫРАЗИМОГО»	11
Р.К.Бажанова ФРАНЦУЗСКАЯ ВЕРСИЯ АРТИСТИЗМА: ТРУБАДУРЫ ПРОВАНСА	18
Д.М.Коломыц ВЛИЯНИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА НА ЭВОЛЮЦИЮ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРЕ НАЧАЛА 21 ВЕКА.....	21
А.Р.Еникеева ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР: ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	24
О.А.Липатова ПРОБЛЕМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ: ПРАГМАТИКА СИТУАТИВНОСТИ.....	31
А.Е.Лестев МЕСТО И РОЛЬ ПОЭЗИИ В ВОИНСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ.....	35
Р.Р.Тазетдинова ТЕАТРАЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ КРАСОТЫ НАТЮРМОРТОВ ДЖОРДЖМОРАНДИ.....	43
Р.М.Валеев ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА УСПЕНСКОГО СОБОРА СВИЯЖСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.....	47

Раздел II. Искусствоведение

Л.М.Шкляева ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ ТАТАР САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ИЮНЕ-ИЮЛЕ 2014 ГОДА).....	53
Д.Д.Калимуллин РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА.....	57
Т.С.Абдуллина ИСТОРИЧЕСКАЯ ГОТИКА И СОВРЕМЕННАЯ СУБКУЛЬТУРА ГОТОВ.....	62
Х.Хайрутдинова О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ КОМПОЗИТОРА Э.БЛОХА.....	65

Раздел III. Педагогика и образование

Т.В.Юркина ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ УСПЕШНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ	69
Д.В.Шамсутдинова, Р.И.Турханова СОЦИАЛЬНО-ИНТЕГРИРУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ.....	71
С.Г.Додонова ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ПРО- ФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ В ВУЗе.....	77
О.А.Щекина СЕМЬЯ И ШКОЛА: СОГЛАСОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАНИЯ.....	80

Раздел IV. Управление и экономика в сфере культуры и искусств

Р.С.Гарифуллина, Ф.М.Сафин РАЗВИТИЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ.....	84
Ф.М.Сафин, Р.С.Гарифуллина ТУРИСТСКИЕ РЕСУРСЫ В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	87

**Раздел V. Библиотекведение, библиографоведение,
книговедение и документальная информация**

С.И.Сахаева ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (В ДИЗАЙНЕ)» В КАЗГУКИ	91
Н.Г.Яшина ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ИНЖИНИРИНГ В ИНФОРМАЦИОННОЙ НАУКЕ (ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ).....	94

М.С.Галявиева БИБЛИОМЕТРИЯ В БИБЛИОТЕКЕ В ОЦЕНКАХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ).....	97
--	----

Раздел VI. Социология культуры

Л.В.Карцева ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СЕМЬЕВЕДЕНИЮ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА.....	102
--	-----

Раздел VII. История

К.А.Руденко ЛИЧНОСТЬ И НАУКА: РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО ПОДХОДА В КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ ДРЕВНОСТЕЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА А.Ф. ЛИХАЧЕВА)	106
С.А.Демина, Р.М.Валеев ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С ЮНЕСКО КАК ОДИН ИЗ ПРИОРИТЕТОВ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.....	110
Р.В.Кадыров ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАСЕЧНОЙ СЛУЖБЫ СЛУЖИЛЫХ ТАТАР ПРИ ГОРОДЕ- КРЕПОСТИ АЛАТЫРЬ.....	113
Р.М.Валеев, Л.И.Кадырова ГУМАНИТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (1990-2000-е ГГ.).....	115
И.К.Загидуллин «ПРОГРАММА» КАЗАНСКОГО КУПЕЧЕСТВА 1879 ГОДА.....	120
Н.И.Таиров ТАТАРСКИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ. (2 ПОЛ. XIX-НАЧ. XXВВ.).....	126
Г.Х.Гибадуллина, З.Н.Сафина К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ СОВЕТОВ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН КАК ИНСТИТУТОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА	128
М.С.Тихонова ДОМ ФУКСОВ - ЦЕНТР КАЗАНСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ: ОТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ К ГУБЕРНСКОМУ САЛОНУ.....	133

Раздел VIII. Межкультурные коммуникации

Р.З.Дарзаманова ПРОБЛЕМАТИКА ВОСПРИЯТИЯ ИНДИВИДОМ СОБСТВЕННОГО «Я» В ПУБЛИЦИСТИКЕ ХУГО ЛЁЧЕРА	138
Л.Ш.Шафигуллина, Д.Ф.Каюмова ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КОНЦЕПТА «РЕЛИГИЯ» И ОСОБЕННОСТИ ИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ, ТАТАРСКОМ И ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКАХ.....	140
Р.З.Валеева ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ.....	143

Раздел IX. Обзор зарубежной и отечественной литературы по профилю вузов культуры и искусств	147
--	-----

Раздел X. Научная жизнь КазГУКИ	152
--	-----

Авторы	156
---------------------	-----

УДК 101.1:316

А.Н.Яныкина

ГЕНДЕР И «ГЕНДЕРИЗМЫ» В ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассматривается проблемы гендера, гендерной идентичности в постнеклассической культуре. Раскрывается сущность процесса пролиферации «гендеризмов», проводится анализ гендерной терминологии, выявляются причины и следствия развертывания смыслов теории гендерного равенства с позиции «ре-де-кон-струкции» сексуальности и развития биомедицинских технологий. Выявляются тенденции и перспективы отказа от моральной ответственности и перехода к неогендерной парадигме в «постгендеризме», основанной на отрицании биологического пола и традиционных представлений категорий «мужское» и «женское».

Ключевые слова: гендер, гендерная идентичность, гендерквир, бигендер, реконструкция, деконструкция, деструкция, «постгендеризм».

Alla Yanykina GENDER AND "GENDERIZMY" In POSTNONCLASSICAL CULTURE

The article discusses the problem of gender, gender identity postnonclassical culture. The essence of the process of proliferation «genderizmov», analyzes the gender terminology, identifies the causes and consequences of deploying sense of the theory of gender equality in terms of «re-de-con-struction» of sexuality and development of biomedical technologies. The trends and prospects rejection of moral responsibility and the transition to neogendernoy paradigm «Post-genderism» based on the denial of biological sex and traditional representations of categories «male» and «female».

Keywords: gender, gender identity, genderqueer, bigender, reconstruction, deconstruction, destruction, «Postgenderism».

УДК 1/14 + 78.01

Т.Ю.Гордеева

ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКИХ КУЛЬТУР В АСПЕКТЕ «НЕВЫРАЗИМОГО»

В статье исследуются особенности певческих культур в аспекте «невыразимого», которое представляет собой родовое качество музыки. На примере древнегреческой певческой культуры, итальянского певческого искусства бельканто и современной популярной культуры делается вывод, что различия в типах певческих культур обусловлены разницей в представлениях об истоках невыразимого; приемах «технэ»; способах «удержания» «невыразимого» в звуковом материале (певческом голосе).

Ключевые слова: музыка, певческая культура, древнегреческая певческая культура, бельканто, «невыразимое», хронотоп, технэ.

T.Ju. Gordееva FEATURES SINGING CULTURE IN THE ASPECT OF THE «INEXPRESSIBLE»

This article aims to analyze the features of singing culture and its relation to the "inexpressible" phenomenon. This phenomenon is inalienable quality of the music. On the example of the Greek singing culture, Italian bel canto singing art and contemporary popular culture concludes that differences in the types of singing culture are explained by differences in views about the origins of the inexpressible; methods of "techne"; how to "hold" "inexpressible" in the audio material (singing voice).

Ancient singing culture saw the origins of "inexpressible" in the spiritual union of man with the cosmos through the divine word. Receptions Greek "techne" included training gesture, clarifies the essence of words with exercises to master the basics of gymnastics and deliberate speech production associated with the plastic body. Means "hold" "inexpressible" is the sixth major gestures singer fused together with singing the word.

Bel canto technique has established a balance between the material and spiritual sides "inexpressible" through attunement chronotop psychological state of the person (chronotop «affectus») with internal musical chronotope (intonation chronotope and Notated written chronotope). Origins of the "inexpressible" was seen in the beautiful sound of the singing voice, to convey the beauty and harmony of the world. "Techne" bel canto techniques based on a wide breath, accurate attack, high position ("yawn"), which ensure correct positioning in the tone and sound playback singing correct intonation. The main way to "hold" "inexpressible" was accurate intonation singing voice, through which "in-expressible" finds himself in a Fermata, in ornamentation, in moments of profiling.

In the European singing pop culture of the twentieth century, became dominant chronotope "minus-sound." At the moment there is a stressful process of formation of this "silent" saturated with huge potential mental energy chaos of new invariants internal forms of vocal sounds, ways of techne and external forms of their actual incarnations. This step is the formation of a new transitional period of European appearance singing culture, option of a "invocation" of man to spiritual incarnation "unspeakable."

Key words: music, singing culture, Greek singing culture culture, bel canto, "inexpressible", chronotopos, techne.

УДК 316.7(075.8)

Р.К.Бажанова

ФРАНЦУЗСКАЯ ВЕРСИЯ АРТИСТИЗМА: ТРУБАДУРЫ ПРОВАНСА

Статья посвящена уникальному вкладу французских поэтов Прованса в общеевропейский опыт артистизма. Мечтательность, мистические ноты, женственность, тонкий лиризм и усвоение достижений романской и арабской культуры составили прелесть и долгую жизнь в культуре южно французской формы артистизма.

Ключевые слова: артистизм, Прованс, трубадуры, Прекрасная Дама, арабо-мусульманская культура, Ибн Хазм «Ожерелье голубки», романская культура, утонченность, авантюризм, Бертран де Борн.

R.K.Bazhanova THE FRENCH VERSION OF ARTISTRY: THE TROUBADOURS OF PROVENCE

Article is devoted to a unique contribution of the French poets of Provence to the all-European experience of virtuosity. Pensiveness, mystical notes, feminity, a delicate lyricism and assimilation of achievements of Romance and Arab culture made a charm and long life in culture is southern the French form of virtuosity.

Keywords: virtuosity, Provence, troubadours, Great Lady, Arab-Muslim culture, Ibn Hazm "Necklace pigeons", Romance culture, refinement, adventurism, Bertrán de Born.

УДК 130.1

Д.М.Коломыц

ВЛИЯНИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА НА ЭВОЛЮЦИЮ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРЕ НАЧАЛА 21 ВЕКА

Данная статья посвящена изучению философских оснований концепций постмодернизма. Постмодернистский проект включает в себя методы воздействия на сознание через создание и развитие нужных культурных потребностей. Рассматривается концепция А.Маслоу о так называемых низших потребностях. Делается вывод, что раскрепощение низших потребностей без развития высших ведёт к установлению низшими полного господства над человеческой личностью. Приводятся примеры использования понятий в ключе постмодернизма из работ Ж. Дерриды Ж. Делёза и Ф. Гваттари. Общий вывод заключается в необходимости преодоления постмодернизма как философско-культурного течения.

Ключевые слова: постмодернизм, мировоззрение, потребности, культура, традиционная культура, сознание, критерии истины, личное и общественное, истинные и ложные цели.

Dmitriy Mikhailovitch Kolomytz POSTMODERNISM INFLUENCE ON A PERSON'S WELTANSCHAUUNG EVOLUTION AT THE CULTURE THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY

The article is devoted to the study of philosophical concepts basis of post-modernism. Postmodern project includes the consciousness influence methods through initiation and development of necessary needs. The article considers the A. Maslow's concept of the so-called lowest needs. In the article we draw a conclusion that the lowest needs' liberation without development of the highest needs results in complete domination of the lowest needs over a personality. We give examples of the concepts' use from the point of postmodernism from works of G. Derrida, G. Deleuze and F. Guattari. The overall conclusion consists in necessity to overcome postmodernism as philosophical and cultural trend.

Keywords: postmodernism, Weltanschauung, needs, culture, traditional culture, consciousness, criteria of truth, the personal and the social, true and false purposes.

УДК 78.08:801.81+792

А.Р.Еникеева

ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР: ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ¹

Статья посвящена рассмотрению русского фольклорного театра как синкретичного вида народного творчества уходящего корнями в древние обрядовые ритуалы и действия. Русский фольклорный театр формируют такие жанры как игры и сценки ряженных; сатирические драмы; героико-романтические и бытовые драмы; пьесы кукольного театра, включающие в себя театр Петрушки и вертепные представления; городские праздничные зрелища такие как раек, выкрики и прибаутки уличных торговцев и ремесленников, балаганных и карусельных зазывал, раусы; медвежья потеха.

Особое внимание уделяется историческому пути фольклорного театра, когда на протяжении XVIII - начала XX столетия его актеры находили множество благодарных зрителей. Драматические игры и представления еще в начале XX века составляли органическую часть праздничного народного быта, будь то деревенские посиделки, духовные училища, солдатские и фабричные казармы или ярмарочные балаганы. Рассмотрено место фольклорного театра в таких сферах формирующих этнокультурное пространство, как образовательная этнокультурная среды (фольклорные студии, школы искусств и т.д.); этнографические, самодеятельные и профессиональные фольклорные театры и коллективы; фестивальное фольклорное движение.

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект №15-01-18054 "Обрядовая культура татар Закавказья: традиции и инновации".

В результате исследования делается вывод о том, что в начале XX столетия интерес к фольклорному театру стал уменьшаться и в последствии это яркое самобытное явление почти исчезло из социокультурной жизни России. С 90-х годов XX века в связи с демократическим преобразованием России, ростом национального самосознания, обусловившим обращение взглядов общественности к своим исконным традициям фольклорный театр, как и все проявления традиционной культуры постепенно возрождается и развивается во всех сферах современного этнокультурного пространства.

Ключевые слова: фольклорный театр, синкретичный вид народного творчества, обряды, ритуалы, скomorохи, театр петрушки, народная драма, балаганные и карусельные зазывалы, раек, раусы, вертеп, медвежья потеха, этнокультурное пространство, образовательная среда, этнографические фольклорные ансамбли, самодеятельные и профессиональные фольклорные театры и коллективы, фестивальное фольклорное движение.

A.P.Enikeeva TRADITIONAL FOLK THEATRE: HISTORICAL DEVELOPMENT AND IN THE MODERN REVIVAL OF ETHNO CULTURAL SPACE

The article is devoted to consideration of Russian folklore theatre as a syncretic form of folk art rooted in ancient ceremonial rituals and performances. Russian folk theatre form such genres as games and skits maskers; satirical drama; the heroic-romantic and domestic drama; plays puppet theatre, including theatre Parsley and performance the performance; urban festive spectacle such as the gallery, the cries and the jokes of street vendors and artisans, farcical and carousel skills, rousy; bear fun. Special attention is paid to the historical path of the folk theatre, when during the XVIII - beginning of XX century, his actors were many appreciative audience. Drama games and performances in the early XX century was an organic part of the festive folk life, whether village gatherings, religious schools, military barracks and factory or fair booths. The article considers the place of folk theatre in the areas forming the ethno-cultural space, as the educational environment (folk Studio, art school, and so on); ethnographic, Amateur and professional folk theatres and choirs festival folk movement. The study concludes that in the beginning of XX century the interest in folk theatre began to decrease and in consequence of this bright original phenomenon almost disappeared from the social and cultural life of Russia. Since the 90-ies of XX century in connection with the democratic transformation of Russia, the growth of national consciousness, causing circulation of the views of the public to their ancestral traditions of folk theatre, like all manifestations of traditional culture gradually reviving and developing in all spheres of modern ethno-cultural space.

Keywords: folklore theatre, syncretic view of folk art, ceremonies, rituals, clowns, theatre parsley, folk drama, farce and carousel Barker, estate, rousy, den, bear fun, ethno-cultural space, educational environment, Ethnography, folklore, Amateur and professional folk theatres and ensembles, the festival of the folklore movement.

УДК 130.2+304+167

О.А.Липатова

ПРОБЛЕМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ: ПРАГМАТИКА СИТУАТИВНОСТИ

В статье вводится 1) новый концепт «прагматика ситуативности», 2) проводится анализ отдельных аспектов ситуативности в современных парадигмах синергетики, постмодернизма, «нового» гуманизма, 3) в рамках методологии прагматики ситуативности, выделены характерные черты современной социокультурной ситуации: экономцентризм и менеджериизм.

Ключевые слова: социокультурная ситуация, синергетика, постмодернизм, «новый» гуманизм, ситуативность, прагматика ситуативности

O.A.Lipatova THE PROBLEM OF SOCIOCULTURAL SITUATION: PRAGMATIKS OF SITUATEDNESS

One of the problems and/or a vector of present-day sociocultural situation's development. Situatedness becomes since recently a methodic approach of culture study and sociocultural situation researches. All it goes from case study and different interpretations of notion 'situation'. Professor Solodukho N.M. attributes notion 'situation' to ideas about isolated, accidental, instantaneous, sudden.

In conditions of post-nonclassical scientific paradigm based on synergetic any sociocultural situation begins to interpret not as a ready existing, but as each time being created and appearing. It is the bases of situatedness as a moment of it's attractiveness in culture and unexpectedness.

Postmodernism itself is the ideology of situatedness. Situatedness expects in disintegration of homogeneous world a chance of some new, the other (heterogeneous). All things from the point of view of systems approach are seem to be chaos and disorder, for the postmodern situatedness look like a variety of chances. It looks like a feature and a condition of viability of sociocultural situation. In spite of all this postmodernism have had its day according to works of a lot of postmodernists. It becomes obvious not only for posmodernists, but some present-day researches. It is interesting, that such a deconstructor not only texts but Being as J. Derrida declared in its interview: "It is necessary to learn how to leave".

Ecomocentrism now is a dominating paradigm of sociocultural situation. Situatedness from its point of view intensify contradictions between general and singular; between social and cultural; between traditionalism and liberalism, between rational and irrational. Dominating of pragmatism define a problem of the further development of culture functioning. Accommodating itself with great difficulties to markets conditions culture becomes a good and an instrument for practical succeeding. It is also possible to distinguish such a feature of present-day situation, as a managerism phenomenon. Situatedness in this case reveals itself in management decision. For such cases American philosopher and a scientist

Merry Parker Follet deduces 'case law': "Different situations demand different types of knowledges". The ontological bases of situatedness is a changeability, which is included in the nature of Being as well as in human nature. The changeability of sociocultural situation as a characteristic of present-day society shows itself in innovations. Innovations appear as a result of creative work.

There is some other very important aspect of a situational pragmatics study in existentially context of a new humanism which retains economic pragmatics of situatedness here-and-now. According to Victor Frankle situatedness reveals human meaning of life which is strictly individual. It goes in consistent realization situational senses combining human life. Thus the pragmatics of situatedness is effectiveness in singularity an unexpectedness; it is also in benefits from local casual situation. It helps to see not only quantitative development, but the qualitative one, to reveal not only their material side, but the spiritual one. The pragmatics of situatedness helps to emphasize existential, transcendental and unexpected, non relativistic, but unique and instantaneous moments of life. Situatedness occupies nich of uncertainty of future. Situatedness may reveals in dispelling myths and in fast and objective reaction on what is going on.

Keywords: sociocultural situation, synergetic, post-modernism, "new" humanism, situatedness, pragmatics of situatedness

УДК 821.521:930.85.008

А.Е.Лестев

МЕСТО И РОЛЬ ПОЭЗИИ В ВОИНСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ

В статье рассматриваются место и роль поэзии в культуре японских самураев. В статье представлены основные этапы развития поэзии от ритуальных песен, связанных с мифологией Синто, до буддийской и светской поэзии воинов. Рассмотрены характерные для воинской культуры жанры: дзисэй и дока. Также в статье затронута тема отношения к поэзии со стороны различных военачальников и идеологов бусидо, роли поэзии в воспитании и ее места в жизни японского воина.

Ключевые слова: поэзия, Япония, самурай, воин, жизнь, смерть, экзистенция, воинская культура.

A.E.Lestev THE PLACE AND THE ROLE OF POETRY IN JAPANESE WARRIORS' CULTURE

This article examines the place and role of poetry in the culture of the Japanese samurai. The article presents the main stages of the development of poetry from the ritual songs associated with the mythology of Shinto, to Buddhist and secular poetry of warriors. The characteristic for the military culture genres jisey and doka were described. The article also touched upon the relationship of poetry by various military leaders and ideologists of bushido, the role of poetry in education and its place in the life of a Japanese warrior

Keywords: poetry, Japan, samurai, warrior, life, death, existence, military culture.

УДК 7.01(111.85)

Р.Р.Тазетдинова

ТЕАТРАЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ КРАСОТЫ НАТЮРМОРТОВ ДЖОРДЖО МОРАНДИ

Статья рассматривает феномен театральности как метод постижения смысла красоты, стилевых особенностей и выразительности пластических средств в живописи Джорджо Моранди, чье творчество и живописный опыт оставили яркий след в теории и истории мировой культуры.

Ключевые слова: театральность, метафизическая живопись, геометрия форм, колористика, чувственная тривиальность, изображение.

R.R.Tazetdinova THEATRICALITY AS MEANS OF KNOWLEDGE OF BEAUTY STILL LIFES OF GIORGIO MORANDI

This article deals with the phenomenon of theatricality as a method of understanding the meaning of beauty, style and features plastic means of expression in painting by Giorgio Morandi, whose creativity and scenic experience left a bright trace in the theory and history of world culture.

Keywords: theatricality, metaphysical painting, geometry form, coloring, sensual trivial image.

УДК 069.4:001.12

Р.М.Валеев

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА УСПЕНСКОГО СОБОРА СВЯЖСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.

Раскрыты характерные черты (атрибуты) и ценности Успенского собора в Свяжске на территории Республики Татарстан. На основе рассмотренных ценностей можно говорить с Выдающейся универсальной ценности Успенского собора. Создание Свяжска и его ключевых объектов создало возможности для завоевания

Казанского ханства, превращения Московского государства в полиэтничную, многоконфессиональную империю, укрепило связь между богословием и имперской экспансией. Фресковая и иконописная роспись, архитектура Успенского собора являются отражением амбициозной военной и культурно-цивилизационной программы, инициированной правящими кругами в XVI в. Фрески Успенского собора являются единственным полно сохранившимся циклом росписи этого времени. Объект ярко характеризует религиозную и духовную жизнь верующих разных эпох, развитие архитектурно-художественной мысли и её реализацию, их преемственность.

Ключевые слова: атрибуты, ценности, выдающаяся универсальная ценность, полиэтничный, многоконфессиональный, мультикультурализм, архитектура, фресковая и иконописная росписи, миссионерство, геополитика, духовная и религиозная жизнь, культурный слой, радиально-кольцевая и регулярная планировки.

R.M. Valeev ATTRIBUTES AND VALUES OF THE ASSUMPTION CATHEDRAL AND TRINITY CHURCH OF SVIYAZHSK.

The article examines characteristic features (attributes) and values of The Assumption Cathedral in Sviyazhsk, The Republic of Tatarstan. On the basis of analyzed values we can talk about Outstanding Universal Value of The Assumption Cathedral and Trinity Church. The foundation of Sviyazhsk and two its key sites created possibilities for the conquest of Kazan Khanate, transformation of Moscow state into polyethnic, multiconfessional empire and strengthened the link between theology and imperial expansion. Fresco- and icon-painting and architecture of The Assumption Cathedral and Trinity Church reflect ambitious military, cultural and civilization program, initiated by the establishment in XVI century. The Assumption Cathedral's frescoes are the unique fully preserved cyclus of the paintings of the time. Religious and spiritual life of different periods' believers, the development of architectural and artistic ideas and their implementation, their continuity are characterized vividly by both sites.

Keywords: Attributes, values, Outstanding Universal Value, polyethnic multiconfessional, multiculturalism, architecture, fresco- and icon-painting, missionary outreach, geopolitics, spiritual and religious life, occupational layer, radial-ring and regular layouts.

УДК 745, 511

Л.М.Шкляева

ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ ТАТАР САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЭКСПЕДИЦИИ В ИЮНЕ-ИЮЛЕ 2014 ГОДА)

В статье описываются особенности художественно-образного решения резного деревянного декора экстерьера жилищ сельских татар Самарской области конца XX-начала XXI вв. Выявляются устойчивые мотивы орнаментов, характерных для резного оформления фасадов домов казанских татар, мишарей и крышен. Обнаруживается общность художественного развития форм и мотивов орнаментальных узоров отделки современных строений субэтнических групп татар. Излагаются данные о современных мастерах-резчиках татарских деревень. Автором использованы результаты десятидневной экспедиции в места проживания татар Самарской области в июне 2014 года.

Ключевые слова: искусство традиционной резьбы по дереву, техника художественной обработки дерева, народный орнамент татар, символическое значение изображения, мастера-резчики, Самарская область, сельское жилище.

Shklyueva Ludmila Mikhailovna PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF FOLK CARVING OF THE TATARS IN THE SAMARA REGION (BASED ON THE RESULTS OF THE EXPEDITION IN JUNE-JULY 2014)

This article describes the art-style features of artistically imaginative solutions in the ornamental patterns of the carved exterior of wooden houses of rural Tatars in the Samara region. The material is provided by the data obtained in the ten-day expedition in June 2014. Specific techniques of material processing connected with the expressive decor finishing was preserved. This decor, according to the aesthetic ideas of the craftsmen, was not so much a decoration as a talisman. These traditions began to disappear along with the living conditions stretching back to the past and beliefs or ideology accompanying them. Swift events of the XX and XXI centuries affected the acceleration of many phenomena, including folk art. Along with this phenomenon, the wood art is still used in the Tatar villages, traditional wooden houses are decorated with ornamental patterns that give buildings their ethnic identity. The content of the language of images of decorative finishing reflects the stages of development of life of the Middle Volga Tatars.

Woodcarving of the Tatars of the Samara region, combining arts and home crafts, continues to create environmental object surroundings, forming aesthetic tastes of the rural population. Traditional art of wood processing helps to preserve the cultural identity of the Middle Volga Tatars, reflects experience of many generations, and has an impact on the formation of a worldview of young people.

Keywords: wood art, Tatar folk ornament, artistic wood processing, the Samara region, rural housing, country house.

РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Рассматривается роль искусства в формировании человека. Прослеживается генезис человека как вида: хомо сапиенс, виртуал, джентл. Отмечено, что сегодня в формировании человека решающую роль оказывают современные информационно-коммуникационные технологии (Интернет) и кино.

Ключевые слова: человек, коммуникация, виртуал.

D.D.Kalimullin ROLE OF ART IN THE ORGANIZATION OF HUMAN OUTLOOK

In the article a problem of Explores the role of art in the formation of man. Traced the genesis of the human species: Homo sapiens, Virtual, Gentle. Noted that today in shaping the role of human crucial role have modern information and communication technologies.

The Arts play a large role in the expression of inner thoughts and beauty in my life. From dance and music to abstract art our concept of life is shown through the various ways in which we interpret it. We use the Arts as a means of touching that part of us that we cannot reach with Physical Science, Social Science, or any of the Humanities. The arts allow us to be as specific or as abstract as we please. It helps us become closer to ourselves and to others around us. Though there has been a lot of confusion as to what the true definition of "good art" is, how we show others what is going on in our minds and inner souls cannot be judged, graded, criticized or revised by anyone other than ourselves.

The arts play a valued role in creating cultures and developing and documenting civilizations. The arts teach us how to communicate through creative expression. Show us how to understand human experiences, past and present. Prepare us to adapt to and respect the ways others think, work, and express themselves. Music, singing, dancing, poetry, and sketching are just a few of the different forms of art that I use to express myself in a way that I enjoy.

Because each art discipline appeals to different senses and expresses itself through different media, each adds a special richness to the learning environment. Arts help people Learn to identify, appreciate, and participate in the traditional and non-traditional art forms of their own communities and the communities of others. Art teaches us how to be imaginative, creative, and reflective. Different art forms help us develop the verbal and nonverbal abilities necessary for lifelong learning. The intellectual demands of the arts help us develop problem-solving abilities and such powerful thinking skills as analyzing and evaluating. Numerous studies point toward a consistent and positive comparison between concrete education in the arts and student achievement in other subjects. A program in arts education would engage students in a process that helps them develop the self-esteem, self-discipline, cooperation, and self-motivation necessary for success in life. Most important, the arts should be experienced and studied for their own true value.

Keywords: human, communication, virtual.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГОТИКА И СОВРЕМЕННАЯ СУБКУЛЬТУРА ГОТОВ

В статье представлены культурологические аспекты влияния средневековой готики на современную молодежную субкультуру. Представлено описание практик готической субкультуры в социальных сетях интернета..

Ключевые слова: готика, гот, готическая субкультура, стиль.

T.S.Abdullina HISTORICAL AND MODERN GOTHIC SUBCULTURE READY

The article presents the cultural aspects of medieval Gothic influence on modern youth subculture. The description of the goth subculture practices in social networks of the Internet ..

Speaking of the Gothic style, in the first place chronologically faithful will appeal to the historic Gothic. Gothic as an artistic style, has completed the development of medieval art in Europe in the period between XII and XV-XVI centuries. [7]. Gothic style includes not only looking upwards Gothic cathedral with giant towers tracery, lancet windows and portals, curved statues, complex patterns, and includes almost all the works of art XII - XVI centuries .: sculpture, paintings, book miniatures, stained glass, murals and many others.

In the XXI century. the word "Gothic" came to mean not only the style of art of the past, but has become an umbrella term, covering lifestyle, attitude and philosophy of life, a whole range of areas of art (music, literature, film, photo, architecture, etc.) that make up the "gothic subculture. "Gothic is inextricably linked with the activity of a dark scene ("dark" dark wave).

The Russian social network "VKontakte" actively developed Gothic groups, young people are actively communicate, share their problems and try to solve them, discussing literature, music and each other. Young Goths 1990s. Born mostly satisfied with the virtual hangouts, unlike the previous generation is ready.

The principle of improvement, development, striving upwards, typical of the historical Gothic from the XIII c., Remains relevant for the goth subculture XXI century. One of the main elements of the gothic subculture is the pursuit of knowledge and improvement in possession of information about the philosophy, history, music and other areas relating

to the subculture. Gothic culture, as well as in the Middle Ages, today meets the spiritual needs of the person in the first place, filling the life of symbols, rituals, and, of course, meaning.

Keywords: gothic, goth, gothic subculture style.

УДК 74.7

Х.А.Хайрутдинова

О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ КОМПОЗИТОРА ЭРНЕСТА БЛОХА

Ценность педагогического метода Блоха состоит в том, что сочинение анализ и исполнение в его методе преподавания неотделимы. Приводится описание курсов Блоха в результате которых в Америке появилось целое поколение профессиональных композиторов. Статья является результатом исследования педагогического архива Блоха находящегося в библиотеке Высшей Школы Музыки Истмен, Рочестер, США.

Ключевые слова: Коллекция педагогических материалов Эрнеста Блоха, Музыка Эрнеста Блоха, Знаменитые ученики Эрнеста Блоха, Курсы Блоха для молодых композиторов (1921-1925), Кливлендский Институт музыки, Музыкальная Библиотека Сиблей, Истмен, Рочестер.

Khayrutdinova H. (aka Halida Dinova) DIDACTIC LEGACY OF AMERICAN COMPOSER ERNEST BLOCH

this article is dedicated to the research of the didactic legacy of the famous American composer Ernest Bloch based on his pedagogical collection which is still not published, but accessible for study at the Sibley Music Library, Rochester USA. Article also contains a quotes from the published articles in English by Bloch himself, his former pupils, and researchers such as D Kushner, M. Nott

Keywords: Collection of Bloch's analytical writings in Sibley Music Library, Bloch's famous students, music of Ernest Bloch, Bloch's courses for composers (1921-1925), Cleveland Institute of Music.

УДК 378

Т.В.Юркина

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ УСПЕШНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

В статье рассматриваются традиционные и инновационные направления взаимодействия студентов с выпускниками вуза культуры, направленные на развитие успешности студентов.

Ключевые слова: успешность, профессионально-экспериментальная технология, традиционные и инновационные формы взаимодействия, коучинг.

T.V.Yurkina PROFESSIONALLY AND EXPERIMENTAL TECHNOLOGY IN THE DEVELOPMENT OF SUCCESSFUL UNIVERSITY STUDENTS OF CULTURE

The article examines the traditional and innovative areas of interaction with the students of the university graduates culture aimed at developing successful students.

Keywords: success, professionally-experimental technology, traditional and innovative forms of interaction coaching

УДК 001.2:[008+37]

Д.В.Шамсутдинова, Р.И.Турханова

СОЦИАЛЬНО-ИНТЕГРИРУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

В статье представлен анализ социально-педагогического, культурологического потенциалов гуманитарной культуры. Гуманитарную культуру автор рассматривает как результат и высшее проявление духовной и идеальной деятельности человека.

Ключевые слова: художественная культура, гуманитарная культура, художественный текст, социальная интеграция, социализация и индивидуализация, художественное творчество.

Dilbar Shamsutdinova, Rayhana Turhanova SOCIAL AND INTEGRATES ARTISTIC CULTURE AS A PROBLEM OF PEDAGOGY

The paper presents an analysis of the socio-pedagogical, cultural potentials of humanitarian culture. Humanitarian culture the author considers as a result and the highest manifestation of the spiritual and the ideal of human activity.

Keywords: art culture, humanitarian culture, artistic text, social integration, socialization and individualization, artistic creativity.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ В ВУЗЕ

В статье рассмотрены основные тенденции развития высшего образования в России, изменения профессиональной подготовки музыкантов-инструменталистов в вузе. Представлена модель менеджмента качества образования. Обозначены компетенции, компетентности образовательного стандарта, являющиеся основным критерием качества образования музыкантов.

Ключевые слова: образовательный стандарт, компетенция, компетентность, менеджмент качества образования.

Dodonova S.G. INNOVATIVE APPROACHES IN IDENTIFYING THE MAIN TRENDS AND PROFESSIONAL COMPETENCE OF TRAINING OF MUSICIANS-INSTRUMENTALISTS AT UNIVERSITY.

In the context of modernization of educational space, Russia has joined the Bologna process, which represents a united European educational system, consisting of widely recognized qualifying standards. The Russian educational system is becoming a branch of the economy and is understood as a field of educational services aimed at profit. In this regard, the task of universities is getting complicated by the fact that in addition to the training of specialists (bachelors, masters), they have to develop managerial activities, thus, to meet the demands of society and to satisfy the identity of a modern student.

It was revealed basic tendencies of development of the professional education system in the Russian Federation, which response innovative social demands: the Federal and regional forecasting systems, formation of legislative base for organization of partnership, development of new nomenclature of professions and specialties, the transition to a modular principle of construction of the educational programmes and others.

Taking into account national peculiarities, the priorities of social development in the countries participating in the Bologna process, the European Council has identified five key competences, which were taken into account in domestic educational programs. Developing educational programs of a bachelor degree, we have found some problems: 1) there is no qualitative and quantitative analysis of the competencies that the graduates have actually acquired; 2) in the public consciousness (in particular, employers) there is no a clear idea of what competencies the modern graduate (bachelor, master) should gain.

Implementation of the competence approach in higher education requires the development of the conceptual framework, a new methodical and educational documentation, ensuring implementation of a competence-based model of graduate training. Those are substantiation and implementation of a model, ensuring implementation of the integrated curricula; establishing of a package of educational materials for the formation of the target competences of graduates at all levels: bachelor - master - PhD student (assistant-trainee); determining and application of diagnostic techniques as a formation tool of graduates' professional competences. By the example of the Federal state educational standard of higher professional education on speciality 073100 "Instrumental art" discrepancies were revealed. The developers of this standard tried to bring a student to the high level professional. In the context of the new standard attention is fixed to the points, answering the questions: "why and what to teach?" However, it is not designated technological component of formation of a professional musician: "how to teach?" It is necessary to mention the fact that the prospective musician, having mastered the profession and endowed with the all competencies, has also been able to adapt in modern, regularly changing society and to adapt to the needs which it dictates, to be ready for the optimizations and innovation changes of labour.

Keywords: educational standard, competence, competency, education quality management.

СЕМЬЯ И ШКОЛА: СОГЛАСОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАНИЯ

В статье рассмотрены особенности современной семьи, роль семьи и школы в формировании ценностных ориентаций детей и подростков, представлен опыт взаимодействия семьи и образовательных организаций Санкт-Петербурга по согласованию ценностей в воспитании ребенка.

Ключевые понятия: семья, ценности, взаимодействие семьи и школы.

Shchekina O.A. FAMILY AND SCHOOL: HARMONIZATION OF EDUCATION VALUES

The article examines the problem of negotiation of values and value orientations of a family and the school, the ways of the family and school education systems interaction; presents the experience of the interaction of the family and the educational institutions of St. Petersburg.

Keywords: family, family culture, values

УДК 338.48

Р.С.Гарифуллина, Ф.М.Сафин

РАЗВИТИЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ.

В статье на основе анализа практического опыта работы обоснованы предложения для наиболее эффективного ведомственного взаимодействия культуры, образования и туризма по вопросам развития детского - юношеского туризма в России.

Ключевые слова: детско-юношеский туризм, дополнительное образование детей, туристские клубы, патриотическое воспитание детей, кризис идентичности, культурная толерантность, туристские путешествия, туризм как средство национального самосознания.

Rezeda Garifullina, Fatbir Safin THE DEVELOPMENT OF YOUTH TOURISM. PROBLEMS AND PROSPECTS OF DEVELOPMENT.

In the article on the basis of the analysis of practical experience substantiated proposals for the most effective departmental interaction of culture, education and tourism on the development of children's and youth tourism in Russia.

Keywords: youth tourism, additional education of children, tourist clubs, Patriotic education of children, identity crisis, cultural tolerance, tourist travel, tourism as a means of national identity.

УДК 008:379.85+378.02

Ф.М.Сафин, Р.С.Гарифуллина

ТУРИСТСКИЕ РЕСУРСЫ В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ТОЛЕРАНТНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Статья рассматривает молодежный туризм - как эффективный инструмент воспитания толерантности. Он по определению и историческому своему смыслу ориентирован на познание иной культуры и пропаганде миролюбия.

Ключевые слова: система воспитания, толерантное сознание, интернациональность туриста, туристские ресурсы, студенческая молодежь.

Rezeda Garifullina, Fatbir Safin TOURIST RESOURCES IN FOSTERING A CULTURE OF TOLERANCE OF STUDENT'S YOUTH.

The system of education of tolerant consciousness, internationality tourist, tourist resources, students.

Keywords: The article examines youth tourism as an effective tool of tolerance. It is, by definition and historical meaning is focused on the knowledge of other cultures and promote peace.

УДК 378.1

С.И.Сахаева

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА (В ДИЗАЙНЕ)» В КАЗГУКИ

В статье приведены практические примеры использования информационных технологий в подготовке бакалавров специальности «Прикладная информатика (в дизайне)» в КГУКИ. Сравнительный анализ эффективности применения современных информационных технологий в образовательном процессе проведен на основе экспериментальных данных, полученных при исследовании результатов обучения обработанных методами математической статистики. Приведены методические рекомендации по организации учебного процесса на основе современных информационных технологий в КГУКИ и оценено их влияние на спектр профессиональных компетенций современного выпускника специальности «Прикладная информатика (в дизайне)» по данным сетевого анкетирования.

Ключевые слова: информационные технологии, сетевое анкетирование, экспериментальные данные, критерии эффективности образования, показатели, учебный процесс, гуманитарная сфера.

Sakhaeva S.I. INFORMATION TECHNOLOGY AS A TOOL FOR TRAINING BACHELORS "APPLIED INFORMATICS (IN DESIGN) " IN KSUCA

The article gives practical examples of modern information technologies and their use in argumentation reading the author of disciplines "Information systems and technology", "Physics", "Mathematics", "Probability Theory and Mathematical Statistics» Faculty of Information and Media Service (FISIM) in KSU. Analyzed the level of achievement, motivation to learn when using a "1C: Tutor. Physics "based on network service Google Profiles and demonstrated quantitative changes on a landmark and final control. A comprehensive study of modern information technologies used in organizing

and conducting training sessions to KSU: electronic books, digital libraries, computer training and testing system, slide lectures, video lectures, audio lectures, quizzes, computer simulators, virtual reality tools, etc .. Vyyavileno increasing the motivation of student learning "Applied Informatics (in design)" due to computer visualization of the studied objects. The estimation of the effectiveness of the educational process in KSUCA through the use of modern information technology. The main methods of investigation - questioning; conversation; interviews; pedagogical supervision; analysis of results of operations; generalization of pedagogical experience. During an experimental study evaluated the criteria and indicators for evaluating the effectiveness of education students majoring in "Applied Informatics (design)" in KSUCA based on modern information technology: organizational, informative, efficient. Statistical analysis of the results showed a higher positive dynamic performance indicators in the experimental group compared to the control. The recommendations for the use of information technology in the educational process KSUCA and assess their impact on the range of professional competencies of the modern graduate specialty "Applied Informatics (design)" according to the questionnaires, interviews, conversations.

Keywords: information technology, network survey, experimental data, performance criteria of education indicators, the learning process, the humanitarian sphere.

УДК 004.89:004.4

Н.Г.Яшина

ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ИНЖИНИРИНГ В ИНФОРМАЦИОННОЙ НАУКЕ (ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ)

Онтологический инжиниринг в информатике и информационной науке - новая область, которая изучает методы и методологию для построения онтологий, являющихся формальным представлением понятий в пределах какой-либо предметной области и связей между теми понятиями. Одна из первых работ, посвященных онтологическому инжинирингу, была опубликована в 1996 г. японскими учеными R. Mizoguchi и M.Ikeda. Как научное направление онтологический инжиниринг получил свое развитие в рамках проекта Knowledge Acquisition Initiative of the Knowledge Acquisition Community (KA)², который разрабатывался в 1996-1999 гг. Близок по своей сути инициативе (KA)² проект SHOE - Simple HTML Ontology Extensions, разрабатывавшийся в 1996-1999 гг. в США. Особое значение идеи онтологического инжиниринга приобрели в связи с развитием концепции Semantic Web. Онтологии определяются как ключевая технология для развития Semantic Web.

Ключевые слова: онтологический инжиниринг, онтологии, информационная наука

N.G.Yashina ONTOLOGICAL ENGINEERING IN INFORMATION SCIENCE (FOREIGN EXPERIENCE)

Ontological engineering in computer science and information science is a new field, which studies the methods and methodology for building ontologies; it is a formal representations of a set of concepts within a subject area and the relationships between those concepts. One of the first work denoted ontological engineering, was published in 1996 Japanese scientist R. Mizoguchi and M.Ikeda. As scientific direction ontological engineering has got its development within the framework of project Knowledge Acquisition Initiative of the Knowledge Acquisition Community (KA)², which was developed in 1996-1999. Close in itself initiative (KA)² project SHOE - Simple HTML Ontology Extensions, developed in 1996-1999 in USA. Special importance of the idea of ontological engineering has gained in connection with development of the concept Semantic Web. The ontologies are defined as key technology for the development Semantic Web.

Keywords: ontological engineering, ontologies, information science

УДК 002+004+378

М.С.Галязиева

БИБЛИОМЕТРИЯ В БИБЛИОТЕКЕ В ОЦЕНКАХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ)²

В последние годы одним из востребованных и перспективных направлений в работе библиотек и информационных центров во всем мире является библиометрия. Рассмотрены некоторые результаты зарубежных исследований, посвященных изучению мнения библиотекарей о роли и месте библиометрии в деятельности научных и университетских библиотек. Особое внимание уделено обсуждению проблемы профессиональной подготовки библиотекарей в области библиометрии.

Ключевые слова: библиометрия, научные библиотеки, университетские библиотеки, библиотекари, информационно-библиотечное образование

M.S.Galyavieva BIBLIOMETRICS IN LIBRARY IN ESTIMATIONS OF LIBRARIANS (ON MATERIALS OF FOREIGN RESEARCHES)

Last years one of the demanded and perspective directions in work of libraries and information centers are bibliometrics. Some results of the foreign researches devoted to studying of opinion of librarians about a role and a place bib-

² Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-03-12004

liometrics in activity of research and academic libraries are considered. The special attention has been given discussion of a problem of vocational training of librarians in area bibliometrics.

Keywords: bibliometrics, research libraries, academic libraries, librarians, education for library and information science

УДК 316.74:37

Л.В.Карцева

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СЕМЬЕВЕДЕНИЮ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

В статье анализируется объективная необходимость в обучении детей и молодёжи науке семьеведения в связи с утратой российским обществом ценностей традиционной семьи, погружением общественного сознания в стихию семейной инновационности, искусственно создаваемой (внебрачные союзы, однополые сообщества). Показан опыт г. Казани, в целом Республики Татарстан в приобщении подростков и юношества к дисциплине «Семьеведение» (2012-2015 годы) через систему массового образования.

Ключевые слова: брак, семья, модель семьи, молодёжь, ценности, семейные традиции, семьеведение.

L.V.Kartseva SOCIAL ISSUES AND HOW THEY AFFECT FAMILY VALUES

This article analyzes the objective necessity of teaching children and youth family values in connection with the fact that the Russian society is losing the values of the traditional family. The societal conscience is sinking into the abyss of family innovation which is being created artificially (e.g. cohabitation without marriage, same-sex partnerships). As far as the introduction of teenagers and youth to the subject of the Family Values (2012-2015), the experience of Kazan in particular and the Republic of Tatarstan in general is shown through the system of mass education.

Keywords: marriage, family, model of the family, youth, values, family traditions, family values.

УДК 14.35.07

К.А.Руденко

ЛИЧНОСТЬ И НАУКА: РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО ПОДХОДА В КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ ДРЕВНОСТЕЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА А.Ф. ЛИХАЧЕВА)

В статье исследуется проблема соотношения уровня образования и возможностей научного осмысления древних артефактов в рамках создания личной коллекции; приводятся данные по самоанализу собственной деятельности и возможностей коллекционера в научном плане. Утверждается, что степень научности коллекционера и его возможностей в изучении и систематизации материала зависит как от личности, так и в немалой степени от приобретенных знаний, а также от способностей к анализу и знания исследовательских методик и процедур. Статья написана на архивном материале.

Ключевые слова: коллекционирование, нумизматика, болгары, музеи, Казань, образование, археология, А.Ф. Лихачев, В.Е. Тизенгаузен, Н.А. Фирсов, П.С. Уварова, А.А. Куник, Ибн Фадлан.

K.A.Rudenko THE PERSON AND THE SCIENCE: ROLE THE FORMATION IN FORMATION OF THE SCIENTIFIC APPROACH IN THE COLLECTING OF ANTIQUITIES IN SECOND HALF XIX V (ON LIHACHEV'S ARCHIVE MATERIALS)

In article the problem of a parity of an educational level and possibilities of scientific judgement of ancient artefacts within the limits of creation of a personal collection is investigated; the data on introspection of own activity and possibilities of the collector in the scientific plan is cited. Affirms that degree of scientific character of the collector and its possibilities in studying and material ordering depends as on the person, and to no small degree from the got knowledge, and as from abilities to the analysis and knowledge of research techniques and procedures. Article is written on an archival material.

Keywords: a collecting, numismatics, bulgars, museums, Kazan, formation, archeology, A.F.Lihachev, V.E.Tizengauzen, N.A.Firsov, P.S.Uvarova, A.A.Kunik, Ibn Fadlan.

УДК 13

С.А.Демина, Р.М.Валеев

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С ЮНЕСКО КАК ОДИН ИЗ ПРИОРИТЕТОВ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.

Данная статья рассматривает основные особенности и направления внешней политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества как государства-участника ЮНЕСКО. Рассмотрено соответствие внешней политики Российской Федерации и основных международных норма-

тивно-правовых актов ЮНЕСКО. Обозначено участие Российской Федерации в международных процессах, проектах и программах ЮНЕСКО. Выявлено значение грамотной внешней политики России для решения важнейших внешнеполитических и общемировых задач.

Ключевые слова: культурно-гуманитарное сотрудничество, международные нормативно-правовые акты, деятельность ЮНЕСКО, культурные контакты, культурное своеобразие, культурное наследие, культурное самовыражение, глобализация, внешняя политика Российской Федерации.

S.A.Demina, R.M.Valeev INTERACTION OF THE RUSSIAN FEDERATION WITH UNESCO AS ONE OF THE FOREIGN POLICY PRIORITIES IN THE SPHERE OF INTERNATIONAL CULTURAL AND HUMANITARIAN COOPERATION.

This article considers the main features and the directions the Russian Federation foreign policy in the sphere of international cultural and humanitarian cooperation as UNESCO participant. Compliance of foreign policy of the Russian Federation and the main international normative legal acts of UNESCO are considered. Participation of the Russian Federation in the international processes, projects and UNESCO programs is designated. The competency of Russian foreign policy is revealed.

Keywords: cultural and humanitarian cooperation, international normative legal acts, UNESCO activity, cultural contacts, cultural originality, cultural heritage, cultural self-expression, globalization, foreign policy of the Russian Federation.

УДК 93/94

Р.В.Кадыров

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАСЕЧНОЙ СЛУЖБЫ СЛУЖИЛЫХ ТАТАР ПРИ ГОРОДЕ-КРЕПОСТИ АЛАТЫРЬ³

В статье рассматриваются вопросы создания города-крепости Алатырь в середине XVI в., которое совпало с периодом организации засечной линии начинавшаяся от Алатыря и проходившая через Темников, Кадом, Шацк. Служилые татары и казаки алатырского гарнизона несли пограничную службу в трех сторожах юго-восточной засечной черты.

Ключевые слова: город-крепость, служилые татары, казаки, Алатырь, засечная служба.

R.V.Kadyrov. THE ORGANIZATION OF THE BORDER SERVICE OF TATARS IN THE FORTIFIED CITY OF ALATYR

In article questions of creation of the fortified city the Alatyr in the middle of the XVI century which coincided with the period of the organization of the border line beginning from the Alatyr and passing through Temnikov, Kadom, Shatsk are considered. Tatars and Cossacks of alatyrsky garrison bore a border service in three points of southeast border line.

Keywords: fortified city, sluzhily Tatars, Cossacks, Alatyr, border service.

УДК 94 (510).093+94 (574)

Р.М.Валеев, Л.И.Кадырова

ГУМАНИТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (1990-2000-е ГГ.)

В статье освещаются китайско-казахстанские гуманитарные связи в области образования на современном этапе. Дан обзор основных политических, экономических и социокультурных факторов расширения межгосударственных отношений, событий, направлений и особенностей межгосударственного сотрудничества в образовательной сфере. Выявлены и обобщены основные официальные нормативные документы, статистические материалы и сведения о направлениях и некоторых итогах гуманитарного сотрудничества Китая и Казахстана в образовательной сфере.

Китай и Казахстан сформировали и развивают систему межгосударственного гуманитарного сотрудничества, в том числе в сфере образования. Значимым документом в данной области является подписанное между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования Китайской Народной Республики «Соглашение о сотрудничестве в области образования» (Астана, 3 июня 2003 г.). На современном этапе Китай и Казахстан высоко оценивают перспективность эффективного образовательного, научного и культурного сотрудничества.

Ключевые слова: Китай, Казахстан, гуманитарное сотрудничество, образование, культура, обмен студентами, обучение, языки.

³ Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках регионального научно-исследовательского проекта «Волжские земли в истории и культуре России», проект № 14-11-16026 («Малые города-крепости Среднего Поволжья в XV – XVII вв.: возникновение и развитие»).

R.M.Valeev, L.I.Kadyrova THE EDUCATIONAL ASPECT OF HUMANITARIAN RELATIONS BETWEEN THE PEOPLES REPUBLIC OF CHINA AND THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN (1990-2000-S)

The article is concerned with the educational aspect of the humanitarian relations between China and Kazakhstan from the beginning of diplomatic contacts till now. It deals with the most important events, trends and characteristics of international educational cooperation. The article analyzes the basic agreements, statistics and common information about the educational aspect of humanitarian relations between two countries. China and Kazakhstan achieved great success in this area. There is effective educational, scientific and cultural cooperation between two countries in recent years.

Keywords: Kazakhstan, China, humanitarian relations, education, culture, students exchange, languages, educational programs.

УДК 373 (470.41-25)

И.К.Загидуллин

«ПРОГРАММА» КАЗАНСКОГО КУПЕЧЕСТВА 1879 ГОДА

В статье рассматривается важная страница татарского национального движения - петиция татарской буржуазии г. Казани 1879 г. за расширение религиозно-культурной автономии и прав мусульман и за достижение равноправия в религиозной сфере.

Ключевые слова. Казанские купцы, «мусульманский вопрос» в империи, Оренбургское магометанское духовное собрание. религиозно-культурная автономия мусульман.

I.K.Zagidullin "PROGRAM" OF THE KAZAN MERCHANTS OF 1879 YEAR

In article are considered the important page of the Tatar national movement - the petition of the Tatar bourgeoisie of c. Kazan of 1879 for expansion of a religious and cultural autonomy and the rights of Muslims and for achievement of equality in the religious sphere.

Keywords: the Kazan merchants, "a Muslim question" to empires, the Orenburg Mohammedan spiritual meeting, religious and cultural autonomy of Muslims.

УДК 330.341.4+7.091(09)

Н.И.Таиров

ТАТАРСКИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ. (2 ПОЛ. ХІХ-НАЧ. ХХ ВВ.)

В статье, опираясь на архивные документы, материалы периодических изданий, рассматриваются проблемы поддержки татарскими купцами и промышленниками Поволжья и Приуралья процесса подготовки и проведения национальных праздников во второй половине ХІХ-нач. ХХ вв. В ней показываються некоторые формы этой поддержки.

Ключевые слова: татары, предприниматели Поволжья и Приуралья, национальные праздники, сабантуй, конные скачки.

Tairov N.I. TATAR ENTREPRENEURS OF THE VOLGA AND URAL REGION AND NATIONAL HOLIDAYS. (XIX - XX CENTURIES)

Tatar merchants and manufacturers have made a significant contribution for the preservation and further development of national holidays. Tatar merchants and manufacturers took an active part in Sabantuy Festival. First of all it was reflected in the financial support of the national holiday (the purchase of gifts, awards). The scope, the contents and beauty of a holiday in many respects depended on the material financial means given by wealthy people. First of all, we should talk about such representatives of business and the intellectuals of Kazan and its provinces, as Abdullah Apanayev, Kazakovs brothers (Mukhametrakhim and Gabdelkhamit), Shakir and Iskhak Apanayevy, Gabdulvali Yunusov, Ibrahim Teregulov, Ibrahim Aytuganov, Gabdrakhman Mussalimov, Gaynetdin Akhmarov and Mukhutdin Kurbangaleev. The role of the Tatar entrepreneurs in the organization and celebration of this feast at the turn of the nineteenth and twentieth centuries was admitted in the first years of Soviet power. One of the directions of preparation for annual holidays became horse training for races. The Apanayevs, the Abushayevs, the Ishmuratovs and others owned horse-breeding centers where running trotters were also grown up. Equestrian sport drew attention of many Tatar merchants and industrialists. Some representatives of businessmen researched problems of an origin and features of holidays. The son of the of Khusainov' estate manager Moustapha Fayzullina Mirkhaydar collected materials about Sabantuy and other national holidays. The organization and carrying out national holidays solved not only problems of entertainment and organized rest of workers and employees of factories and members of their families, but objectively worked for increase of general education and cultural level of its participants and the audience. Carrying out the holidays and inclusion the wrestling, horse racing and dancing in their programs objectively contributed for the preservation and further development of national traditions of the Tatars.

Keywords: tatars, entrepreneurs, First World War, medical staff, charity

УДК 328

Г.Х.Гибадуллина, З.Н.Сафина

К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ СОВЕТОВ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН КАК ИНСТИТУТОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА.

В статье рассматриваются вопросы становления общественных советов муниципальных образований и роли Общественной палаты Республики Татарстан в этом процессе. Раскрывается деятельность общественных советов как институтов гражданского общества, обеспечивающих взаимодействие с органами муниципального образования в решении важных социально-экономических вопросов развития территорий.

Ключевые слова: общественные советы муниципальных образований. институты гражданского общества. гражданское общество.

G.H.Gibadullina Z.N.Safina ON THE HISTORY OF THE FORMATION OF PUBLIC COUNCILS OF MUNICIPALITIES OF TATARSTAN AS THE INSTITUTIONS OF CIVIL SOCIETY.

The article deals with the formation of public councils of municipalities and the role of the Public Chamber of the Republic of Tatarstan in the process. Revealed the activities of public councils as civil society institutions that provide interaction with the municipality in the solution of important social and economic issues of territorial development.

Keywords: public councils of municipalities. The institutions of civil society. The civil society.

УДК 008(091)+82:316.3

М.С.Тихонова

ДОМ ФУКСОВ - ЦЕНТР КАЗАНСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ: ОТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ К ГУБЕРНСКОМУ САЛОНУ

Статья посвящена литературным вечерам, проходившим в доме Карла Федоровича и Александры Андреевны Фукс. На основе анализа проведенных литературных вечеров автор показывает, как изменилась форма их проведения, расширился круг участников, какие темы поднимались на вечерах в доме Фуков. Автором выявлены характерные особенности, подтверждающие, что литературные вечера в доме Фуков состоялись как литературный салон.

Ключевые слова: провинция, культура, литературный салон, вечера.

Margarita Tikhonova THE FIRST LITERARY CIRCLE IN KAZAN END XVIII- EARLY XIX CENTURIES.

The article is devoted to literary evenings, held in the house of Carl F. and Alexandra Andreevna Fuchs. On the basis of the analysis of the literary evenings the author shows how changed the shape of their conduct, as it widened the circle of participants, as well as what issues were raised on the evening at home of Fuchs family. The author identified some characteristics of confirming that literary evenings in the Fuchs house were held as a literary salon.

In the first half of the XIX century a huge number of clubs and salons were founded in Russia. At this time a literary salon starts in Kazan, which would be the most attractive place of Kazan intelligentsia. The organizers of this literary salon were Carl F. and Alexandra A. Fuchs.

The purpose of the study is to show how the literary evenings in the Fuchs house were developed and changed in the 30s and 40s of the XIX century; to determine changes in the list of participants and to identify similar and distinctive features of literary evenings at Fuchs house from evenings in the capital.

First evenings had a purely literary character. The salon owner was only Aleksandra Andreyevna. Later K. F. Fuchs took part in the reading, therefore, it increased the number of guests, participants and topics of the evening were not only literary, but also made in the communication of science. In the XIX century readings ended with dinner, so it was in many metropolitan salons. Thus, literary evenings in Fuchs house were gradually organized into a literary salon, which had common features with many capital salons. The main characteristic feature of the Fuchs salon was its democracy. As a rule, it had the frequency and started work in the autumn-winter season. In 1831-1849 Fuchs's Literary salon has gradually expanded the range of participants, it was read not only poetry, but also there were conversations about the problems of social development, the progress of science and enlightenment. In the first half of the XIX century the Fuchs's literary salon was the meeting place of the Kazan intelligentsia, which had a great value at the cultural and public life of the city.

Keywords: province, culture, literary salon, literary evening.

УДК 839.5

Р.З.Дарзаманова

ПРОБЛЕМАТИКА ВОСПРИЯТИЯ ИНДИВИДОМ СОБСТВЕННОГО «Я» В ПУБЛИЦИСТИКЕ ХУГО ЛЁЧЕРА

В статье рассматривается творчество швейцарского немецкоязычного писателя Хуго Лёчера с целью выявления особенностей восприятия индивидом собственного «Я» в современном обществе, отражённое в пуб-

лицистике автора. Установлено, что взаимоотношение «общество – личность» предстают у Х. Лёчера болезненными и сложными, что является характерной чертой немецкоязычной швейцарской литературы и публицистики в 60-х-80-х годах. «Я» лишено цельности, и характеризуется хаотичным, разорванным сознанием личности. Спасение для своего героя Х. Лёчер видит в заботе о других.

Ключевые слова: Швейцарская немецкоязычная литература, швейцарская немецкоязычная публицистика, множественность, децентричность, взаимоотношение «общество-личность», личность.

Darzamanova R.Z. THE PERSON'S PERCEPTION OF OWN INDIVIDUALITY IN THE LITERARY AND PUBLICISTIC WORK OF HUGO LOETSCHER

The following article deals with the work of Swiss author Hugo Loetscher, whose books are written in German. The main goal of the article is finding out, how a person takes her or his individuality as being a part of society in the publicistic and literary work of H. Loetscher. It is concluded, that the relationship «individuality – society» is shown as difficult and painful for a person, what can also be called one of the mainstreams in Swiss literature and journalism in the period of 1960 – 1980. The perception of own personality is illustrated by H. Loetscher as chaotic and broken. The author sees as rescue for a person the care of others.

Keywords: Swiss literature in German language, Swiss journalism in German, plurality, decentralism, the «individuality – society» relationship.

УДК 81.2

Л.Ш.Шафигуллина, Д.Ф.Каюмова

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КОНЦЕПТА «РЕЛИГИЯ» И ОСОБЕННОСТИ ИХ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ, ТАТАРСКОМ И ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

Язык является главной формой отражения и выражения этнической культуры, служит важнейшим орудием познания духовной культуры нации. В языковом сознании отражается картина мира - образ действительности как динамической системы ментальных образований, фиксирующих значимые для людей фрагменты и аспекты объективной и субъективной реальности. Особый интерес, на наш взгляд, в исследованиях последних десятилетий представляет идея изучения лингвокультурологии на материале фразеологических единиц различных языков.

Ключевые слова: фразеологическая единица, концепт, концептология, лингвокультурология.

Shafigullina Lilya Shamilovna, Kayumova Diana Ferdinandovna LINGVOCULTURAL POTENTIAL OF PHRASEO-LOGICAL UNITS OF THE CONCEPT "RELIGION" AND FEATURES OF ITS REPRESENTATION IN ENGLISH, TATAR AND TURKISH LANGUAGES.

Language is the main form of reflection and expression of ethnic culture that serves as an important instrument for understanding the spiritual culture of the nation. In linguistic consciousness reflected picture of the world - the image of reality as a dynamic system of mental formations, fixing meaningful to people fragments and aspects of objective and subjective reality. Of particular interest, in our view, in the studies of recent decades is the idea of studying linguistics at the material of phraseological units of different languages.

Keywords: phraseological unit, concept, conceptology, cultural linguistics

УДК 378

Р.З.Валева

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Данная статья посвящена проблеме развития иноязычной речевой деятельности студентов в системе высшего профессионального образования. Автором представлен обзор концептуальных принципов развития иноязычной речевой деятельности и их роли в формировании современной культуры межнационального общения.

Ключевые слова: иноязычная речевая деятельность, принципы развития, обучение иностранному языку, поликультурное общество, межкультурная иноязычная компетентность, межнациональный диалог.

Valeeva Roza Zakariyevna THEORETICAL AND METHODOLOGICAL PRINCIPLES FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' FOREIGN LANGUAGE SPEECH ACTIVITIES IN MULTICULTURAL COMMUNICATION

The article is devoted to the questions of forming foreign language competence of students. The author presents an overview of the theoretical principles for development of students' foreign language activity and their role in shaping modern culture of multicultural communication.

Key words: foreign language speech activities, principles for the development, foreign language training, multicultural society, cross-cultural foreign language competence, multicultural communication