

ВЕСТНИК 2, Ч.1 2015
СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Теория и история культуры

Салимгареев Д.В. ЦЕННОСТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РАЦИОНАЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИО-КУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	9
Амиров Р.Г. КРИЗИС В БЫТИИ ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРА	12
Охотникова Т.В. СОВРЕМЕННЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ: РАБОТА НАД ИМИДЖЕМ	16
Мухамадеева Л.А., Зябиров Р.М. ВХОЖДЕНИЕ ТАТАРСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИЙСКОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.....	19
Валеев Р.М., Рахимова Я.Р. ТАТАРСКИЕ ТАФСИРЫ В ИСТОРИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МУСУЛЬМАН ПОВОЛЖЬЯ (конец XIX – начало XX вв.)	21
Юсупов Р.Р. КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ КАК СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ.....	24
Тазетдинова Р.Р. «МУЗЫКАЛЬНАЯ» ТЕАТРАЛЬНОСТЬ В ПЕЙЗАЖАХ ДЖОРДЖО МОРАНДИ	28
Давлиев И.Г., Валеев Р.М. СИСТЕМА СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В АНГЛИИ	32
Гарифуллин Р.Р. АДДИКЦИИ КАК ОСНОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	36
Федяев А.П. АРИСТОТЕЛЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ: МЕТАТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	38

Раздел II. Искусствоведение

Алексеева Е.П. ИНТЕРЬЕРЫ КАЗАНСКИХ КИНОТЕАТРОВ В ДООКТЯБРЬСКИЙ ПЕРИОД	44
Колчева Э.М. МАРИЙСКАЯ СТРАНИЦА В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ Г.А.МЕДВЕДЕВА, П.А.РАДИМОВА, В.К.ТИМОФЕЕВА 1920-30-Х ГОДОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РМЭ ИМ. Т.ЕВСЕЕВА)	46
Мингазов И.Э. ДЕКОР ОКОННЫХ НАЛИЧНИКОВ В НАРОДНОМ ЖИЛИЩЕ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	50
Лебедев А.Е. ВАРИАЦИИ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕПТ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ С УЧАСТИЕМ БАЯНА (НА МАТЕРИАЛЕ КОНЦЕРТА «ПОД ЗНАКОМ СКОРПИОНА» С. ГУБАЙДУЛИНОЙ)	53

Раздел III. Педагогика и образование

Гильмеева Р.Х. ИНТЕГРАТИВНАЯ МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ПРОЦЕССЕ ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНО-ЦЕЛЕВОГО ПОДХОДА	58
Ахметова Г.П. СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ НА ОСНОВЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА - КОЛЛЕДЖ - ВУЗ» (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»)	61
Терехов П.П. УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНЕ	64

Раздел IV. Управление и экономика в сфере культуры и искусств

Новаторов В.Е. ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ ЛИЧНОСТИ: МАРКЕТИНГОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ	67
Арсланова Г.Х., Хисматуллин М.М., Галяутдинов З.З. К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ	

И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ.....	71
---	----

**Раздел V. Библиотекосведение, библиографоведение,
книговедение и документальная информация**

Мухина Н.Н. КНИЖНОЕ И БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1917-1928 ГГ.....	76
Яшина Н.Г. ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ИНЖИНИРИНГ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ (В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ).....	79
Матвеева Г., С.В. Заборовская ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ	82

Раздел VI. Социология культуры

Карцева Л.В. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ОТЦАМИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА.....	87
---	----

Раздел VII. История

Зябиров Р.М. ИСТОРИЯ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ ТЮРКО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ И ЗАПАДА В X-XVI ВВ.....	91
Персова С.Г., Мухамадеев А.Г. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БОЛГАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО ЗАПОВЕДНИКА В 1969-1991 ГГ.....	93
Миннахметов И.Д. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ТРАДИЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАТАРСТАНЕ	97
Загидуллин И.К. РУССКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНЗ ДЛЯ КАНДИДАТОВ НА ДОЛЖНОСТИ МУЛЛ: РАЗРАБОТКА ПРАВОВЫХ ОСНОВ НОВОГО КУРСА В 1870-1880 ГОДЫ	101
Миниханов Ф.Г. ВОЙНА ИЗНУТРИ: СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА С ФРОНТА.....	103
Мухамадиев А.Г. СОСУДЫ С ТУРАНСКИМИ НАДПИСЯМИ	107
Исхаков Р.Р. РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ТАТАР-КРЯШЕН В «ЭПОХУ ЭМАНСИПАЦИИ» (1905-1917 ГГ.).....	110

Раздел VIII. Межкультурные коммуникации

Загидуллина Д.Ф. ЗАПРЕТНЫЕ ТЕМЫ В ТАТАРСКОЙ ПРОЗЕ 1960-Х ГГ.....	115
Кузьмина С.В. К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ-СТУДЕНТ» ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	119

Раздел IX. Обзор зарубежной и отечественной литературы по профилю вузов культуры и искусств	123
--	-----

Раздел X. Научная жизнь КазГУКИ	128
--	-----

Авторы	130
---------------------	-----

УДК 001.3+130.2+303

Д.В. Салимгареев

**ЦЕННОСТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РАЦИОНАЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В статье эксплицируется феномен рациональности как ценности социокультурной ситуации. В современной культуре, когда преобладают релятивизм и размытость ценностных ориентиров, происходит быст-

рая смена социокультурных условий и цивилизационных скачков, когда изменяются жизненные смыслы возникает проблема переосмысления основ рациональности и её защиты путем диалога как в культуре, так и внутри самой философии.

Целью данной статьи является переосмысление ценностных оснований феномена рациональности. Для этого мы обращаемся к инструментам феноменологического, герменевтического (неклассическая парадигма) и ситуационного (неоклассическая парадигма) подходов.

Ключевые слова: ценность, рациональность, феноменология, герменевтика, процессуальная рациональность, социокультурная ситуация, ситуационность, ситуативность.

D.V.Salimgareev VALUE DIMENSION OF RATIONALITY IN THE CONTEXT OF SOCIOCULTURAL SITUATION: METHODOLOGICAL ASPECTS

The article explicates the phenomenon of rationality as the value of sociocultural situation. Nowadays in relativistic situation when we have fast changing in sociocultural conditions and civilization jumps, when value systems and vital sense are changing, there is a problem of rethinking the foundations of rationality and its protection through the dialogue of worldviews of culture and philosophy. The purpose of this article is to rethink the basics and value aspects of the phenomenon of rationality. To do this, we turn to the tools of phenomenological, hermeneutic (non-classical paradigm) and situational (neoclassical paradigm) approaches.

Keywords: value, rationality, phenomenology, hermeneutics, procedural rationality, social and cultural situation, situational, situational.

УДК 130.2:316

Р.Г.Амиров

КРИЗИС В БЫТИИ ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРА.

В статье появившиеся в печати новые обозначения природы и сущности человека связываются с наступившим системным кризисом в бытии человека, обусловленным тотальной техносферизацией человеческого мира в рамках усиливающей техногенной цивилизации, а также трансформацией культуры из традиционной в техногенную, что лишает культуру стать Экологией Бытия человека, и своего рода естественным адаптивным ресурсом жизнедеятельности человека в глобальной техногенной среде.

Ключевые слова: бытие человека, сущность человека, техносфера, культура, техногенный человек, техногенная цивилизация, потребности и деятельность.

Rafail Amirov THE CRISIS IN HUMAN BEING EXISTENCE AND CULTURE

The article deals with new signs of nature and essence of the human being appeared in print which are associated with a systemic crisis in human being existence due to total technospherization of human world within amplifying technogenic civilization and culture transformation from traditional to technogenic, which deprives culture to become an Ecology of Being and a kind of natural adaptive resource of human activity in global technogenic medium.

Keywords: human being existence, the essence of human being, technosphere, culture, technogenic human being, technogenic civilization, needs and activities

УДК: 7.091.01

Т.В.Охотникова

СОВРЕМЕННЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ: РАБОТА НАД ИМИДЖЕМ

Современный режиссер должен быть профессионалом своего дела, и уметь не только руководить ответственно и разумно, но и быть авторитетом для других. Как формировать свой имидж? Об этом данная статья.

Ключевые слова: театрализованные представления и праздники, режиссер, профессиональный, изображение, составляющие образа, потребности общества.

Okhotnykova T.V. THE MODERN THEATRICAL PERFORMANCES AND FESTIVALS DIRECTOR: WORKING ON IMAGE

The modern organizer of the festive culture is a specialist that meets all the requirements that the society and the market apply to him, requiring competent professionals.

Today we are entering a new era of responsibility, which involves the development of new thinking associated with more global and deep vision of the rapidly changing situation. Modern time requires special knowledge, all areas of work need not only "socially mobile" specialists, but also who is able to lead, manage responsibly and reasonably. All of this relates to the functional responsibilities of the director of theatrical performances and festivals. Modern director should identify new contradictions, implement and develop innovative forms and modern technology, form a new outlook, thinking, values-oriented activities in a changing reality.

Nowadays along with specialist competence, another problem must be solved. It is the ability to gain credibility. It is not only necessary quality of a leader! Image of the organizer, the manager, the director is an important aspect of the profession.

In order the image helps the director successfully do his job, it should be actively formed. Today image technologies are taught how to do it. In the basis of these image technologies it is modern psychology (social, political, psychology, mass psychology, advertising, and so on) and the image (at any level) is based on patterns. How great the mission of the profession is! The creative activities of the director is managing of constant inner work on oneself. The ability to feel the time and adjust himself are especially important in any profession and for any manager. This is the basis of the image formation. This is important: the opinion about the director, about the profession in general determines not only personal success of organizer, but also the success of creative teams and festive events in general.

Keywords: theatrical performances and festivals, director, professional, image, components of the image, requirements of the society.

УДК 821 (091)

Л.А.Мухамадеева, Р.М.Зябиров

ВХОЖДЕНИЕ ТАТАРСКОГО ОБЩЕСТВА В РОССИЙСКОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

В конце XIX – начале XX вв. происходит активная интеграция мусульман в российское социокультурное пространство. Она повлекла за собой развитие капиталистических отношений, отходничество, урбанизационные процессы, исполнение мусульманами воинской повинности. Правительственный прагматизм означал создание определенных условий для представителей иной культуры, прежде всего – защиту их этноконфессиональной идентичности в инородной среде от грубой ассимиляции.

Ключевые слова: интеграция, этноконфессиональная идентичность, ассимиляция, отходничество, урбанизация.

Mukhamadeeva L.A., Zyabirov R.M. ENTERING TATAR SOCIETY IN THE RUSSIAN SOCIO-CULTURAL SPACE IN THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES

In the late nineteenth and early twentieth centuries, the active integration of Muslims in the Russian socio-cultural space. It entailed the development of capitalist relations, seasonal work, urbanization processes, the execution of Muslims conscription. Government pragmatism meant the creation of certain conditions for the representatives of other cultures, primarily the protection of their ethnic and religious identity in a foreign environment from the gross assimilation.

Keywords: integration, ethnic and religious identity, assimilation, seasonal work, urbanization

УДК 2/930.85

Р.М.Валеев, Я.Р.Рахимова

ТАТАРСКИЕ ТАФСИРЫ В ИСТОРИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МУСУЛЬМАН ПОВОЛЖЬЯ (конец XIX – начало XX вв.)

Статья посвящена одному из уникальных духовных феноменов арабо-мусульманской цивилизации и особому жанру исламской богословской литературы – тафсирам. Основное внимание в ней уделяется обзору татарских тафсиров конца XIX–начала XX вв., прежде всего «Тафсир Нугмани» Нугмана бин Сабита ас-Самани (вторая половина XIX в.) и «Тафсир Фаваид» Мухаммад-Зариф Амирхана (1853 – 1921), оценке их роли в развитии исламской культуры и наследия татарского народа в Волго-Уральском регионе.

Ключевые слова: ислам, татарские тафсиры, тюрко-татарские богословы, духовная культура.

Valeev R.M., Rakhimova Y.R. THE TATAR COMMENTS ON KORAN IN THE HISTORY OF THE SPIRITUAL CULTURE OF THE MUSLIMS OF THE VOLGA REGION (the end of XIX – the beginning of XX centuries)

The article is devoted to one of the unique spiritual phenomenon in the history of the Arab-Islamic civilization and to special genre of Islamic theological literature – to Comments on Koran. The article focuses on the review of Tatar Comments of the end of XIX – the beginning of XX centuries, foremost “The Comment of Nugmani” by Nugman bin Sabit as-Samani (second half of XIX century) and “The Comment of Favaid” by Muhammad-Zarif Amirhan (1853 – 1921). The article deals with the definition of function and role of them in the history of evolution of Islamic culture and traditions of nations in the Volga – Ural region.

Key words: Islam, the Tatar Comments, Tatar theologians, spiritual culture.

УДК 008:39

Р.Р.Юсупов

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ - СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ

В статье рассмотрены основные факторы, определяющие направления развития образования и культуры в России. К ним относятся полиэтничность, многоязычие, поликультурность, культурная и духовная конс-

лидация и т.д. Это невозможно без опоры на историко-философский фундамент, раскрытия специфики развития России, характера её цивилизованности. В этих условиях, растущем повышении роли регионов и недостаточных возможностях молодежи получить образование в столичных вузах расширились образовательные функции региональных вузов культуры за счет специальностей художественного и социокультурных блоков.

Ключевые слова: культура, образование, полиэтничность, цивилизация, вузы культуры, концепция, социально-культурные институты.

Rivkat Yusupov CULTURE AND EDUCATION AS A STRATEGIC AIM OF MULTINATIONAL RUSSIA

The article describes the main factors determining the directions of development of education and culture in Russia. These include multi-ethnicity, multilingualism, multiculturalism, cultural and spiritual consolidation, etc. The opening of the specifics of Russia's development, and the nature of Russian civilization are impossible without the support of historical and philosophical basis. In these conditions of strengthening the role of the regions and insufficient opportunities for young people to get an education in the metropolitan universities educational functions of the regional high schools of culture have expanded through specialties of artistic and social and cultural directions.

Keywords: culture, education, multi-ethnicity, civilization, high schools of culture, the concept, social and cultural institutions.

УДК 7.01 (111.85)

Р.Р.Тазетдинова

«МУЗЫКАЛЬНАЯ» ТЕАТРАЛЬНОСТЬ В ПЕЙЗАЖАХ ДЖОРДЖО МОРАНДИ

Статья посвящена исследованию театральности в живописи Джорджо Моранди в жанре пейзажа. Рассматриваются доводы в пользу вывода о существовании аргументации театральности в пейзажах болонского мастера с позиций феномена, выступающего знаком, правилом, присущего многоликости звука.

Ключевые слова: театральность, колористика, чувственная тривиальность, изображение, насыщенность тембра, тишина-звучания.

R.R.Tazetdinova «MUSICAL» THEATRICALITY IN LANDSCAPE GIORGIO MORANDI

This article is devoted to the study of theatricality in the painting by Giorgio Morandi in the genre of landscape. We consider the arguments in favor of the conclusion of the existence of the argument in the theatrical landscapes Bologna masters from the standpoint of the phenomenon, the speaker sign rule inherent in the diversity of sound.

Keywords: theatricality, color, sensual triviality, image, saturation tone, silence-sound.

УДК 008 (1-6)

И.Г.Давлиев, Р.М.Валеев

СИСТЕМА СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В АНГЛИИ

В статье рассмотрены особенности система сохранения объектов культурного наследия в Англии. Описаны основные объекты культурного наследия Великобритании. Особое внимание обращено на региональные особенности государственной регистрации объектов культурного наследия. Проанализирован вклад частной собственности и частных вложений в систему наследия Великобритании. Подробно описано нормативно – правовые регулирование охраны культурных объектов в Великобритании. Обращено внимание на «территории исключительной природной красоты» и «территории национального пейзажа», территории природного наследия и региональные парки, ландшафтные территории Англии и Шотландии. Проанализированы организации, ответственные за управление объектами всемирного наследия и систем их управления

Ключевые слова: объекты культурного наследия, охрана, исторический город, территория, ландшафт, государственная регистрация, органы управления.

Ishat h Davliev, Rafael Valeev SYSTEM OF CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE SITES IN ENGLAND

In the article the peculiarities of the system of conservation of cultural heritage sites in England. Describes the main objects of the cultural heritage of the UK. Special attention is given to regional peculiarities of state registration of objects of cultural heritage. The article analyzes the contribution of private ownership and private investments in the heritage system in the UK. In the article the attention is focused on the organization of protection of cultural heritage in the context of preserving the natural and cultural environment. Described normative – legal regulation of the protection of cultural properties in the UK. Focus on "areas of outstanding natural beauty" and "the national landscape, the natural heritage and regional parks, landscape areas of England and Scotland. As all the world heritage sites require appropriate structures for their management, the author of the article were analyzed the organization responsible for the management of world heritage sites and presents examples of management systems for world heritage sites.

Keywords: cultural heritage, cultural heritage conservation, historic city, territory, landscape, state registration, governing bodies.

УДК 616.89-008.441

Р.Р.Гарифуллин

АДДИКЦИИ КАК ОСНОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

В статье представлена оригинальная концепция трансформации современной культуры, на основании феномена аддикций. По-новому раскрыт феномен современной культуры катастрофы, который был ранее обоснован Ж.Бодрийаром.

Ключевые слова: аддикции, аддиктивная личность, смыслы, смысловые структуры.

Ramil Garifullin ADDICTION AS THE BASIS OF MODERN CULTURE.

The article presents the original concept of the transformation of contemporary culture, on the basis of the phenomenon of addiction. New uncovered the phenomenon of contemporary culture of the disaster, which was previously proved by Jean Baudrillard

Keywords: addiction, addictive personality, meaning, semantic patterns.

УДК 116+129

А.П.Федяев

АРИСТОТЕЛЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ: МЕТАТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

В статье предложена новая периодизация исторических этапов развития науки как особого социокультурного феномена в контексте гегелевского метода триады. Дается анализ взаимосвязи философских взглядов Аристотеля и современных научных представлений об устройстве Вселенной. Автор утверждает, что наш физический мир имеет невидимые трансцендентальные «начала» и что аристотелевская модель мироздания может стать основой для становления будущей науки. Выдвинуты предположения об основных принципах и методах познания будущей системы научного знания.

Ключевые слова: Аристотель, геоцентризм, первоэлементы.

Fedyayev A. ARISTOTLE AND PERSPECTIVES OF SCIENCE DEVELOPMENT: METATHEORETICAL ANALYSIS.

The article claims that science develops logically in the context of Hegelian method of 'triad': thesis-antithesis-synthesis. The author's suggestion is that the original 'thesis' of the whole system of the modern scientific knowledge is represented by Aristotelian model of the Universe, which was the first to introduce the term "nature" in the scientific use, and to develop an appropriate conceptual apparatus, logic, and method of knowledge (used later in Ancient and Medieval science in general). The 'antithesis' stage of the science development the author refers to the so-called 'classical science' (18th - end of the 19th cc.), wherein, according to Hegelian law of 'the negation of negation', took place the first stage of negation of the earlier system of knowledge in all its main parameters. The article proves that science from the end of the 19th century (i.e., in the context of non-classical and post-non-classical stages of its development) may be interpreted as a beginning of the second stage of the 'negation' process and transition to a new science, the "synthesis" one. The author argues that the essential features of Aristotelian 'thesis' science may be extrapolated to 'future' science. The author considers Aristotle's views on the structure of the Universe (presented in his works: "Physics", "On the Heavens", "Metaphysics", etc.) and analyzes extent of their compliance with the present-day scientific and philosophical ideas. The author takes up the position that the main provisions of Aristotelian science ('geocentric' model of the world, appropriateness of living organisms' generation, the concept of 'aether') may be returned to the structure of future scientific mentality and enriched by modern scientific data. The author argues that before the so-called 'Big Bang' in reality there were three eternal and original elements of Being - prima materia, energy and spirit whereas the science of future should abandon the principle of 'naturalism' and accept the principle of 'trihedrism' (Gr., "Three" and «hedra» - side, base) and appropriately change the worldview and mindset of the entire scientific community.

Keywords: Aristotel, geocentris, primary elements.

УДК 791.43.03.

Е.П.Алексеева

ИНТЕРЬЕРЫ КАЗАНСКИХ КИНОТЕАТРОВ В ДООКТЯБРЬСКИЙ ПЕРИОД

Показывается ряд особенностей развития кинематографа, характерных только для Казани. Описываются интерьеры казанских кинотеатров. Помимо великолепной внутренней отделки, в кинотеатрах были установлены электрические вентиляторы, которые гарантировали приятную прохладу в кинозале. В центральных кинотеатрах были музыкальные оркестры, комнаты для ожидания, кафе, зимние сады с экзотическими растениями. Также были соблюдены все правила противопожарной безопасности, за которыми зорко следили представители власти. Это свидетельствовало о высокой театральной культуре города, его давних традициях.

Ключевые слова: театры-кинематографы, зрительный зал, правила пожарной безопасности, электрическая вентиляция воздуха, музыкальные оркестры.

E.P.Alexeeva INTERIORS OF KAZAN CINEMA THEATRES IN THE PRE-OCTOBER REVOLUTION PERIOD

In the beginning of the twentieth century cinema theatres were arranged on the ground floors of common buildings. As a rule, first of all space for the orchestra was allocated in the hall. There were musical bands, waiting rooms, cafe, winter gardens with exotic plants in the central cinema theatres. The stage and auditorium were equipped with the latest rules of theatre art with all modern improvements and equipments. When fire safety systems were designed, future owners were obliged to provide detailed drawings and the explanatory notes, which nowadays can be studied for specific information on how cinema theatres looked like. For example, stucco ceilings set off the original light bronze tone draperies so beautifully in a large auditorium of the «Passage» theatre, which was room of the chic and trendy restaurant «De Cristal» before. On both sides of the room there were the mirrors reflecting a picture that was showing on the screen. The peculiarity of the screen was its plaster structure which was used for the first time by the province theatre «Passage» and this screen gave the picture clarity and prominence. Very big for cinematography orchestra was situated in the front of the screen, but it stayed invisible to the public. Four broad passes from the audience (one through the scene) were sufficient guarantee of the rapid leaving the hall in the case of an accident. By the auditorium there were effectively harvested room. Next to it was the lobby, where a buffet and the ticket office were placed. And everything here (an interesting getting attention cashier booth, ceilings, drawings on the windows, sculptural decorations on the walls and soft electric light) was evidence of originality and good taste. «Passage» theatre was a favorite cinema theatre of Kazan citizen for about a hundred years.

Keywords: cinema theatres, auditorium, fire safety rules, electric air ventilation, musical orchestras.

УДК 75.03 - 7.036.1

Э.М.Колчева

МАРИЙСКАЯ СТРАНИЦА В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ Г.А.МЕДВЕДЕВА, П.А.РАДИМОВА, В.К.ТИМОФЕЕВА 1920-30-Х ГОДОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РМЭ ИМ. Т.ЕВСЕЕВА)

В статье анализируется вклад казанских художников Г.А.Медведева, П.А.Радимова, В.К.Тимофеева в становление живописи в Марийском крае в 1920-30-х годах, дается характеристика работ художников на этнографические темы из жизни народа мари из фондов Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева.

Ключевые слова: казанские художники Г.А.Медведев, П.А.Радимов, В.К.Тимофеев, Национальный музей Республики Марий Эл им. Т.Евсеева, марийская традиционная культура

E.M.Kolcheva THE MARI PAGE IN THE WORK OF KAZAN ARTISTS G.A.MEDVEDEVA, P.A.RADIMOVA, V.K.TIMOFEEVA OF 1920-30-s (BASED ON MATERIALS FROM THE COLLECTIONS OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF MARI EL NAMED AFTER T.E. EVSEEV)

The article examines the contribution of Kazan artists G.A.Medvedev, P.A.Radimov, V.K.Timofeev to the formation of painting in Mari edge in 1920-30-ies, a characteristic of works of artists on ethnographic themes from the life of Mari people from the collections of the National Museum of the Republic of Mari El. T. Evseev.

Keywords: Kazan artists G.A.Medvedev, P.A.Radimov, V.K.Timofeev, The National Museum of the Republic of Mari El. T. Evseev, Mari traditional culture

УДК 94(47):39

И.Э.Мингазов

ДЕКОР ОКОННЫХ НАЛИЧНИКОВ В НАРОДНОМ ЖИЛИЩЕ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Статья посвящена изготовлению и декорированию оконных наличников в народном жилище Северо-Восточного региона Татарстана. Наличники окон занимают особое место в декорировании сельского жилища, в их орнаментации и способах изготовления отразились народные художественные традиции и социально-экономические условия жизни народа. В статье рассматриваются разновидности наличников, приемы их оформления, методы изготовления, техники резьбы, а также влияние технического прогресса на изменение облика. Сравнение старинных и современных наличников позволило сделать вывод: в изделиях народных умельцев сохраняется преемственность традиций с учетом требований заказчика.

Ключевые слова: народное жилище, экстерьер, оконный наличник, резной узор, накладной декор, пропиленная резьба, конек, татарский орнамент.

I.Mingazov DECORATION OF THE TRADITIONAL HOUSE WINDOWS APRON IN THE NORTH EASTERN DISTRICT OF TATARSTAN

Decoration of rural dwellings is closely linked with the history and socio-economic life, so it develops with the life itself forming new clues and decoration of rural dwellings. From the nineties of the twentieth century, there were great changes in the exterior of buildings in rural areas. In the article, I base on the Tatar villages of Kukmor area and in Kukmor. Before the 1990 's, all the houses were almost the same size and layout. In the 1990 's the image and life style in ru-

ral areas changed dramatically and houses became much more spacious. The new houses are richly decorated. Everyone tries to make a decor different, unusual and original, because it's a matter of prestige.

It should be noted that the carved curly jambs are one of the most expensive items in the outer decoration of the House. Volga Tatars used mostly pine wood for making ordinary and shaped plat bands and linden carved plat bands. Modern houses in the second half of the 20th century were mostly built of round logs. With the increase of wealth and the emergence of new building materials the constructions changed. In recent years, in the Kukmor area houses built of red brick with white lime-sand brick.

Keywords: Traditional house, exterior, window's apron, carved patterns, wood carving, comb of a roof, Tatar ornament.

УДК 786.8(072.8)

А.Е.Лебедев

ВАРИАЦИИ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕПТ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ С УЧАСТИЕМ БАЯНА (на материале концерта «Под знаком Скорпиона» С. Губайдулиной)

В статье рассматривается реализация вариационной формы в современной музыке с участием баяна. Анализируются драматургический контур концерта «Под знаком Скорпиона» С.Губайдулиной, приемы тематизма, организации фактуры, специфика сольно-оркестрового взаимодействия.

Ключевые слова: вариации, баян, Губайдулина, музыка, концепт, художественный, тематизм, фактура
Alexandr E. Lebedev VARIATIONS AS AN ART CONCEPT IN CONTEMPORARY MUSIC WITH ACCORDION (on the material «Under the sign of Scorpio» by S. Gubaydulina)

The article discusses the implementation of variation form in modern music with accordion. Analyzes the drama of the «Under the sign of Scorpio» by S. Gubaydulina, techniques, thematic, texture, specificity solo and orchestra interaction.

Keywords: Variation, accordion, Gubaydulina, music, concept, art, thematic, texture

УДК 377.5:378

Р.Х.Гильмеева

ИНТЕГРАТИВНАЯ МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В ПРОЦЕССЕ ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНО-ЦЕЛЕВОГО ПОДХОДА

В статье раскрываются структурные компоненты интегративной модели реализации ФГОС в процессе гуманитарной подготовки на основе проектно-целевого подхода. Рассмотрены целевой, методологический, содержательный, технологический и оценочно-результативный компоненты модели.

Ключевые слова: интегративная модель, проектно-целевой подход, гуманитарная компетентность.
R.H.Gilmeeva SIMULATION OF IMPLEMENTATION ACT GEF DURING TRAINING BASED ON HUMANITARIAN PROJECT-NO-TARGETED APPROACH

The article describes the structural components of the integrative model of the implementation of the GEF in the humanitarian training on the basis of design-oriented approach. Reviewed by the task, methodological, substantive, and technological assessment and productive components of the model.

Keywords: integrative model, design and targeted approach, humanitarian competence.

УДК 378:74

Г.П.Ахметова

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ- ДИЗАЙНЕРОВ НА ОСНОВЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА - КОЛЛЕДЖ - ВУЗ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»)

В статье рассматривается концепция дизайн- образования в системе непрерывной подготовки студентов на основе сетевого взаимодействия художественная школа - колледж - вуз, на примере дисциплины «рисунок».

Ключевые слова: дизайн, дизайн-образование, непрерывная подготовка, преемственность, академический рисунок.

Galina Akhmetova SYSTEM OF CONTINUOUS TRAINING OF STUDENTS - DESIGNERS ON THE BASIS OF NETWORK INTERACTION ART SCHOOL - COLLEGE - HIGHER EDUCATION INSTITUTION (ON THE EXAMPLE OF DISCIPLINE "DRAWING")

In article the concept design - educations in system of continuous training of students on the basis of network interaction art school — college — higher education institution, on the example of discipline "drawing" is considered.

Training of specialists in the field of design has to begin in the childhood with visit of art schools, schools of arts where teachers – artists fully train in all arsenal of knowledge which is necessary both for independent creativity, and for receipt to Susa and higher education institutions, forming thereby continuity of education, i.e. continuity. The continuity is "vertical integration" of education steps - preschool, initial, average, additional, special, the highest, etc. This system assumes a transition of each education level to the subsequent. All art and design higher education institutions of our country are based on the academic school of drawing that assumes preparation for it even before receipt in higher education institutions. The academic drawing is the main examination defining degree of readiness of the entrant, a high quality of drawing performance is required. In this regard long-term art preparation at the level of CAS (children's art schools), CSA (children's schools of arts), or preparation at the level of school or college is necessary for entrants. The system of continuous training of students - designers in the academic specifics of drawing can be presented the following levels: a). Comprehensive school; b). Additional education on the basis of children's art schools and schools of arts; c). Training courses for entrants; d). College, school, higher educational institution; e). Postgraduate education - postgraduate study, doctoral studies, a course network of establishments of professional development.

Keywords: design, design- education, continuous preparation, continuity, academic drawing.

УДК 378.02

П.П.Терехов

УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНЕ

В статье рассматривается роль Казанского государственного университета культуры и искусств в удовлетворении региональных культурно-образовательных потребностей и запросов, в сохранении национально-культурных традиций, в развитии межэтнической культурной коммуникации в вузе.

Ключевые слова: традиции региональной народной художественной культуры, содержание профессионального образования, национально-культурный компонент.

P.P.Terekhov UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS IN THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF TRADITIONS OF FOLK ARTS AND CULTURE IN THE REGION

The article observes the role of the Kazan State University of Culture and Arts in addressing regional cultural and educational needs and requests, maintaining national cultural traditions and in the development of ethnic cultural communication at the university.

Keywords: traditions of regional folk art culture, the content of professional education, national and cultural component.

УДК 338:7

В.Е.Новаторов

ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ ЛИЧНОСТИ: МАРКЕТИНГОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Все известные и используемые потребителями товары имеют свой жизненный цикл. Они разрабатываются, создаются, выводятся на рынок, достигают пика своей популярности и, наконец, постепенно покидают рыночное пространство, выходят из употребления, замещаются другими, адекватными возрастающим потребностям товарами. Становление и развитие личности в условиях рынка имеет схожие черты и отличительные особенности. В формировании личности, ее профессиональном созревании и гражданском становлении принимает участие ряд субъектов: семья, школа, культурно-досуговые учреждения, учебные, воинские и трудовые коллективы и др. Выход зрелого специалиста в рыночное пространство сопровождается комплексом маркетинговых технологий, обеспечивающих максимально возможное и целесообразное время пребывания специалиста в избранной сфере профессиональной деятельности.

Ключевые слова: маркетинг, жизненный цикл товара, формирование и развитие, профессиональное становление, жизненный цикл личности.

Novatorov V.E. THE LIFE CYCLE OF IDENTITY: THE MARKETING CONCEPT

All known and used by consumers the products have life cycles. They are designed, created, brought to market, reach the peak of its popularity and, finally, gradually leaving the market space, is out, replaced by others, and preventative products. The formation and development of personality in the conditions of market has similarities and distinctive features. In the formation of personality, her professional maturation and civil formation involves a number of subjects: family, school, cultural and leisure institutions, educational, military and labor groups, etc. The mature specialist in market space is accompanied by a set of marketing technologies to ensure maximum and appropriate the residence time of a specialist in the chosen field of professional activity.

Keywords: marketing, product life cycle, formation and development, professional development, life cycle of the individual.

УДК 338.48

Г.Х.Арсланова, М.М.Хисматуллин, З.З.Галаятдинов

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОЛЛЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗМЕЩЕНИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ

Развитие гостиничного хозяйства рассматривается как один из важнейших стратегических направлений для туристической отрасли. Рассматривается развитие коллективных и иных средств размещения их эффективность, проблемы и перспективы развития. Обосновывается поступательное развитие отрасли при комплексном подходе к развитию всех отраслей соприкасающихся в процессе создания и потребления туристского продукта.

Ключевые слова: гостиничное хозяйство, индустрия гостеприимства, эффективность коллективных средств размещения, услуги в сфере туризма, загруженность коллективных средств размещения.

Arslanova Gulshat, Hismatullin Marsel, Galyautdinov Zulfat DEVELOPMENT AND ECONOMIC EFFICIENCY OF COLLECTIVE ACCOMMODATION FACILITIES: PROBLEMS AND SOLUTIONS

The development of the hotel industry is regarded as one of the most important strategic directions of the tourism industry. The article considers the development of collective and other accommodation facilities, their effectiveness, problems and development prospects. The article studies the problems of progressive development of the industry through a comprehensive approach to the development of all branches adjoined in the process of creation and consumption of a tourist product.

Keywords: hotel management, hospitality industry, efficiency of collective accommodation facilities, services in the sphere of tourism, congestion of collective accommodation facilities.

УДК 002.2+655.4

Н.Н.Мухина

КНИЖНОЕ И БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1917-1928 ГГ.

В статье рассмотрены этапы развития и существования библиотек и предприятий книжного дела в Симбирской губернии первого десятилетия существования Советской власти.

Ключевые слова: типографии, издательские предприятия, Симбирское агентство, библиотеки.

Natalia Mukhina BOOKSTORES AND LIBRARIES IN SIMBIRSK PROVINCE IN 1917-1928 GG.

This paper examines the main stages in the development and establishment of libraries and book publishing companies in Simbirsk first decade of Soviet power. Tips attracted to the creation of new posters, design magazines and books best masters. Increased circulation of books for the general reader. Increased circulation of political literature. In the provincial centers to work much detachment writers. Nationalization of libraries across the Simbirsk province began in autumn 1918, after the Simbirsk and eastern counties were left Komuch People's Army. To this end, GubONO organized library and museum subdivision section.

Keywords: printing, publishing ventures, Simbirsk Agency, library.

УДК 004.89:004.4

Н.Г.Яшина

ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ ИНЖИНИРИНГ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ (В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ)

В рамках онтологического инжиниринга можно выделить ряд направлений исследований. Одно из них – разработка методологии и методов построения онтологий. Отдельно изучаются методы реинжиниринга онтологий, направленные на исследование моделей существующих онтологий и построение на их основе новых моделей, предназначенных для создания новых онтологий, ориентированных на решение новых задач. В соответствии с тенденциями Web 2.0 большое внимание уделяется методам коллективной разработки онтологий. Важным направлением исследований сегодня является работа по стандартизации средств представления онтологий и создание соответствующих средств онтологического инжиниринга. Исследователи в разных странах работают над автоматическим или инструментальным объединением онтологий. В результате обобщения опыта разных направлений исследований в области методологии и методов онтологического инжиниринга была построена схема, отражающая основные алгоритмы онтологического инжиниринга.

Ключевые слова: онтологический инжиниринг, онтологии, методологии и методы построения онтологий, реинжиниринг онтологий, интеграция онтологий, стандартизация

N.G. Yashina ONTOLOGICAL ENGINEERING: THE MAIN TREND OF SCIENTIFIC RESEARCHES (IN FOREIGN COUNTRIES)

Within the framework of ontological engineering it is possible to select the row of directions of the research. One of them - development of methodologies and methods of building the ontology. Apart are studied methods of ontology

reengineering, directed to study of existing models of ontology and building on their base of the new models, intended for making the new ontologies, oriented to decision of the new problems. In accordance with the trends of Web 2.0 large attention is paid to the methods of collective development of ontologies. The Important direction of the studies today is the work on standardizations of facilities of presentation of ontology and creation of corresponding facilities of ontological engineering. The Researchers in different countries work on automatic or instrumental infestation of ontologies. As a result of generalization of experience in different directions of studies in the field of methodologies and methods of ontological engineering there was built the scheme, reflecting the main algorithms of ontological engineering.

Keywords: ontological engineering, ontologies, methodologies and methods of the building ontology, ontology reengineering, integration ontology, standardization

УДК 002

Г.В. Матвеева, С.В. Заборовская

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

В статье говорится о современных управленческих документах и системах управленческой документации; поднимается проблема развития данных систем в условиях информатизации и глобализации общества. Существующая классификация управленческих документов и систем документации не отвечает современным требованиям и нуждается в дальнейшей разработке в плане унификации, стандартизации и терминологического обеспечения.

Ключевые слова: информация, документ, система документации, документированная информация

G.V.Matveeva, Zaborovskaya S.V. TENDENCIES OF DEVELOPMENT OF SYSTEM MANAGEMENT DOCUMENTATION

The article refers to the modern management instruments and systems management documentation ; raises the problem of the development of these systems in the information society and globalization . The existing classification of administrative documents and documentation systems does not meet the requirements of modern- mennym and needs further development in terms of unification, standardization of terminology and software. On the development of a modern system of management documentation affected by the following factors: the entry into force of the new legislation; development of socio-economic sphere of the state (growth of the private sector of the economy, expansion and complication of nomenclature, etc.); introduction in practice of work with documents ISO standards; office automation. Significant impact on the modern system of documentation was also provided by the use of electronic documents. The development of information processing technologies, the Internet, systems automate the management of documents, was a powerful factor in the use of documents in electronic form. Documentation systems of interrelated, interdependent, and management processes that they support, and are in constant development.

Keywords: information, document, system documentation, document-based information

УДК 316.74:37

Л.В.Карцева

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ОТЦАМИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

В статье в теоретико-социологическом и эмпирическом аспектах рассматривается отцовство как социальный феномен, анализируется опыт практической деятельности отцов в системе образования и воспитания детей, подростков и юношества, накопленный Республикой Татарстан.

Ключевые слова: отец, отцовство, мужчина, маскулинность, типология отцовства, отцовское поведение.

L.V.Kartseva EDUCATIONAL WORK WITH FATHERS AS A SOCIAL ISSUE

This article researches fatherhood as a social phenomena in theoretical, sociological and empirical aspects. It also analyzes the experience of the practical activity of fathers in the system of education and upbringing of children, teenagers and youth that has been accumulated in the Republic of Tatarstan.

Keywords: father, fatherhood, man, masculinity, typology of fatherhood, the behavior of fathers.

УДК 821 (091)

Р.М.Зябиров

ИСТОРИЯ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ ТЮРКО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ И ЗАПАДА В X–XVI ВВ.

В статье рассматриваются процессы становления и укрепления мусульманской религии в Среднем Поволжье. Автор, на примере взаимоотношений Волжской Булгарии и Золотой Орды с Русским государством, показывает культурно-мировоззренческие соприкосновения западного и восточного цивилизаций. Взаимовлияния средневекового запада и востока имели далеко идущие последствия.

Ключевые слова: Волжская Булгария, Золотая Орда, Поволжье, ислам, тюрко-мусульманская культура, западно-европейская культура, взаимовлияние.

Zyabirov Radik Mustafovich HISTORY OF INTERFERENCE OF TYURKO-MUSLIM CULTURE OF THE VOLGA REGION AND THE WEST IN THE X-XVI CENTURIES

The article examines the processes of formation and strengthening of the Muslim religion in the Middle Volga. The author uses the relationship of Volga Bulgaria and the Golden Horde and the Russian state, shows the cultural and ideological ground of Western and Eastern civilizations. Interference of the medieval west and east had far-reaching consequences.

Keywords: Volga Bulgaria, Golden Horde, Volga, Islam, Turkic-Muslim culture, Western European culture, interaction.

УДК 94(470)“1150/15”

С.Г.Персова, А.Г.Мухаммадеев

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БОЛГАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО ЗАПОВЕДНИКА В 1969-1991 ГГ.

В своей статье автор на основе архивных документов и литературы исследует Болгарское городище в советский период (1969-1991 гг.). На основе городища в 1969 г. открывается Болгарский государственный историко-архитектурный заповедник. Центром заповедника становятся Болгары, в него входят Билярск и Сувар. Кураторы заповедника Министерство культуры ТАССР и Институт языка, литературы и истории Казанского филиала Академии наук СССР разработали основные направления научной концепции сохранности, реставрации и развития БГИАЗ. С тех пор Болгарский заповедник имеет право самостоятельно вести раскопки и собирать материалы для музейного показа.

Ключевые слова: Болгарское городище, БГИАЗ, Билярское городище, Сувар, охрана памятников, археологи.

Peraova S.G., Muchamadeev A.G. ACTIVITIES BGIAZ IN 1969-1991 gg.

In his article the author on the basis of archival documents and literature explores the Bulgarian fortress in the Soviet period (1969-1991 gg.). On the basis of the settlement in 1969 opened the Bulgarian State Historical-Architectural Reserve. Reserve center are Bulgarians, it includes Bilyarsk and Suvar. Curators reserve the Ministry of Culture of Tatarstan and the Institute of Language, Literature and History of Kazan Branch of the Academy of Sciences of the USSR developed the main directions of the scientific concept of preservation, restoration and development BGIAZ. Since then, Bulgarian Reserve has the right to carry out excavations and collect materials for museum display.

Keywords: Bulgarian settlement, BGIAZ, Bilyarsk settlement, Suvar, protection of monuments, archaeologists.

УДК 378

И.Д.Миннахметов

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ТРАДИЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТАТАРСТАНЕ

Статья посвящена истории формирования традиций высшего образования в Поволжском регионе на примере Татарстана. Уделено внимание процессу становления, анализу основных этапов и исторического опыта реформирования высшей школы в советский период.

Ключевые слова: высшее образование, рабочий факультет, Казанский университет.

I.Minnakhmetov. HISTORICAL EXPERIENCE AND TRADITIONS OF THE ORGANIZATION HIGHER EDUCATION IN TATARSTAN

The article is devoted to the history of the formation of the traditions of the higher education in the Volga region on the example of Tatarstan. Attention is paid to the process of formation, analysis of the main stages and the historical experience of reform of the higher education in the Soviet period.

Keywords: higher education, Faculty working, Kazan University

УДК 373 “18”

И.К.Загидуллин

РУССКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНЗ ДЛЯ КАНДИДАТОВ НА ДОЖНОСТИ МУЛЛ: РАЗРАБОТКА ПРАВОВЫХ ОСНОВ НОВОГО КУРСА В 1870-1880 ГОДЫ

В статье освещаются обсуждение и разработка в высших эшелонах власти проблемы введения русского образовательного ценза для кандидатов на приходские духовные должности и заседателей Оренбургского магометанского духовного собрания. В распространении государственного языка среди мулл правительство видело важный инструмент интеграции их в российское социокультурное пространство.

Ключевые слова: округ Оренбургского магометанского духовного собрания, мусульманское духовенство, русский образовательный ценз.

I.K.Zagidullin THE RUSSIAN EDUCATIONAL QUALIFICATION FOR CANDIDATES FOR POSITIONS OF MULLAHS: DEVELOPMENT OF LEGAL BASES OF THE NEW COURSE B 1870-1880 YEARS

Discussion and development in higher levels of a problem of introduction of the Russian educational qualification for candidates for parish spiritual positions and assessors of the Orenburg Mohammedan spiritual meeting is covered in article. In distribution of a state language among mullahs the government saw the important instrument of integration them in the Russian sociocultural space.

Keywords: for this article: district of the Orenburg Mohammedan spiritual meeting, Muslim clergy, Russian educational qualification.

УДК – 9.(с) 7

Ф.Г.Миниханов

ВОЙНА ИЗНУТРИ: СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА С ФРОНТА.

В статье на основе документальных источников анализируется ранее не исследованные страницы начального этапа Великой Отечественной войны. На основе изучения солдатских писем, автор воссоздает реальную картину войны, показывает, как воевали и жили солдаты обеих противоборствовавших армий, чем делились с родными. В центре статьи – человек, его душевный настрой, моральное состояние, именно здесь, по мнению автора, следует искать ключ к пониманию истоков и причин победы нашего народа в этой тяжелейшей войне.

Ключевые слова: Красная Армия, солдат, война, письма, фронт, цензура, враг, пропаганда, советский, немецкий, разгром.

Minikhanov Fidail Gimranovich WAR FROM THE INSIDE: A SOLDIERS LETTERS FROM THE FRONT.

In article on the basis of documentary sources is an analyzed previously unexplored pages of the initial stage of the great Patriotic war. Based on the study of soldiers ; letters, the author recreates the real picture of the war, shows how he fought and lived the soldiers of both armies than shared with family. The article is a man with his mental attitude, morale, it is here, in the author opinion, should seek the key to understanding the origins and causes of the victory of our people in this difficult war.

Keywords: the Red Army, soldier, war, letters, front, censorship, enemy, propaganda, Soviet, German, defeat

07.00.06

А.Г.Мухамадиев

СОСУДЫ С ТУРАНСКИМИ НАДПИСЯМИ

Статья посвящена анализу художественно выполненных сосудов и нумизматических материалов в Поволжье и Приуралье в период раннего средневековья.

Ключевые слова: Волго-Камье, туранские надписи, ранние тюрки, именьковцы.

A.G.Mukhamadiev VESSELS WITH TURANIAN INSCRIPTIONS

The article is devoted to the analysis of artistically made vessels and numismatic materials in the Volga region and the Urals in the early middle ages.

Keywords: The Volga-Kama region, turanian inscriptions, early turks, imenkov culture.

УДК 930.85

Р.Р.Исхаков

РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ТАТАР-КРЯШЕН В «ЭПОХУ ЭМАНСИПАЦИИ» (1905–1917 ГГ.)

В статье исследован вопрос развития письменной и литературной традиции татар-кряшен в 1905–1917 гг. Показаны особенности книгопечатания на татарском языке для кряшен, рассмотрены проекты создания органов периодической печати на татарском кириллическом алфавите в начале XX в.

Ключевые слова: татарская книга, культура кряшен, межконфессиональные отношения в Волго-Уралье.

R.R.Iskhakov DEVELOPMENT OF WRITING AND LITERARY TRADITION BAPTIZED TATARS IN THE "EPOCH OF EMANCIPATION" (1905-1917 YEARS)

In this paper we investigate the question of writing and literary tradition baptized tatars in 1905-1917 years. The features of typography in the Tatar language for the baptized tatars, considered building projects periodicals tatar cyrillic alphabet in the early twentieth century.

Keywords: tatar book, culture baptized tatars, mezhkonfessionalnye relations in the Volga-Urals.

«ЗАПРЕТНЫЕ ТЕМЫ» В ТАТАРСКОЙ ПРОЗЕ 1960-Х ГОДОВ¹

1960-е гг. в истории татарской литературы рассматриваются автором статьи как время смены художественных ориентиров. На материале анализа произведений отдельных прозаиков делается вывод о появлении в татарской литературе этого периода «запретных» тем, не соответствующих идеологическим требованиям литературы соцреализма. Выявлены две основные формы репрезентации «запретных тем» в литературе этого периода – непосредственное изображение трагических событий эпохи культа личности, прямое обличение недостатков советской системы, обращение к истории татар, вынужденных жить на чужбине, и использование эзопова языка намеков и иносказаний. Во втором случае «запретные темы» образуют второй, скрытый, пласт повествования, определяющий специфику образной системы и формы выражения авторской позиции.

Ключевые фразы: татарская проза 1960-х гг., «запретные темы», прямое обличение, эзопов язык, скрытый пласт повествования.

D.F.Zagidullina FORBIDDEN TOPICS" IN TATAR PROSE OF THE 1960'S

1960's in the history of Tatar literature are considered by the author as the time of changing of artistic landmarks. On a material of analysis of the individual novelists works it is concluded that we can see an appearance in Tatar literature of this period "forbidden" topics that do not comply with the requirements of ideological literature of socialist realism. There are revealed two basic forms of representation of "forbidden" topics in the literature of this period - a direct description of the tragic events of the personality cult era, the direct exposure of the shortcomings of the Soviet system, appealing to the history of Tatars who were forced to live in foreign land, and using Aesop language of hints and allusions. In the second case, the "forbidden topics" form a second, hidden layer of narrative which determines the specificity of image system and forms of expression of the author's position.

Keywords: tatar prose of the 1960's, "forbidden topics", direct exposure, Aesop language, hidden layer of narrative.

К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ-СТУДЕНТ» ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В свете определения новых подходов к изучению иностранных языков автор рассматривает процесс формирования коммуникативной компетенции студентов при изучении иностранного языка в рамках бесконфликтного взаимодействия педагога и студента. В статье подчеркивается необходимость учиться регулировать конфликты, а не подавлять их. Автор говорит об особой культуре педагогического взаимодействия преподавателя и студента, базирующегося на принципе творческого сотрудничества. Делается вывод о том, что от качества сформированности навыков общения преподавателя и студента, зависит эффективность предрасположенности последнего к инновационной деятельности.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, иностранный язык, конфликт, культура взаимодействия педагога и студента.

S.V.Kuzmina CULTURAL ASPECTS IN "TEACHER-STUDENT" PEDAGOGICAL INTERACTION FOR LANGUAGE TEACHING

According to the new approaches definition to study foreign languages, the author examines the process of formation of the communicative competence of students in the study of a foreign language as part of a conflict-free interaction between teacher and student. The article emphasizes the need to study the conflicts rather than suppress them. Thus, it is necessary to speak about the particular cooperation between a teacher and a student, based on the principle of creative collaboration. In conclusion the author says that the quality of teacher's and student's communication skills depends on the effectiveness of the student's disposition to innovate.

Keywords: communication skills, foreign language, communicative competence, conflict, cooperation between a teacher and a student.

¹ Статья написана при поддержке гранта РГНФ № 14-14-16002.