

Раздел I. Теория и история культуры

Коломыц Д.М., Коломыц О.Г. ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА КАК МЕТОДОЛОГИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: РОССИЙСКАЯ СПЕЦИФИКА.....	9
Хайрутдинова Д.Р. КАЗАНСКИЕ ТЕАТРЫ И ИХ РЕПЕРТУАР НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ МЕСТНОЙ ПРЕССЫ).....	12
Лестев А.Е. ОБРАЗ ТЭНГУ: АРХЕТИП ВОИНА В ШАМАНСКОЙ ТРАДИЦИИ ВОИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯПОНИИ	17
Бекмамбетова Э.М. УЧАСТИЕ КРЫМСКОТАТАРСКИХ ЖЕНЩИН В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ КРЫМА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА - ДО 1941 Г.	19
Калимуллина Г.Х., Калимуллин Д.Д. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА В УСЛОВИЯХ ТРАНСГУМАНИЗМА.....	22
Кульчицкий А.Е. МИРОТВОРЧЕСТВО И ПАЦИФИЗМ – ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МИРА	26
Морозова И.Н. ТЕМА «ЕВАНГЕЛИЕ И ЖИЗНЬ» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ МЫСЛИ НАЧАЛА XXВ.....	30
Коршунова О.Н., Шульмин А.А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНАХ В XXI ВЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСТАНА И УДМУРТИИ).....	34

Раздел II. Искусствоведение

Шкляева Л.М. ОБРАЗ ПТИЦЫ В ДЕКОРЕ ЭКСТЕРЬЕРА СЕЛЬСКИХ СТРОЕНИЙ ТАТАР СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ	39
Латыпова В.М. К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ И ВОЗРОЖДЕНИИ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	43
Саттарова Л.Ф. ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РУСИ.....	45
Позняк И.И. МОДЕРН И КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В РАБОТАХ ОТТО ГЕРХАРДА ЭКСЛЕ.....	48
Мочалова Н.В., Мочалов Д.В. ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ХОРЕОГРАФИИ	53
Васько Д.С. ЗАГАДОЧНЫЙ ЗНАК В РОСПИСИ ПЕЛИКИ КЕРЧЕНСКОГО СТИЛЯ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА	58
Валеева-Сулейманова Г.Ф. ИСКУССТВО ТАТАРСКОЙ ФИЛИГРАНИ: ТРАДИЦИЯ МАСТЕРСТВА И ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ	60

Раздел III. Педагогика и образование

Гильмеева Р.Х., Тазетдинова Г.М. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИТАРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ	64
Масленникова В.Ш., Хайруллин Э.Р. К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРЕ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ.....	67
Айбатыров К.С., Магомедова З.И. ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	71

Раздел IV. Управление и экономика в сфере культуры и искусств

Никифорова О.В. БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ КОМАНДИРОВОЧНЫХ РАСХОДОВ.....	76
---	----

Раздел IV. Библиотекведение, библиографведение, книговедение и документальная информация

Галявиева М.С. ОБУЧЕНИЕ ИНФОРМЕТРИИ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	79
Габдельганеева Г.Г. ПИСЬМЕННОСТЬ, ДОКУМЕНТ И КНИГА В ЭПОХУ ДРЕВНИХ ТЮРКОВ И ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ	84

Раздел V. Социология культуры

Бурганова Л.А., Юрьева О.Ю. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЕ.....	89
---	----

Раздел VI. История

Батыршин Р.Р., Миниханов Ф.Г., Хабибуллин М.З. ФОРМИРОВАНИЕ МИССИОНЕРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СРЕДНЕМ ПОВОЛЖЬЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	93.
Таиров Н.И., Таиров И.Н. НОВЫЕ ФАКТЫ О ДАТЕ РОЖДЕНИЯ ЮСУФА АКЧУРЫ.....	96
Аликберова А.Р., Валеев Р.М., Валеева Р.З. СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЕ ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ (1997 – 2007-е гг.).....	98
Губайдуллин А.М. НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТИФИКАЦИИ ГОРОДА БОЛГАРА XIV ВЕКА	102
Персова С.Г. ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ БОЛГАРСКОГО ГОРОДИЩА (XVIII В.).....	106

Раздел VII. Межкультурные коммуникации

Каюмова Д.Ф., Бакирова М.Р., Кошенкова А.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ.....	110
Каюмова Г.И. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РИЗВАНА ХАМИДА.....	113
Серова З.Н. РОМАН И ЕГО ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	117
Садыкова А.Г. АКТУАЛЬНОСТЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КОНЦЕПТОВ «УМ», «ПАМЯТЬ», «СОВЕСТЬ» (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И ТАТАРСКОГО ЯЗЫКОВ).....	120
Зиятдинова Ю.Н., Минь Тхи Тхао МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЬЕТНАМСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В РОССИЙСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.....	123

Раздел VIII. Обзор зарубежной и отечественной литературы по профилю вузов культуры и искусств

Раздел IX. Научная жизнь КазГУКИ

Авторы

УДК 101.1

Д.М.Коломыц, О.Г.Коломыц

ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА КАК МЕТОДОЛОГИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: РОССИЙСКАЯ СПЕЦИФИКА

В статье рассматриваются вопросы влияния постмодернистской философии на российские гуманитарные науки. Применение постмодернистских методов в науке приводит к тому, что исчезает ключевое звено науки – объективность исследований. Авторы постмодернистских текстов стремятся к утверждению своего мнения под видом научного вывода, что ставит под угрозу ценность гуманитарных исследований как таковых. Важной задачей философии науки и культуры становится ограничение влияния постмодернизма.

Ключевые слова: мировоззрение, миропонимание, методология, философия, историческая наука, политология, постмодерн, микроистория, антропология

Olga Kolomyts, Dmitry Kolomyts POSTMODERNISM PHILOSOPHY AS METHODOLOGY OF HUMANITY RESEARCH: RUSSIAN PECULIARITY

At the beginning of the 21st century postmodernism took a significant place in art and science of western countries and has a remarkable impact on spiritual life of peoples all over the world. The historical science is still relevant. In consequence of political acuteness it undergoes constant power pressure. In the second half of the 20th century the postmodern ideas were found to be in demand. Postmodernists accomplished transition from political equality of people to leveling their views on truth. Various historical schools, such as anthropological, micro-historical and others came into being. In Russia the philosophy of postmodernist research became popular. Home authors ignored western schools, where history is presented as the history of events. They focused on the use of free explanations of history and politics, where it is more important to express one's own ideas than look for truth. The carried out critical analysis shows that postmodernist approaches exacerbate crisis in humanities research. Its overcoming is connected with deideologization of humanities, support of philosophical and logical truth criteria and the use of integral methodological approaches that can unify various fields of humanities knowledge.

Keywords: weltanschauung, outlook, methodology, philosophy, historical science, political science, postmodern, micro-history, anthropology.

УДК 930.85

Д.Р.Хайрутдинова

КАЗАНСКИЕ ТЕАТРЫ И ИХ РЕПЕРТУАР НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ МЕСТНОЙ ПРЕССЫ)

В статье на основе анализа материалов периодических изданий, прежде всего популярных у казанцев в начале XX века газет «Камско-Волжская речь» и «Казанский телеграф», освещается деятельность и репертуар казанских театров за период с января по август 1914 года. Автор пытается дать характеристику деятельности четырех наиболее популярных театров, работавших в Казани в это время, определить уровень их профессионализма, выявить особенности их репертуара, а также охарактеризовать вкусы местной публики.

Ключевые слова: театральная жизнь, репертуар, афиши, местная периодика, театр миниатюр, драма, опера, балет, оперетта, водевиль, легкий жанр, театральные труппы, антрепренер, публика, театральные сезоны.

D.R.Khairutdinova KAZAN THEATRES AND THEIR REPERTOIRE ON THE EVE OF THE FIRST WORLD WAR (BASED ON THE MATERIALS FROM LOCAL PERIODICALS)

This article covers theatrical life and repertoire of Kazan theatres in the period from January till August 1914. The research is based on the analysis of local periodicals, mainly the "Kamsko-Volzhskaya Rech" and the "Kazan Telegraph" newspapers, which were popular among the citizens and paid much attention to the news and problems of the cultural life of Kazan and Russia. The author attempts to give characteristics to the activity of four most popular Kazan theatres, which functioned in the city during that period, to estimate their professional level, to reveal the specificity of their repertoire, and to characterize the tastes of the local community.

By the beginning of World War I, i.e. by 1914, theatres played an important role in the cultural life of Kazan. This is proved by not only a huge repertoire, but the number of various theatres in Kazan of that time.

The periodicals pay a lot of attention to four most popular Kazan theatres: the Municipal theatre, the New theatre (the New Club, also known as the Bourgeoisie Club), theatre of Miniatures, and the Grand theatre of Grigoriy Rozenberg. Their playbills often appear in the editorials of the newspapers.

The main goal of the theatres was to entertain the audience and to gain some profit. That is why the philosophic plays are very rare in the repertoire. The so-called "light genres" prevail: vaudevilles, comedies and musical comedies, melodramas, farces, pastorals, operettas. This was characteristic for both the drama and opera troupes. Such plays were very popular and corresponded to the tastes and spiritual needs of the broad public.

However, the plays by Russian and foreign classical authors were also staged. Among the Russian classics the most widely staged were A.N. Ostrovskiy, N.V. Gogol', A.S. Griboyedov, V.A. Zhukovskiy, F.M. Dostoyevskiy, A. Tolstoy, A.P. Chekhov, Sukhovo-Kobylin, M. Gor'kiy. Among the foreign classics the most popular were H. Ibsen, tragedies by Schiller and Shakespeare, dramas by A. Dumas, comedies by K. Jerome. The antique authors were represented by tragedies of Sophocles. Among the most prominent works, staged in Kazan Opera House during the pre-war winter season of 1913-1914, one should note, first of all, the operas by the great Russian composers: Rimskiy-Korsakov, Dargomyzhskiy, Borodin, Musorgskiy, Glinka, Napravnik. The foreign opera classical repertoire was represented by Verdi's operas. They were

followed by such masterpieces as La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto, Un Ballo in Maschera by G. Verdi, Tannhauser by Wagner, Pagliacci by Leoncavallo, Faust by Gounod.

The spring season of 1914 was very fruitful for the Kazan opera troupe: during a short period more than 34 operas were staged. Thus, the theatrical life of Kazan on the eve of World War I was very rich and diverse, as the theater remained the main source of entertainment for the Russian audience, and Kazan was no exception.

Keywords: theatrical life, repertoire, playbills, local periodicals, theatre of miniatures, drama, opera, ballet, operetta, musical, light genre, theatrical troupe, impresario, audience, theatrical seasons.

УДК 008:39

А.Е.Лестев

ОБРАЗ ТЭНГУ: АРХЕТИП ВОИНА В ШАМАНСКОЙ ТРАДИЦИИ ВОИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЯПОНИИ

В статье рассмотрены основные черты образа тэнгу в японской мифологии и народных сказках. Рассмотрен процесс формирования образа тэнгу под воздействием древних традиций и культов, содержащих в своей основе тотемные, шаманские и анимистические элементы. Впервые рассмотрено влияние культа ворона Ятагарасу на формирование образа тэнгу. Выделены основные черты и характеристики архетипа древне-японского воина в шаманской традиции воинской культуры Японии.

Ключевые слова: шаманизм, боевые искусства, воинская культура, Япония, тэнгу.

A.E.Lestev IMAGE OF TENGU: WARRIOR'S ARCHETYPE IN SHAMANIC TRADITION OF JAPANESE MILITARY CULTURE

This article describes the main features of the image of Tengu in Japanese mythology and folk tales. The process of forming the image of Tengu under the influence of ancient traditions and faiths, containing basically totemic, shamanistic and animistic elements was described. The influence of the cult of crow Yatagarasu to form the image of Tengu was described in the first time. Were identified the main features and characteristics of the archetype of Japanese warrior in the shamanic traditions of the military culture of Japan.

Keywords: tengu, shamanism, martial arts, military culture, Japan.

УДК 94:304.44(=512.145)-055.2"192/193"

Э.М.Бекмамбетова

КРЫМСКОТАТАРСКИЕ ЖЕНЩИНЫ И КУЛЬТУРА КРЫМА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА - ДО 1941 Г.

Статья посвящена поверхностно изученной в современной историографии теме - участию крымскотатарских женщин в культурной жизни Крыма с 1917 года до Великой Отечественной войны. Подробно рассматривается участие женщин в музыкальном искусстве, вышивке. Много внимания уделено жизни и творчеству знаменитых вышивальщиц Зулейхи Бекировой и Адавиэ Эфендиевой, педагогов Зулейхи Чобан-заде и Аббасовой Зейнеп. Автор публикует и анализирует факты, полученные из неопубликованных архивных источников, оценивает степень вовлеченности крымскотатарских женщин того времени в культурно-просветительскую жизнь полуострова.

Ключевые слова: крымские татары, женщины, эмансипация, Крымская АССР, СССР, история культуры.

Elvina Mamutovna Bekmambetova CRIMEAN TATAR WOMEN AND CULTURE OF CRIMEA IN THE FIRST HALF OF 20TH CENTURY UNTIL 1941

The article is devoted to the superficially researched subject in the modern historiography, the involvement of the Crimean Tatar women in the cultural life of Crimea from 1917 to the Great Patriotic war. In the beginning of the article author pays attention to the role of the women in the Crimean cultural life of the second half of the XIXth-beginning of the XXth centuries, - the period directly preceding the studied one, - for in this period the cultural life of the peninsula begins to undergo the positive changes - theatre is being developed, the cinema is being raised up, and the women role in the society is being reviewed for the first time. All those changes created a background for the cultural development in 20th-30th decades of the XXth century. The author pays attention at the women participation in music and fancywork. A lot of attention is dedicated to the life and oeuvre of the famous embroiderers, such as Zuleikha Bekirova and Adaviya Efendi-rova, pedagogues Zuleikha Choban-zade and Abasova Zeinep. The author analyze the facts selected from the unpublished archives. The level of the involvement of the 20th century Crimean Tatar women is estimated in the cultural and educational life of the peninsula.

Keywords: Crimean Tatars, women emancipation, the Crimean Autonomous Soviet Socialist Republic, Soviet Union, cultural history.

УДК 130.2:62

Г.Х.Калимуллина, Д.Д.Калимуллин

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА В УСЛОВИЯХ ТРАНСГУМАНИЗМА

В статье рассматриваются вопросы трансформации общества как знаково-символической системы. Делается вывод о конструктивных изменениях современности при сохранении традиционных модусов духовности. Динамичная жизнь не отменила, а усилила зависимость человека от духовной культуры и поиск научных и философских вопросов бытия культуры. Делается вывод о отсутствии консолидирующей идеи и продуктивности коэволюционного пути духовной культуры, а также идей трансгуманизма.

Ключевые слова: модернизация, информация, трансгуманизм, коэволюция.

Kalimullina G.H., Kalimullin D.D. INFORMATION BASES OF MODERNIZATION OF SOCIETY IN THE CONDITIONS OF TRANSHUMANITY

In article questions of transformation of society as sign and symbolical system are considered. The conclusion about constructive changes of the present at preservation of traditional modes of spirituality is drawn. Dynamic life didn't cancel, and increased dependence of the person on spiritual culture and search of scientific and philosophical questions of life of culture. The conclusion about absence of the consolidating idea and efficiency of a co-evolution way of spiritual culture, and also ideas of trans-humanity is drawn. Meaning is constructed in society through the process of communicative action. Cognitive rationalization provides the basic for the actors. Indeed the use of Internet technologies in the penitentiary as an aspect of "modernizing" government services has opened up a field of potential synchronic and diachronic comparisons into the relationship between punishment and the media. They are gaining political influence, and Web 2.0 technologies are increasingly political. We analyze projects integrating social web services to interact with government information systems by citizens, NGOs and business are analyzed. We identify basic advantages and limitations of using social Internet services in politics. One of the most accessible and effective methods is brand promotion in the Internet, using tools such as social networking, where the company enters into a dialogue with your customer, advertising banners on your site that serves as a good tool advertising.

Keywords: modernization, information, transhumanity, co- evolution, convergent evolution

УДК 275

А.Е.Кульчицкий

МИРОТВОРЧЕСТВО И ПАЦИФИЗМ – ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МИРА

В статье рассматриваются отношения советской власти к антимилитаристическому движению, вызванному на религиозной почве в 20-х годах, раскрываются методы борьбы, какие использовались органами ОГПУ, НКВД под воздействием «антирелигиозной комиссии» действовавшей с 1922-1929 годах. На основе проведенного исследования предлагается выделить характер и последствия правового нарушения законов, регулирующих государственно-религиозные отношения.

Ключевые слова: сектанты, съезд, пацифизм, декрет, репрессии, баптисты, адвентисты.

Anatoly Kulchitskiy PEACEMAKING AND PACIFISM IS A CONCEPTUALIZATION OF A CULTURE OF PEACE.

In this article, the author examines the attitude of the Soviet authorities to antimilitaristic movement, called on religious grounds in the 20-ies. The author reveals the methods of struggle, which was used by the organs of the OGPU, NKVD under the influence "anti-religious Commission" acted with the years 1922-1929. On the basis of this study, the author proposes to allocate the character and legal consequences of violation of laws governing state-religion relations.

Keywords: Sectarians, convention, pacifism, decree, repressions, baptists, adventists.

УДК 008.001

И.Н.Морозова

ТЕМА «ЕВАНГЕЛИЕ И ЖИЗНЬ» В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ МЫСЛИ НАЧАЛА ХХв.

В статье рассматривается, на материале публикаций в периодических изданиях, сочинений отечественных православных богословов начала ХХв., обращенность православных мыслителей к теме «Евангелие и жизнь». Выделен ряд концептов философии культуры, используемых в богословских текстах.

Ключевые слова: культура, богословие, философия культуры, Евангелие и жизнь, цивилизация, преображение

Irina Morozova THE THEME «THE GOSPEL AND LIFE» IN THE ORTHODOX THOUGHT OF THE BE-GINNING OF THE XXTH CENTURY

The article considers the appeal of the orthodox thinkers to the topic «The Gospel and Life» (on the content of the articles into periodic issues, writings of the home orthodox theologians of the beginning of the XXth century). The concepts of the philosophy of culture used into the theologian texts are distinguished.

Key words: Culture, theology, philosophy of culture, Gospel and life, civilization, Transfiguration

УДК 93

О.Н.Коршунова, А.А.Шульмин

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНАХ В XXI ВЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСТАНА И УДМУРТИИ)

В статье рассмотрены особенности патриотического движения в региональном разрезе в XXI веке. Авторы исходят из того, что в постсоветский период идея патриотизма востребована и как основа российской государственности, и как фактор развития гражданского общества. В соответствии с предлагаемой классификацией по направлениям деятельности проанализированы инициативы и формы патриотического движения на примере Татарстана и Удмуртии

Ключевые слова: патриотизм, патриотические движения, региональные особенности, историческое прошлое, гражданская идентичность.

O.N.Korshunova, A.A.Shulmin FEATURES PATRIOTIC MOVEMENT IN THE REGIONS IN THE TWENTY-FIRST CENTURY (ON THE EXAMPLE OF TATARSTAN AND UDMURTIA)

The article describes the features of the patriotic movement in the context of the regional aspect in XX century. The authors proceed from the fact that in post-Soviet period the idea of patriotism is in demand as the basis of Russian statehood and as the development of civil society. The initiatives and forms of patriotic movement of regional character, the example of Tatarstan and Udmurtia, in accordance with the proposed classification by activity are analyzed.

Keywords: patriotism, patriotic movement, regional features, historical past, civil identity.

УДК 745, 511

Л.М.Шкляева

ОБРАЗ ПТИЦЫ В ДЕКОРЕ ЭКСТЕРЬЕРА СЕЛЬСКИХ СТРОЕНИЙ ТАТАР СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЭКСПЕДИЦИИ 2013 ГОДА В МАМАДЫШСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН)

Декоративная отделка фасада дома является традиционным видом народного творчества. Исследуемый вид художественной обработки дерева, связан с оформлением наличников окон. В зооморфной группе орнаментальных мотивов рассматривается изображение птиц. Деревянная резьба сельских строений, исполненная татарскими мастерами на рубеже XX-XXI вв., раскрывает в символических образах эстетические идеалы, указывает на преемственность и связь с тюркским (булгарским) культурным наследием.

Ключевые слова: татары Среднего Поволжья, резьба по дереву, декор сельских строений, орнитоморфный орнамент, символика богини Умай, образ птицы, песенный фольклор.

Ludmila Shklyeva A BIRD IN THE ORNAMENT OF WOODEN CARVINGS IN THE DECORATION OF RURAL BUILDINGS OF THE MIDDLE VOLGA TATARS AT THE TURN OF THE XX-XXI CENTURY (ACCORDING TO THE RESULTS OF THE EXPEDITION IN 2013 TO MAMADYSHSKY DISTRICT RT)

Wooden carving adorns the exterior of rural buildings of the Middle Volga Tatars, built at the turn of the XX-XXI centuries. While studying wooden decoration of houses, experts have identified a number of stable motives of the pictorial series. The types of ornamental motifs have been identified: geometric, zoomorphic, solar. Making the study of the ornithomorphic ornaments deeper, we described its features, using materials of the expedition to Mamadyshsky District of Tatarstan. We analyzed the form of artistic processing of wood, connected with window frames decoration. On many windows in the center of the casing top stylized birds are often observed. Since ancient times they have been the symbols of the Sun and the Light for the Tatar people as well as the mediators between the human soul and the sky. Upper part of the window frames of rural houses in Mamadysh area was often made of wood decorated with doves, swans, nightingales, swallows and ducks. The results of the survey of the dwelling owners indicate that the images of birds are seen as a kind of "messages" that contain certain values. Their symbolic interpretation is revealed in the prevailing Tatar folk works that give birds anthropologist emotional experiences.

Keywords: carving, decoration of rural buildings of the Middle Volga Tatars, ornithomorphic ornament, symbolic image of birds, Turkic goddess

УДК 78.08:801.81+78.03

В.М.Латыпова

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ И ВОЗРОЖДЕНИИ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Традиционная культура играет важную роль в обществе, в формировании национального самосознания подрастающего поколения. В духовном возрождении народа стимулирующим фактором сегодня должно стать

восстановление его национальной культуры, широкое обращение к традиционному народному творчеству. Дошедшие до нас традиционные песни обладают высокохудожественными качествами. Сегодня фольклорные ансамбли являются средством возрождения традиционной песенной культуры. Дошедшие до нас традиционные песни обладают высокохудожественными качествами.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, традиционная культура, народная музыкальная культура, народная песня, фольклорный ансамбль, изучение, возрождение, этнокультурные традиции.

Venera Latypova TO THE QUESTION ABOUT THE STUDY AND REVIVAL OF TRADITIONAL SONG CULTURE

Traditional culture plays an important role in society, in the formation of national consciousness of the younger generation. In the spiritual revival of the people stimulating factor today should be the restoration of national culture, the wide appeal of traditional folk art. Extant traditional songs have artistic qualities. Today folklore ensembles are the means for the revival of traditional song culture. The younger generation seeks to combine the traditions of our ancestors with the modern requirements of our time, and it is most vividly displayed in the modern art. The creation of folk groups gives you the opportunity to recreate, and most importantly to preserve and make relevant traditions of our people. A special place in the education of young people is folk music, the most important of which is the song creativity of the people.

Today is actively developing the folklore movement, which is mainly formed by folklore ensembles. The main objective of the ensembles is an authentic reproduction of samples of musical folklore, the reconstruction of the song tradition in a multi-faceted concert performance practice, based on contemporary musical life and deep learning the song and singing traditions. Life of modern society is changing rapidly and there is the problem of preservation of traditional folklore. Folk groups will help to revive irrevocably outgoing folk music. Currently folk groups play a key function in the preservation, development and revitalization of traditional song culture.

Keywords: musical folklore, traditional folk culture, folk musical culture, folk song, folklore ensemble, study, revival, ethno-cultural traditions.

УДК 792.03

Л.Ф.Саттарова

ОСОБЕННОСТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РУСИ

Фольклор – это художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы. Особой формой сохранения и передачи наследия русской традиционной культуры является *фольклорный театр*. Театр объединяет самые различные жанры сценического искусства. Важным является изучение возникновения и развития фольклорной театральной деятельности, как уникального явления прошлого и современного.

Ключевые слова: фольклор, фольклорный театр, скоморохи, балаганный театр, вертепная драма, раек, театр Петрушки, народная драма.

Lilia Sattarova FEATURES OF THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF FOLK THEATRICAL ACTIVITY IN RUSSIA

Folklore is artistic collective creative activity of the people, reflecting his life, beliefs, ideals. A special form of preservation and transmission of heritage Russian traditional culture is the folk theatre. Folk performing arts is part of Russian traditional culture and is attracting increasing attention. The fundamental principle, giving rise to the subsequent history of the professional theatre arts, is a folk theatre activities in Russia. The creators of various forms of folk theatre were the masses, which eventually moved the theatre: Ancient Greece – mimes, in Russia – buffoons, in Western Europe – jugglers. It should be noted Nativity play and having the source of its religious purpose, but over time turned into a truly national theatre; petrochemie view, Rayok. Since the late seventeenth century increasingly became popular secular popular prints depicting clowns, buffoons, national holidays, festivals, fairy-tale heroes. In 1702 Peter the great ordered to build in the heart of Moscow, on red square, "the Comedy mansion" - the first public theatre, which was opened for all comers. The whole history of urban festivals in Russia demonstrates the desire of the ruling circles to capture the festive area. However, despite all the aspirations of the authorities, the square during the festivities still was uncontrollable: she splashed evil, mercilessly stinging remarks and songs, acted out skits. Gradually genres art fair imposed a variety of restrictions, they are subject to strict censorship, fairs, and places of amusements endure outside the city. Soon the festivities subside, and in the early twentieth century cease to exist. Folk theatre activities, as an integral part of Russian traditional culture, strengthens spirituality and historical memory, and generates ideas that contribute to spiritual development of man and society.

Keywords: folklore, folk theater, clowns, farce theatre, theatre drama, Rayok, theatre Parsley, folk drama.

УДК 008(091)

И.И.Позняк

МОДЕРН И КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В РАБОТАХ ОТТО ГЕРХАРДА ЭКСЛЕ

В статье речь идёт об основных элементах соотношения культур Модерна и Средневековья в интерпретации немецкого учёного О.Г. Эксле. Анализируются сформулированные мышлением Модерна все формы проявления культуры Средневековья и проблемы взаимодействия индивидуума и общества в культуре Модерна, Средневековья, и современности. Рассматриваются вопросы культурно-исторического познания, соотношение знания и действительности. Автор утверждает, что культура Средневековья отчётливо проявляется в Модерне, в частности в области искусства, литературы, и архитектуры.

Ключевые слова: модерн, средневековая культура, культурная трансформация, готика.

Poznyak I.I. MODERN AND MIDDLE AGES CULTURE IN OTTO GERHARD OEXLE'S WORKS

The article focuses on the main features of the correlation of Modern and Middle Ages cultures in German scientist O. G. Oexle's interpretation. The article presents the analysis of all forms of the Middle Ages culture stated by the mentality of Modern which are still an essential and under-investigated issue of the Middle Ages time. The theme of an individual and a community in the cultures of Modern and the Middle Ages is significant as well as the problem of individualistic cultures in present. On the foreground there are issues of cultural-historical cognition connected with the transformation of the epochs, correlation of knowledge and reality. Therefore, the most important point of transformation of the Middle Ages is its cultural efficiency in Modern. The illustrative examples are art, literature, and architecture of Modern. Late 19th century Art Movements and their representations in mainstream painting and architecture were anyhow connected with the contemplation of the gothic cathedral rating it as the indicator of the Modern representation. Cultural transformation of Middle Ages and, more precisely, Gothic as the value basis of the medieval culture were instrumental in search of new art of early 20th century. This new art from "the spirit of Gothic" was closely related to the crisis of historicism and the birth of new values for the contemporary society. Analyzing the importance of gothic architecture for social-cultural space of Modern, O. G. Oexle offers to examine one more aspect of cultural efficiency of the Middle Ages. He talks about medieval music as the immediate determinant to define contemporaneity of the Middle Ages and about the influence of the Middle Ages which has been on literature since 1900 as well. This sort of research, according to the author, must be interdisciplinary and contribute in the interpretation of Modern and therefore our own contemporaneity.

Keywords: modern, Middle Ages culture, cultural transformation, Gothic.

УДК 793.3:7.013

Н.В.Мочалова, Д.В.Мочалов

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ХОРЕОГРАФИИ

Рассмотрено творчество как самостоятельная деятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию человека в процессе создания материальных и духовных ценностей, расширение пределов человеческих возможностей. Обязательным условием творчества является преобразование окружающего мира и формирование человека как творческой личности. Культура хореографии представляет собой явление, направленное на преобразование действительности, создание новых социально значимых культурных ценностей, развитие новаторства, преемственности, и человека как личности и творца всей культуры развития общества, средствами хореографического искусства.

Ключевые слова: творчество, культура, развитие, хореография, искусство

N.V.Mochalova, D.V.Mochalov CREATIVITY AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT CULTURE CHOREOGRAPHY

This article describes creativity as a separate activity, involving the change of reality and self-realization of man in the process of creating material and spiritual values, the extension of the limits of human capabilities. Obligatory condition of creativity is the transformation of the world and the formation of man as a creative person. The culture of dance is a phenomenon, aimed at the transformation of reality, the creation of new socially significant cultural values, development of innovation, continuity, and as human beings and the Creator of the entire cultural development of society, by means of choreographic art.

Keywords: creativity, culture, development, choreography, art

УДК 7.032(38)

Д.С.Васько

ЗАГАДОЧНЫЙ ЗНАК В РОСПИСИ ПЕЛИКИ КЕРЧЕНСКОГО СТИЛЯ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Предметом рассмотрения в статье является необычный знак на крупе лошади амазонки, изображенной на пелике из собрания Государственного Эрмитажа (инв. Пан.179) со сценой амазономахии. Расположение знака, его размер и форма позволили предположить, что это тавро, необычный характер которого, возможно, призван подчеркнуть принадлежность персонажа к варварскому миру.

Ключевые слова: Амазономахия, керикейон, лошадь, тавро, пелика, Государственный Эрмитаж

Vasko D.S. AN UNUSUAL SIGN ON A KERCH STYLE PELIKE IN THE COLLECTION OF THE STATE HERMITAGE MUSEUM

The article discusses an uncommon sign on the croup of the amazon's horse shown on one of the pelikai from the State Hermitage museum (inv. Pan.179), whose painting presents Amazonomachy. The form of the sign, its size and position indicates that it is a brand. Its peculiar character may be explained by the intention of the vase painter to specify the barbarian origin of the horse and its rider.

Keywords: Amazonomachy, kerykeion, horse, brand, pelike, the State Hermitage

УДК 745

Г.Ф.Валеева-Сулейманова

ИСКУССТВО ТАТАРСКОЙ ФИЛИГРАНИ: ТРАДИЦИЯ МАСТЕРСТВА И ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ

Статья посвящена одному из самых распространенных видов ювелирного искусства - филигрании, определяющей высокий профессионализм и национальную самобытность творчества татарских мастеров. На материалах экспедиционных исследований раскрываются основные стадии и особенности техники исполнения, орнаментации, приводятся характерные термины, имена мастеров, и на широком историческом фоне развития определяется художественная специфика.

Ключевые слова: ювелирное искусство, украшения, филигрань, бугорчатая (объемная) филигрань, плоская ажурная филигрань, накладная филигрань, зернь, стиль, техника исполнения.

G.F.Valeeva-Suleymanova. ART OF TATAR FILIGREE: TRADITION FOR CRAFTSMANSHIP AND HISTORIC - CREATIVITY FEATURES

The article devoted to one of the main popular kinds of Jewelry Art – the filigree, which defines high professional skill and national originality for creativeness of Tatar jewelers. The author based on the original field materials of Tatar villages investigation and discovers the stages of filigree production, describes typical terms, details of ornamentation, names of craftsmen. The wide historical background determines artistic peculiarities of filigree.

Keywords: Jewelry Art, adorning, filigree, mounded (knob) filigree, plain open-work filigree, plated filigree, grain filigree, style, technique skill

УДК 377.5:378

Р.Х.Гильмеева, Г.М.Тазетдинова

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИТАРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА.

Авторами рассмотрен актуальный вопрос теории и практики формирования *гуманитарной компетентности* как интегративного личностного образования, включающего способность и готовность оперировать общими компетенциями во взаимосвязи с профессиональными в контексте их *культурно-гуманитарной направленности*. Авторами доказано, что характерными *признаками* инновационных технологий выступают: концептуальность, системность, дидактическое целеобразование, инновационность, оптимальность, корректируемость, воспроизводимость. Новизна исследовательских выводов данной статьи обусловлена тем, что в ней представлен алгоритм проектирования и реализации двух инновационных технологий: системно-функциональной технологии проектно-обучающей деятельности (организованное на основе принципов педагогической архитектуры системно-функциональное построение учебно-воспитательной деятельности педагога, обеспечивающее достижение цели воспитания и обучения) и арт-технологии (обеспечение повышения качества учебного занятия на основании совершенствования творческого потенциала личности через систему эмоционально-образных механизмов). Разработаны условия реализации данных технологий.

Ключевые слова: гуманитарная компетентность, компетентностный подход, проектно-целевой подход, инновационные технологии, системно-функциональные, арт-технологии.

Rimma Gilmeeva, Gulnara Tazetdinova INNOVATIVE TECHNOLOGY OF THE HUMANITARIAN COMPETENCE OF FUTURE PROFESSIONALS.

The authors discussed the topical issue of the theory and practice of formation of humanitarian competence as an integrative personally stnogo education, including the ability and willingness to operate shared competence in relation to the professional in the context of their cultural and humanitarian orientation. The authors have shown that the characteristic features of innovative technologies are: conceptual, systematic, goal-didactic education, innovation, optimal, corrected, playback-conductivity The novelty of the research findings in this article due to the fact that it represents the algorithm design and implementation of two innovation technology: system-functional technology design and training activities (organized on the basis of teachers-cal architectonic system-functional structure of educational activity of the teacher, providing achieving the goal of education and training) and art technology (software improve the quality of the training session on the basis of improving the creative potential of individuals through the emotionally-shaped arrangements). The conditions of implementation of these technologies.

Keywords: humanytarnaya competencies kompetentnostnyy Approach, pro-ektno-tselevoy Approach, Innovacziionnye technology, system-funktsyonalnye, art technology

УДК 316:57.022

В.Ш.Масленникова, Э.Р.Хайруллин

К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРЕ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ

В статье обосновывается необходимость формирования культуры безопасности личности в связи с обострением требований, предъявляемых современным обществом к участникам транспортных процессов, с целью совершенствования национальной образовательной политики в области безопасности.

Ключевые слова: безопасность, концепция образования, культура безопасности, цели и задачи образования.

Valeriya Maslennikova, Edvard Khairullin THE CONNECTION OF DEVELOPMENT SAFETY CULTURE IN EDUCATIONAL POLICY

The article underlines the importance of developing the culture of safety personality because of toughening the requirements that are set by modern society in the field of transport safety. It considers road transport process as socio-technical system, identifies the system of functions for diagnosing the safety personality culture: analytical, evaluation, accounting, stating, explanatory, predictive, corrective, preventive, stimulating, educational, developmental and organizational. The article points out the importance of culture in post industrial society where culture is able to ensure coordination between human interests and techno sphere with culture of safety society as a tool. Culture of safety society considers as a component of culture that includes different social phenomena and processes. Article considers development and realization of national program for safety personality culture and Russian society in general.

Keywords: safety, concept of education, safety culture, purpose of education.

УДК 378

К.С.Айбатыров, З.И.Магомедова

ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

На основе обзора научно-педагогической литературы рассматриваются и обосновываются факторы, способствующие формированию профессионально-ориентированной креативности студентов вуза, осуществлена классификация названных факторов.

Ключевые слова: фактор, классификация факторов, формирование, профессионально-ориентированная креативность.

Aybatyrov K.S., Magomedova Z.I. THE FACTORS CONTRIBUTING TO DEVELOPMENT OF STUDENTS' PROFESSIONALLY-ORIENTED CREATIVITY

The article deals with the factors contributing to developing professionally-oriented creativity of students. The classification of the factors is carried out.

Keywords: factor, classification of factors, development, professionally-oriented creativity.

УДК 657.1

О.В.Никифорова

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ КОМАНДИРОВОЧНЫХ РАСХОДОВ

В статье рассматривается порядок оформления и возмещения командировочных расходов.

Ключевые слова: бухгалтерский учет, командировочные расходы, служебная командировка, командировочное удостоверение, авансовый отчет.

The article discusses the procedure of registration and reimbursement of travel expenses.

Keywords: accounting, travel expenses, business trip, traveling certificate, advance report.

УДК 002+004+378

М.С.Галявиева

ОБУЧЕНИЕ ИНФОРМЕТРИИ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ¹

Рассмотрены научно-педагогические проблемы обучения информетрии современных специалистов. Указаны факторы, обусловившие актуальность и практическую значимость исследуемой задачи. Обобщены результаты исследований, проведенных автором статьи, в рамках изучаемой проблемы.

Ключевые слова: информетрия, библиометрия, наукометрия, информационно-библиотечное образование, обучение, образовательные программы, научно-педагогические проблемы

¹ Работа выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 14-03-12004

M.S. Galyavieva TRAINING INFORMETRICS AS THE SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL PROBLEM

Scientific and pedagogical problems of training informetrics modern specialists are considered. The factors which have caused urgency and the practical importance of the investigated problem are specified. Results of the researches spent by the author of article, within the limits of a studied problem are generalized.

Keywords: informetrics, bibliometrics, scientometrics, education for library and information science, training, educational programs, scientific and pedagogical problems

УДК 002

Г.Г.Габдельганеева

ПИСЬМЕННОСТЬ, ДОКУМЕНТ И КНИГА В ЭПОХУ ДРЕВНИХ ТЮРКОВ И ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ

В статье рассматриваются некоторые вопросы, связанные с эволюцией и развитием документирования и книгопроизводства у предков татарского народа: древних тюрков и болгар. В центре внимания – знаковая система документирования – письмо, материальные носители документированной информации, средства документирования, форма документа, составители (переписчики) документов и книг.

Ключевые слова: древние тюрки; болгары; документирование; письмо; книга; писцы-битекче.

GG Gabelganeeva WRITING, DOCUMENTS AND BOOKS IN THE ERA OF THE ANCIENT TURKS AND VOLGA BULGARIA

Document, office work and book production in the era of ancient Turkic states and the Volga Bulgaria developed in parallel. In an era of Turkic khanate documentation accompany various aspects of life of the state. As a result, the documentation was created diplomatic, economic and other documents. During the Volga Bulgaria as the first in-dependent state of the Tatars, traditions documentation and organization of work with documents will be continued. Developing at a higher level under the influence of Arab culture, they nevertheless had their own specifics, due to national, regional and other conditions, which was typical for the area of the book - the creation and dissemination of manuscripts.

Keywords: ancient Turks; Bulgars; documentation; writing; book; scribes-bitekche.

УДК 351.712.2.031; 378

Л.А.Бурганова, О.Ю.Юрьева

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СЛУЖБЕ

В статье обосновывается авторский подход к исследованию процесса управления организационными изменениями на государственной гражданской службе с опорой на эвристический потенциал теорий организационных изменений К. Левина, Г. Саймона и социологических теорий П.Штомпки, П. Бурдьё.

Ключевые слова: управление изменениями, гражданская государственная служба, силовое поле изменений, сдерживающие, движущие силы изменения, докса, гетеродоксия, ортодоксия.

L.A.Bourganova, O.Yu. Yurieva METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE STUDY OF THE OF ORGANIZATIONAL CHANGE MANAGEMENT PROCESS IN THE CIVIL SERVICE

The article explains the author's approach to the study of the process of organizational change management in the civil service, drawing on the heuristic potential of the organizational change theories of K. Lewin, G. Simon and sociological theories of P. Shtompka, P. Bourdieu.

Keywords: change management, civil public service, the force field of changes, the driving and the constraints forces of changes, Doxa, heterodoxy, orthodoxy.

УДК 271

Р.Р.Батыршин, Ф.Г.Миниханов, М.З.Хабибуллин

ФОРМИРОВАНИЕ МИССИОНЕРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СРЕДНЕМ ПОВОЛЖЬЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

В статье представлены основные этапы формирования миссионерской политики государства и Русской Православной церкви в сфере образования народов Среднего Поволжья в пореформенный период. На примере деятельности ряда религиозных учебных заведений показаны особенности реализации образовательной политики России в 1860-70-х гг.

Ключевые слова: Среднее Поволжье, народ, христианское прсвещение, миссионерская политика, крещеные татары, крещено-татарские школы, школы “Браства святителя Гурия”.

Rustam Batyrshin, Fidail Minikhanov, Mars Khabibullin THE FOR-MATION OF MISSIONARY EDUCATIONAL POLICY IN THE MIDDLE VOLGA REGION IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY

The article presents the main stages of formation of the missionary policy of the state and the Russian Orthodox Church in the sphere of education of the peoples of the Middle Volga region in the post-reform period. For example, the work of a number of religious educational institutions demonstrates the particular implementation of the educational policy of Russia in 1860-1870 years.

Key words: Middle Volga region, the nation, Christian education, missionary policy, baptized Tatars, baptized Tatar schools, the schools of "Brotherhood of St. Gury".

УДК 94(470)»16/18 « + 94(4/9).

Н.И.Таиров, И.Н.Таиров

НОВЫЕ ФАКТЫ О ДАТЕ РОЖДЕНИЯ ЮСУФА АКЧУРЫ

В статье, опираясь на архивные документы, опубликованные материалы, научные публикации, исследуются проблемы установления дня рождения известного политика Юсуфа Акчуры, приводятся дата его рождения и точное имя его матери.

Ключевые слова: Россия, Турция, татары, фабриканты, меценаты Акчурины, Юсуф Акчура, день рождения.

Tairov N.I., Tairov I.N. A NEW DOCUMENT ON YUSUF AKCHURA' BIRTH DATE.

Many publications of the Russian and foreign scientists and local historians are devoted to the life and work of such famous political and public figure and the journalist of Russia and Turkey as Yusuf Akchura. Yu.Akchura lived in Turkey since 1908. He was a member of the Grand National Assembly of Turkey, Advisor of Turkey President (Kemal Ataturk) on culture and politics. He was born in 1876 and died in 1935. We don't have a lot of information about his biography. Mainly it concerns his childhood. In this regard, one of the problems is Yu.Akchura's birth date. The exact date of his birth for most researchers remains unknown. Some researchers have two variants of his birth date: November, 29 and December 2, 1876 ("Wikipedia"). In the funds of the State Archive of the Ulyanovsk region we have found the document indicating concrete date of birth of Yu.Akchura. Thus, he was born on 2nd of November in 1876 referring to the old calendar (on 15th of November in 1876 referring to the new calendar). Three variants of Yu.Akchura mother's name are given in researches and publications. They are: Kamyar Banu (Bibikamerbanu), Fakhri-Banu (Fekhri - Banu) and Bibi Gayshabanu. In the document we have identified the spelling "Fehri-banu" is given. In this case we have to give preference to "Fakhri-Banu" (Fekhri-Banu). Thus, the analysis of official documents of the XIX- XX centuries gives us reason to believe that the real name of Y. Akchura' mother is Fakhri-Banu (Fehri-Banu).

Keywords: Russia, Turkey, Tatars, manufacturers and patrons the Akchurins, Yusuf Akchura, date of birth.

УДК 94 (510).093+94 (470)

А.Р.Аликберова, Р.М.Валеев, Р.З.Валева

СОВРЕМЕННЫЕ РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЕ ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ (1997–2007-е гг.)

В статье представлен обзор российско-китайских отношений в области культуры в 1990–2000-е гг. Особое внимание уделено событиям и итогам реализации значимых межгосударственных гуманитарных (культурных) проектов в 1997–2007-х гг. Совместные гуманитарные проекты способствовали дальнейшему укреплению российско-китайских отношений в области культуры и искусства и сыграли важную роль в формировании современного стратегического политического и культурного взаимодействия и партнерства России и Китая.

Ключевые слова: российско-китайские отношения, гуманитарные проекты, культурные связи, Дни культуры.

A.R.Alikberova, R.M.Valeev, R.Z.Valeeva THE MODERN RUSSIAN-CHINESE CULTURAL PROJECTS (1997–2007 years)

The article presents an overview of Russian-Chinese relations in the field of culture in 1990 – 2000 years. Special attention is paid to the events and outcomes of the relevant intergovernmental humanities (cultural) projects in 1997 - 2007 years. Joint humanitarian projects contributed to further strengthening of Russian-Chinese relations in the field of culture and art, and have played an important role in the formation of modern political and cultural strategic partnership of cooperation between Russia and China.

Keywords: Russian-Chinese relations, humanitarian projects, cultural relations, Days of Culture.

УДК 623.11

А.М.Губайдуллин

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТИФИКАЦИИ ГОРОДА БОЛГАРА XIV ВЕКА

В статье рассматриваются основные этапы изучения сохранившейся фортификации города Болгара. Она соответствует периоду Золотой орды и включает в себя различные типы оборонительных сооружений. Здесь приводятся основные характеристики комплекса крепостных построек памятника – их расположение, способы строительства, структура и аналогии. Автор статьи приводит свою точку зрения на различные аспекты обороны города.

Ключевые слова: Болгарское городище, фортификация, этапы изучения, характеристика оборонительных сооружений.

A.M.Gubaidullin SOME RESULTS OF STUDYING OF FORTIFICATION OF THE CITY OF A BOLGAR OF THE XIV CENTURY

In article the main stages of studying of the remained fortification of the city of Bolgara are considered. It correspond to the period of the Golden Horde and includes various types of defensive works. Here the main characteristics of a complex of serf constructions of a monument – their arrangement, ways of construction, structure and analogies are provided. The author of article gives the point of view on various aspects of defense of the city.

Keywords: Bulgarian ancient settlement, fortification, studying stages, characteristic of defensive works.

УДК 94(470)“1150/15”

С.Г.Персова

ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ БОЛГАРСКОГО ГОРОДИЩА (XVIII В.)

На основе архивных документов и обширной литературы рассматривается один из этапов изучения Болгарского городища. В начале XVIII в. было положено начало изучению архитектурных и археологических памятников Болгарского городища. Неравнодушные краеведы и ученые уже в тот период начали наблюдение и исследование материальной культуры болгарской цивилизации.

Ключевые слова: Болгарское городище, изучение, Петр I, Екатерина II, П.С.Паллас, Н.П.Рычков, В.Н.Татищев, А.Михайлов, Археологический съезд.

S.G.Persova FROM THE HISTORY OF SETTLEMENT STUDY OF THE BULGARIAN (XVIII CENTURY)

The author on the basis of archival documents and extensive literature examines one of the stages of the study of the Bulgarian settlement. At the beginning of the XVIII century. was the beginning of the study of architectural and archaeological monuments of the Bulgarian settlement. Concerned historians and scientists have already begun at the time the observation and study of the material culture of the Bulgarian civilization.

Keywords: Bulgarian settlement, the study of Peter I, Catherine II, PS Pallas, NP Rychkov, VN Tatischev, A. Mikhailov, Archaeological Congress.

УДК 81.2

Д.Ф.Каюмова, М.Р.Бакирова, А.А.Кошенкова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ

Формирование культуры межнационального общения у студентов становится одной из первоочередных задач вузов. Период профессиональной подготовки является наиболее благоприятным для воспитания важных интеллектуально-эмоциональных психических функций личности, индивидуального стиля деятельности.

Ключевые слова: воспитание, культура межнационального общения, межкультурное взаимодействие, этнокультурная толерантность, приемы и средства обучения, коммуникативно-познавательная деятельность, аутентичные, художественные, публицистические и научные тексты.

Diana Kayumova, Marjam Bakirova, Alla Koshenkova PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF CULTURE OF INTERNTIONAL DIALOGUE OF STUDENTS

Formation a culture of inter-ethnic communication among students has become one of the priorities of universities. The period of training is the most favorable for raising important intellectual and emotional mental functions of personality, individual style.

Keywords: education, culture of international communication, crosscultural communication, ethno-cultural tolerance, techniques and tools for learning, communicative and cognitive activity, authentic, literal, publicistic texts.

УДК 82-2

Г.И.Каюмова

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РИЗВАНА ХАМИДА.

В статье даётся краткий обзор богатого творческого наследия одного из ведущих драматургов нашей современности Ризвана Хаида. Раскрывается его творческий талант человека, успешно работающего в различ-

ных жанрах драматургии, даётся общая оценка его драматическим произведениям (драмам, в том числе историческим драмам, комедиям, трагедии и т.д.), освещаются актуальные проблемы действительности, выдвинутые автором на общее обозрение, выявляются основные идеи произведений, которые драматург хотел донести до читателей и зрителей.

Ключевые слова: Ризван Хамид, драма, комедия, трагедия, конфликт, характер, историческая личность, художественные средства.

Каюмова G.I. THE CREATIVE HERITAGE OF RIZVAN HAMID.

R.Hamid is one of the leading playwrights of our days. On the literary arena he goes in the late 1970s of the last century. He successfully works in various genres of dramaturgy, created more than 30 stage works, most of them with great success went on the scene of the Tatar theaters of the Republic of Tatarstan, causing a lively interest in theatrical and literary critics. Overall the dramas of R.Hamid can be called "family dramas". They portrayed the relationship between the different members of the family on the background of social phenomena in the country. Collisions of the characters on this basis are full of drama. His heroes are strength of character, integrity, perseverance, mental stability. Severity is the dominant trait of the characters uniting all others. In the dramaturgy of R.Hamid images of women play an important role. Using subtle psychological strokes, he reveals the spiritual world of the women, the ways of forming of their character. In the historical works the author refers to different periods of the national history and emphasizes the relationship of the characters with the historical and social reality. They considered images of the historical figures on the background of the distant past events. In the works of R.Hamid displays a combination of traditional and unconventional modern methods, forms and means. As a mature artist he feels the development of images, finds unusual situations for an artistically convincing image of the relevant events. In this regard his some dramas and the tragedy deserve a special attention. In the comedy works the playwright seeks various forms, finds the original comic and satirical methods and means to convey to the reader and viewer the relevance of the problems he raised. A variety of artistic means, images-symbols used in the dramatic works of R.Hamid define their artistic originality, artistic novelty. His plays have been translated into different languages.

Keywords: Rizvan Hamid, drama, comedy, tragedy, conflict, character, historical figure, artistic means.

УДК 808.1;82.08

З.Н.Серова

**РОМАН И ЕГО ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В статье рассматриваются процессы жанрообразования в современной прозе, исследуются процессы синтеза, интеграции романной формы с другими жанровыми формами. В статье делается акцент на том, что процесс гибридизации и возникновения новых жанровых форм осуществляется именно на основе романа, поскольку, эта форма наиболее восприимчива к изменениям, наиболее гибкая и динамичная, постоянно демонстрирует практически неограниченные возможности. В результате автор приходит к выводу, считая, что жанровые новообразования свидетельствуют о специфическом художественном мышлении современных авторов, стремящихся отобразить сложную и многоликую действительность не через одну форму, а путем моделирования разных жанровых форм.

Ключевые слова: жанровые процессы, диффузия жанров, процесс интеграции.

Z.N.Serova THE NOVEL AND ITS GENRE MODIFICATION IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY LITERATURE

The article discusses the process of genre formation in modern prose, the author investigates the processes of synthesis, integration with other novel genre. The study emphasizes that the process of hybridization and the emergence of new genre forms is at the heart of the novel, because this form is most susceptible to change, the most flexible and dynamic, constantly demonstrates the virtually unlimited possibilities. Provides links to authoritative opinion of Mikhail Bakhtin on the novel properties that are able to include in its design to any genre, as well as the views of contemporary researchers of this issue: L. N. Zelkovas, M. V. Yakushevich, Y. Borev, etc. as a result the author comes to the conclusion that genre tumors show specific artistic thinking contemporary authors seeking to display a complex and multifaceted reality not through a single form, and by modeling different genre forms.

Keywords: genre processes, diffusion of genres, the process of integration.

УДК 81.2

А.Г.Садыкова

**АКТУАЛЬНОСТЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КОНЦЕПТОВ «УМ», «ПАМЯТЬ», «СОВЕСТЬ»
(НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И ТАТАРСКОГО ЯЗЫКОВ)**

Статья посвящена рассмотрению актуальности лингвокультурологических исследований фразеологических единиц и активизации их в речи обучающихся в генетически и структурно-отдаленных языках – англий-

ском и татарском. Автором отмечается то, что во фразеологизмах заключена огромная интеллектуально-накопленная информация, философская глубина, аккумулирующая народный опыт, мудрость, эмоциональность и оценку. Изучение фразеологических единиц концептов «ум», «память», «совесть» расширяет представление обучающихся о богатстве словарного состава языков, служит формированию их мировоззрения, углубляет представление учащихся об исторических изменениях в языке и способствует улучшению знаний иностранных языков. Исследуемые концепты в сравниваемых языковых картинах мира осмысляются как способность человека, направленная не только на познание цепи причин и следствий, но и на познание ценностей, универсальной связи всех явлений.

Ключевые слова: фразеологическая единица, лингвокультурология, концепт, концептология

Aida Sadikova THE RELEVANCE OF LINGUISTIC AND CULTURAL STUDIES OF PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE CONCEPTS "MIND", "MEMORY", "CONSCIENCE" (IN ENGLISH AND TATAR LANGUAGES)

The article is devoted to consideration of the relevance of linguistic and cultural studies of idioms and enhance them in speech production in genetically and structurally distant languages - English and Tatar. The author notes that in the idioms has an immense goodwill and the accumulated information, the philosophical depth of accumulating national experience, folk wisdom, emotion and evaluation. The study of phraseological units concepts of "mind", "memory", "conscience" extends the representation of students about the richness of the vocabulary of languages, builds their worldview, deepens the view of students about the historical changes in the language and helps to improve knowledge of foreign languages. The analyzed concepts in comparing language pictures of the world represent as the person's ability, directed not only to the knowledge of the chain of causes and effects, but also on an understanding of values, the universal connection of all phenomena.

Keywords: phraseological unit, linguistic and cultural studies, the concept, conceptology.

УДК 378.14

Ю.Н.Зиятдинова, Тхи Тхао Минь

МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЬЕТНАМСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В РОССИЙСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ²

В статье рассматриваются межкультурные особенности обучения вьетнамских студентов в российских технологических университетах при долгосрочной цели сетевого взаимодействия с ними по возвращении на родину в новом статусе. Выделены следующие особенности, которые необходимо учитывать: традиционные конфуцианские ценности; сложность в изучении русского языка; работа с вьетнамскими общинами и ассоциациями; желание вьетнамцев вернуться на родину.

Ключевые слова: глобализация, технологический университет, межкультурная коммуникация, Вьетнам, сетевое взаимодействие

Julia Ziyatdinova, Minh Thi Thao CROSS-CULTURAL TRAINING ESPECIALLY VIETNAMESE SPECIALISTS IN RUSSIAN UNIVERSITIES

The paper focuses on intercultural issues of training Vietnamese students at Russian technological universities with a long term goal of networking with them upon their return home in a new status. The following issues are to be taken into account: traditional Confucian values; difficulties in learning the Russian language; collaboration with Vietnam communities and associations; plans of the students to return home.

Keywords: globalization, technological university, intercultural communication, Vietnam, networking

² Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РГНФ «Проектирование и реализация модели сетевого взаимодействия региональных вузов России и Вьетнама с целью интернационализации инженерного образования», проект № 15-26-09001.